

بسم الله الرحمن الرحيم

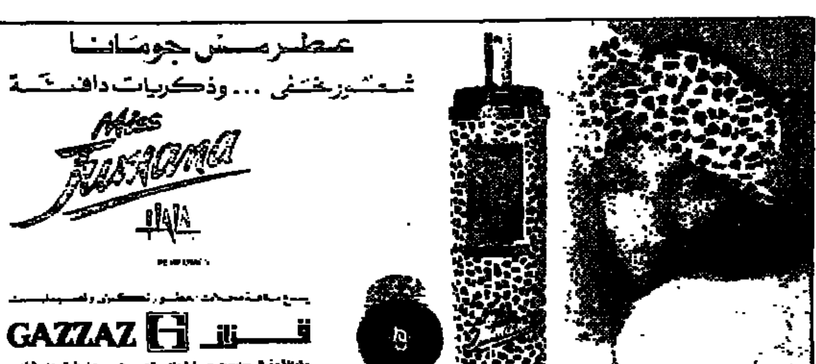
المدينة

٢٠ صفحة

ريال







● الاربعاء ٢٦ ربيع الأول ١٤١٠ هـ ٢٥ اكتوبر ١٩٨٩ م ● السنة الخامسة والخمسون - العدد ٨٢٠٢ ●

AL-MADINA daily JEDDAH P.O.BOX 807 No: 8202 WEDNESDAY, OCTOBER 25, 1989

خادم الحرمين الشريفين هنأ النواب والشعب اللبناني باتفاق الطائف

"الثلاثية" تباشر اجراءات التنفيذ

دعـوة مجلس النواب للانعقاد في موعد أقصاه ٩/٤

اجتماع بيروت ينتخب رئيس المجلس ورئيس الجمهورية الجديد .

■ تغطية : حسن الظاهري/ يحيى اليامي/ على تركي الشهري

جدة - طلبت اللجنة الثلاثية العربية العليا من رئاسة مجلس النواب اللبناني الدعوة لانعقاد المجلس في موعد اقصاه يوم الثلاثاء ٩/٤/١٤١٠هـ الموافق ٧/١١/١٩٨٩م لانتخاب رئيس المجلس النيابي ونائبه واعضاء المكتب والتصديق على وثيقة الوفاق الوطني وانتخاب رئيس للجمهورية كما قررت اللجنة تامين مكان عقد اجتماع المجلس وذلك بالتنسيق بين مكتب رئاسة المجلس وممثل الثلاثية في لبنان السيد الاخضر الابراهيمي والجهات المعنية الاخرى .. ودعت ممثل اللجنة لوضع البرنامج الامني الخاص بتوفير الحماية اللازمة لمكان عقد الاجتماع وتامين وصول النواب الى مكان الاجتماع .. ووجهت اللجنة السيد الابراهيمي باتخاذ هذه الاجراءات موضع التنفيذ الفوري .

وكان خادم الحرمين الشريفين قد استقبل بقصر السلام بعد ظهر امس اعضاء مجلس النواب اللبناني الاثنين والستين عضوا . وقد حضر حفل الاستقبال صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني وصاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة . كما حضره ايضا وزراء خارجية الدول الاعضاء في اللجنة الثلاثية العربية العليا بالاضافة الى الموفد الخاص للجنة الاستاذ الاخضر الابراهيمي .

وقد استهل الحفل خادم الحرمين الشريفين بكلمة ترحيبية متناهية باسم اللجنة الثلاثية العربية العليا البرلمانيين اللبنانيين ومن خلالهم اعرب عن اخلص تهانيه للشعب اللبناني الشقيق منوها بكل ما حققه البرلمانيون خلال اجتماعاتهم من نتائج مثمرة اسفر عنها الاجماع الكامل على ما ورد في وثيقة الوفاق الوطني من بنود تتعلق بالاصلاحات السياسية وسيادة لبنان وامنه واستقراره .

وكانت قد جرت مساء اول امس اتصالات هاتفية بين خادم الحرمين الشريفين وكل من اخويه جلالة الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلي بن جديد

وتبودلت خلال هذه الاتصالات وجهات النظر حول الخطوات القادمة لوضع بنود وثيقة الوفاق الوطني اللبنانية موضع التنفيذ حسب الخطة المرحلية المرسومة .

ومن ناحية اخرى تلقى خادم الحرمين الشريفين اتصالا هاتفيا صباح امس من اخيه فخامة الرئيس محمد حسني مبارك حيث اعرب فخامته عن ارتياحه واخلص امانيه بما اسفرت عنه اجتماعات النواب اللبنانيين في الطائف .

كما تلقى حفظه الله اتصالا هاتفيا من فخامة الرئيس الامريكي جورج بوش عبر خلاله عن اخلص تهانيه لما تمخض عنه لقاء الطائف . واشاد فخامته بجهود اللجنة الثلاثية مع المتابعة الدؤوبة من خادم الحرمين الشريفين لتحقيق هذا النجاح .

ومن ناحية اخرى اعلن البطريرك نصرالله بطرس صفير رئيس الطائفة المارونية اللبنانية عن تأييده لاتفاق الطائف . وقال ان النواب اتخذوا الموقف الذي يمليه عليهم ضميرهم الوطني واضاف ان ذلك دليل على انهم يشعرون بما عليهم من مسؤولية خطيرة في هذا الظرف العصيب الذي تجتازه البلاد .

ووجه صفير الشكر للجنة الثلاثية وقال انها ستواصل مساعيها الخيرة لاكمال مهمتها .

وفي تطور اخر ذكرت مصادر سياسية في بيروت ان هناك اتفاقا بين احزاب « الجبهة اللبنانية » على القبول بما اتفق عليه النواب . وقالت المصادر ان القوات اللبنانية وحزب الكتائب وحزب الوطنيين الاحرار وبعض قادة الاحزاب الصغيرة والمثقفين بالجبهة اللبنانية اتفقوا على التريث قبل اعلان موقفهم من رفض العماد عون لاتفاق النواب .

[طالع الصفحات ٩و١٠و١١]

خادم الحرمين وولي العهد يستقبلان رئيس مجلس النواب اللبناني السيد الحسيني

خادم الحرمين يكرم النواب اللبنانيين

جدة «واس»: اقام خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود - حفظه الله - في الديوان الملكي بعد ظهر امس مأدبة غداء تكريما للبرلمانيين اللبنانيين.

وحضر مأدبة الغداء صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني واصحاب السمو الملكي الامراء واصحاب المعالي الوزراء وكبار المسؤولين.

كما حضر المأدبة معالي وزير الشؤون الخارجية والتعاون المغربي ومعالي وزير خارجية الجزائر ومبعوث اللجنة الثلاثية وسفير لبنان لدى المملكة.

ندوة اسلامية بالزقازيق تشيد بجهود خادم الحرمين

● من محمود بيومي:

القاهرة: اجمع المشاركون في ندوة «تاريخ الامة الاسلامية بين الموضوعية والتحيز» على تقديرهم لما يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود في كافة المجالات لتحقيق وحدة الصف العربي والاسلامي.

التفاصيل في الصفحة الاسلامية

مقداره ٦٫٢٠٠٫٠٠٠ دولار:

المملكة تدفع القسط التاسع للانتفاضة

الرياض «واس»: تسلم سفير دولة فلسطين لدى المملكة الاستاذ رفيق شاكر النتشه شيكا بمبلغ ستة ملايين وعشرين الف دولار امريكي يمثل القسط الشهري التاسع عن شهر سبتمبر ١٩٨٩م من دعم المملكة العربية السعودية للانتفاضة الشعبية الفلسطينية بموجب مقررات قمة الجزائر.

وقام بتسليم الشيك مدير ادارة شؤون فلسطين بوزارة الخارجية سمو الامير سعود بن عبدالله بن عبدالرحمن لدى اجتماعه بالسفير امس الثلاثاء في مقر وزارة الخارجية.

واعلن السيد رفيق شاكر النتشه سفير دولة فلسطين لدى المملكة وممثل حركة فتح في المملكة العربية السعودية ان منظمة التحرير الفلسطينية تسلمت امس الثلاثاء مبلغ ستة ملايين وعشرين الف دولار امريكي تشكل القسط التاسع من التزام المملكة بدعم انتفاضة الشعب الفلسطيني حسب مقررات قمة الجزائر.

وقال سفير دولة فلسطين لدى المملكة في تصريح ادلى به لوكالة الانباء السعودية «اننا نوجه الشكر والتحية والتقدير الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز والى صاحب السمو الملكي الامير عبدالله بن عبدالعزيز ولي العهد ونائب رئيس مجلس الوزراء ورئيس الحرس الوطني والى صاحب السمو الملكي الامير سلطان بن عبدالعزيز النائب الثاني لرئيس مجلس الوزراء ووزير الدفاع والطيران والمفتش العام والى حكومة وشعب المملكة العربية السعودية على مساندتهم المتواصلة للقضية الفلسطينية ورعايتهم لابناء الشعب الفلسطيني.

كما وجه السيد النتشه الشكر والتقدير الى صاحب السمو الملكي الامير سلمان بن عبدالعزيز امير منطقة الرياض على جهوده الموفقة في دعم نشاطات اللجان الشعبية المختصة بجمع التبرعات الشعبية لدعم الانتفاضة البطولية للشعب الفلسطيني.

وقال السيد النتشه: ان هذا الدعم السعودي المتواصل جعل المملكة العربية السعودية في طليعة الدول الشقيقة والصديقة التي تقف مع الشعب الفلسطيني.

واضاف ان اهلنا المجاهدين في فلسطين المحتلة سيذكرون دوما مواقف خادم الحرمين الشريفين في دعم انتفاضتهم المباركة التي يواجهون من خلالها سلطات العدو الاسرائيلي بعزيمة لا تلين وصمود متواصل حتى يتحقق النصر لهم ان شاء الله.

الحسيني لخادم الحرمين الشريفين:

خطواتكم حققت السلام

عبر رئيس مجلس النواب الاستاذ/ حسين الحسيني في كلمته التي القاها امام خادم الحرمين الشريفين امس عن صادق شكره وعظيم تقديره لما بذله من جهد كبير في مساعدة بلده لبنان.

وقال خلال لقاء النواب امس بخادم الحرمين الشريفين بان تاريخ العلاقات الاخوية الوثيقة التي تشد لبنان الى المملكة ليدفع اي استغراب لما ترونه من حضور لنا بينكم ولما نراه من نجدة ومساعدة لنا منكم.

وقال بان العرب قد خطوا الخطوة الاولى فاتخذوا القرار العربي ثم خطوتم الخطوة الثانية فاوقفتم اطلاق النار ثم خطوتم الخطوة الثالثة فدعوتم النواب ثم خطونا الخطوة الرابعة فلبينا النداء ثم خطونا الخطوة الخامسة فاكدنا ميثاق العيش المشترك وجددنا صيغة الدولة الواحدة وافسحنا في المجال امام الخطوات الملحة من اجل احلال السلام.

ترسيم الحدود اليمنية - العمانية قريبا

الكويت «رويتر»: نسبت انباء صحفية الى الدكتور عبدالعزيز الدالي وزير خارجية اليمن الديمقراطية قوله ان المستقبل القريب سيشهد حلا شاملا وكاملا لمسألة ترسيم الحدود بين بلاده وسلطنة عمان.

واضاف الدكتور الدالي الذي رافق رئيس وزراء اليمن الديمقراطية الدكتور ياسين سعيد نعمان خلال زيارته الرسمية للكويت والتي اختتمت اول امس قوله «بعد زيارة الرئيس حيدر ابو بكر العطاس مؤخرا الى سلطنة عمان تم اصدار بيان حول ترسيم الحدود.

وقد قطعت عملية تنفيذ ما تم الاتفاق عليه شوطا كبيرا.

قمة للتعاون العربي في بغداد اليوم

بغداد «ا ف ب»: اعلنت وكالة الانباء العراقية ان العاهل الاردني الملك حسين والرئيس المصري حسني مبارك واليمني علي عبدالله صالح سيشاركون اليوم «الاربعاء» الى جانب الرئيس العراقي صدام حسين في احتفالات بدء اعادة تعمير مدينة الفاو العراقية «جنوب البلاد».

وذكرت معلومات لم تؤكد رسميا في بغداد ان قادة دول مجلس التعاون العربي الاربعة سيعقدون قمة على هامش هذه الاحتفالات وان عرفات سيشارك فيها وستكون هذه القمة مخصصة «للوضع في العالم العربي والجهود الهادفة الى دفع عملية السلام في الشرق الاوسط».

في القاهرة اشارت صحيفة «الاهرام» في عددها الصادر امس الى ان قادة مجلس التعاون العربي سيبحثون في بغداد احتمال الدعوة الى عقد قمة عربية طارئة قبل نهاية السنة من اجل اتخاذ موقف مشترك بشأن القضية الفلسطينية.

مصر تطلب تعويضا عن اضرار الحقول المرجانية

القاهرة «ق ن ا»: طلبت مصر مائة مليون جنيه استرليني تعويضا عن الاضرار التي تعرضت لها الشواطىء المصرية وحقول المرجان النادرة بجنوب سيناء نتيجة جنوح وغرق السفينة اليمنية «سفيره» امام شواطىء راس نصراني بشرم الشيخ في الشهر الماضي.

وقد اقامت الحكومة المصرية دعوى امام احدى المحاكم المصرية ضد مالك السفينة الباكستاني الجنسية بعد ان شكلت فريقا قضائيا على اعلى مستوى قام باعداد مستندات الطلب المصري واعداد تقارير ميدانية وعلمية تدعم وجهة نظر مصر في القضية كما قام الفريق القضائي بالاتصال بالجهات المعنية بالقضية في داخل مصر وخارجها

بكين تقطع العلاقات مع بيليز

بكين - ق ن ا - قررت الصين الشعبية قطع علاقاتها الدبلوماسية مع دولة بيليز الواقعة في امريكا الوسطى بسبب اقامتها علاقات دبلوماسية مع تايوان .

اعلنت ذلك امس وكالة الانباء الصينية .. وقالت ان القرار يسرى اعتبارا من امس الاول .

وتعد دولة بيليز ثالث دولة تقطع الصين الشعبية العلاقات الدبلوماسية معها منذ شهر اغسطس الماضي حيث كانت قطعت علاقاتها مع جرانادا وليبيريا للسبب نفسه .

كرينتس رئيسا لالمانيا الشرقية

برلين الشرقية «رويتر»: انتخب البرلمان امس الثلاثاء ايجون كرينتس زعيم الحزب الشيوعي رئيسا لالمانيا الشرقية ولكن ٥٢ نائبا قاموا بتمرد لم يسبق له مثيل على اختياره.

وقد عارض ٢٦ عضوا بالبرلمان انتخاب السيد كرينتس في حين امتنع ٢٦ عضوا آخر عن التصويت اثناء الجلسة التي اذاعها التلفزيون في برلين الشرقية.

الاقتراع على حكومة بوتو يوم الأحد

اسلام اباد «ق ن ا»: رجحت المصادر الباكستانية ان تتم عملية الاقتراع على مذكرة بسحب الثقة من حكومة السيدة بي نظير بوتو يوم الاحد المقبل.

وكان ٨٦ نائبا من احزاب المعارضة في الجمعية الوطنية قد تقدموا امس الاول بطلب لرئيس الجمعية باجراء الاقتراع.

■■■■

نيابة عن الامير نايف:

الامير ماجد يدشن زورقين

● من محمد عبده النوساني:

جدة: يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية صباح اليوم الاربعاء حفل تدشين زورقين جديدين وصلا الى جدة للانضمام الى الاسطول البحري لسلاح الحدود للمساهمة في التصدي لعمليات التهريب بانواعها والدفاع عن شواطىء مملكتنا الغالية.

كما يرعى سموه ايضا اليوم احتفال المعهد البحري لتخريج دفعة جديدة من طلبته الذين سوف يساهمون باذن الله مع زملائهم العاملين في قطاعات سلاح الحدود في حماية البر والبحر وتوفير الامن والامان لهذا الوطن العزيز.

وصرح لـ«المدينة» الفريق احمد بن عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود قائلا: انني سعيد وزملائي هذا اليوم بمشاركة الامير ماجد بن عبدالعزيز نيابة عن سمو سيدي الامير نايف بن عبدالعزيز في رفع علم المملكة على الزوارق الجديدة وتشريف سموه والضيوف الكرام حفل تخريج دفعة جديدة من طلبة المعهد البحري واضاف الفريق البهلال انني سعيد في هذا اليوم بتخريج دفعة جديدة ممن تسلحوا بالعلم والخبرة والمعرفة وهذا شيء نفخر به والحمد لله..

تحقيق ملون داخل العدد



بحضور الامير فهد بن سلمان وعبدالله بن فيصل:

وضع حجر الاساس لمشروع مصنع سحب الاسلاك ومنتجاتها

● الدمام - عبدالخالق الغامدي:

تم امس بمدينة الجبيل الصناعية بحضور صاحب السمو الملكي الامير فهد بن سلمان بن عبدالعزيز نائب امير المنطقة الشرقية وسمو الامير عبدالله بن فيصل بن تركي الامين العام للهيئة الملكية للجبيل وينبع وضع حجر الاساس لمشروع مصنع سحب الاسلاك ومنتجاتها وذلك في احتفال اقيم بهذه المناسبة وحضره رئيس مجلس الادارة والرئيس التنفيذي لشركة التصنيع الوطنية الدكتور محسون جلال.

ويعد هذا المشروع الاول ضمن سلسلة مشروعات الشركة الوطنية لتصنيع وسبك المعادن «معدنية».

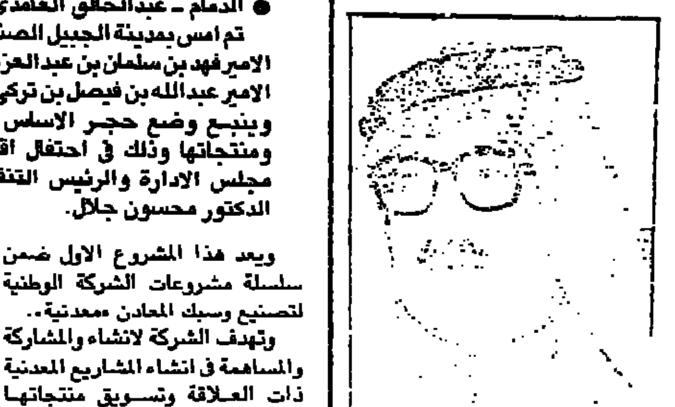
وتهدف الشركة لانشاء والمشاركة والمساهمة في انشاء المشاريع المعدنية ذات العلاقة وتسويق منتجاتها المعدنية مباشرة ومن اول مشاريعها مشروع سحب الاسلاك الحديدية ومنتجاتها التي ستقام في مدينة الجبيل الصناعية وتبلغ الاستثمارات الاجمالية ١٩٥ مليون ريال.

والمشروع الثاني هو مشروع السبك والذي سيقام في المنطقة الصناعية بالدمام وقد تمت موافقة صندوق التنمية الصناعية السعودي على منح المشروع قرضا صناعيا



فهد بن سلمان

وتبلغ جملة استثمارات المشروع ٩٠ مليون ريال لانتاج مسبوكات حديدية وغير حديدية متنوعة من المنتجات البسيطة والميكانيكية.



سمو الامير سطام بن عبدالعزيز

الخوجه يحتفي بالامير سطام

● احتفاء بصاحب السمو الملكي الامير سطام بن عبدالعزيز نائب امير منطقة الرياض يقيم الاستاذ/ عبدالمقصود خوجه مساء غد الخميس بمنزله بجدة حفل عشاء دعا اليه عددا من كبار رجالات مدينة جدة والاعلاميين والمسؤولين والصحفيين.

د. الهنيدي تتحدث عن الاطفال في صحة عسير

● ابها - علي الالمعي

تنظم المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة عسير اليوم الاربعاء محاضرة طبية بعنوان «ازيز الصدر عند الاطفال» وذلك في تمام الساعة العاشرة صباحا بقاعة المحاضرات بمستشفى عسير المركزي.

وسوف يقوم بالقاء المحاضرة الاستاذة الدكتورة/ فاطمة محمد الهنيدي استاذة طب الاطفال بكلية الطب بجامعة القاهرة.

هذا وقد وجهت الدعوة الى عدد كبير من الاطباء والطبيبات العاملين في القطاع الصحي بعسير لحضور المحاضرة بهدف زيادة وتبادل المعلومات عبر هذه المحاضرة.

امير الاحساء يستقبل وفد مركز الخدمة الاجتماعية بالمدينة المنورة

● الاحساء - عبدالله القنبر:

استقبل صاحب السمو الامير محمد بن فهد ال جلوي امير منطقة الاحساء يوم امس الاول الاثنين وفد مركز الخدمة الاجتماعية بالمدينة المنورة في مقر الامارة والمكون من الاساتذة احمد الخراز رئيس اللجنة الاهلية الاجتماعية وصالح الشريوفي ونويفع الحجيلي وعواد الحافظي وجهز التميمي وحسن العشري الاخصائي الاجتماعي بالمركز.

وقد تبادلوا مع سمو الامير الاحاديث المتعلقة بمجالات التنمية الاجتماعية والانشطة التي تقوم بها مراكز الخدمة الاجتماعية واللجان الاهلية المنبثقة عن مراكز التنمية والخدمة الاجتماعية وقد حضر اللقاء عدد من المسؤولين في المؤسسات الاجتماعية وعلى راسهم الاستاذ خليفة النعيم مدير مركز التنمية الاجتماعية بالاحساء والسيد محمد العبدالمحسن رئيس اللجنة الاهلية بالقارة.

هذا كما قام الوفد بزيارة الى امير الجفر الاستاذ مشاري العيدان في مقر الامارة كما زار الوفد مصنع الفخار وجبل القارة ثم قام اعضاء الوفد بزيارة الى جمعية المواساة بالقارة الخيرية للخدمات الاجتماعية ونادي القارة وروضة اطفال القارة والجمعية التعاونية والتقوا مع المسؤولين في هذه القطاعات واستمعوا الى شرح عن اعمال ونشاطات هذه المؤسسات الاجتماعية والخدمات المقدمة للمحتاجين والمواطنين.

كما زار اعضاء الوفد روضة اطفال ونادي الجبيل الريفي وتأتي زيارة الوفد في اطار برامج وكالة وزارة العمل والشؤون الاجتماعية لتبادل الزيارات بين اللجان الاهلية في مختلف ومناطق المملكة لتبادل الخبرات والاطلاع على البرامج المختلفة المنفذة في كل منطقة وفي اليوم الثاني للزيارة قام الضيوف بزيارة لمشروع حجز الرمال وهيئة الري والصرف ومركز الابحاث الزراعية واطلعوا على النهضة الزراعية التي تعيشها المنطقة في عهد خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز كما زار الوفد الجمعية الخيرية بالجفر والشعبة والكلابية وسيقوم اعضاء الوفد بزيارة الى جامعة الملك فيصل بالاحساء ومصنع تعبئة التمور اليوم الاربعاء كما ستعقد اللجان الاهلية اجتماعا مع اعضاء الوفد للاطلاع على اراء وانطباعات الضيوف للاستفادة منها في خطط اللجان الاهلية المستقبلية وكان الوفد قد حضر حفلا اقامه نادي الجبيل بدأ بكلمة من رئيس النادي ثم قدم اطفال روضة الجبيل اناشيد اسلامية وترحيبية ثم القى الشاعر محمد الجلواح قصيدة لقيت استحسان الحضور.

التويجري يشيد بقرارات وتوصيات مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية العرب

● الرياض - احمد رشوان.

اثنى المدير العام لمكتب التربية العربي لدول الخليج الدكتور علي بن محمد التويجري على القرارات والتوصيات التي توصل اليها مؤتمر الوزراء المسؤولين عن الشؤون الثقافية في الوطن العربي في دورته السابعة التي عقدت مؤخرا في الرباط وشارك فيها مكتب التربية العربي لدول الخليج.

هذا وقد تم في المؤتمر دعوة الدول الاعضاء الى تيسير عمل المنظمة في جمع المعلومات الخاصة بالموقف التنفيذي من القرارات الموجهة اليها والقيام بدراسات تحليلية لاجابات الدول على استبياناتها ووضع تصور دقيق لافضل السبل الى تنفيذ برامجها الثقافية.

وحول المشروعات القومية الكبرى اثار الدكتور التويجري الى ان المؤتمر قد احيط علما بالخطوات التي تمت في تنفيذ مشروع المكتبة القومية المركزية كما دعيت الجهات المختصة في الدول الاعضاء الى اعداد الفهارس الوطنية الشاملة الموحدة لمكتباتها العامة تمهيدا لاعداد الفهرس القومي الشامل الموحد وذلك لتيسير الانتفاع بمقتنيات تلك المكتبات على المستويين الوطني والقومي والعمل على تنظيم المعلومات في مراكزها الوثائقية ومكتباتها العامة وضبطها وفقا للاسس العلمية المتعارف عليها تمهيدا لصياغة مشروع اتفاقية عربية لتبادل المعلومات الثقافية بين اقطار الوطن العربي ولوضع نظام موحد للفهرسة والتصنيف المكتبي بين الدول الاعضاء كما احيط المؤتمر علما بالخطوات التنفيذية العملية والعلمية التي قطعها مشروع الموسوعة العربية.

مركز خدمة المجتمع بجامعة الامام ينفذ ٧٥٩ محاضرة خلال عام

الرياض - واس - نفذ المركز الجامعي لخدمة المجتمع والتعليم المستمر التابع لجامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية خلال العام الجامعي ١٤٠٩-١٤١٠هـ عددا من الاعمال غطت جوانب هامة وكثيرة من احتياجات المجتمع المتعددة.

ففي مجال الدورات قام المركز بتنفيذ دورة عن اداب الحج ومقاصد الشريعة منه في كل من معهد امام الدعوة بالرياض والمعهد العلمي في جدة والمعهد العلمي بالطائف والمعهد العلمي في تبوك والمعهد العلمي في القريات.

كما قام المركز بتنفيذ خمس دورات لائمة وخطباء المساجد من منسوبي وزارة الحج والاوقاف ووزارة الدفاع في كل من الجنوب والرياض والقصيم وتبوك والاحساء شارك فيها ٢٩٩ اماما وخطيبا حصل منهم ٢٥٨ اماما وخطيبا على وثائق حضور اي بنسبة ٨٦٫٢٨٪ وبلغ عدد المحاضرات فيها ٢٢٤ محاضرة .. كما نفذ المركز ثلاث دورات في الدعوة والحسبة لمنسوبي هيئات الامر بالمعروف والنهي عن المنكر ومنسوبي رئاسة الحرمين الشريفين في كل من القصيم والجنوب والمدينة المنورة شارك فيها ٢٠١ فرد حصل ١٨٩ فردا منهم على وثائق حضور اي بنسبة ٩٤٫٠٣٪ وبلغ عدد المحاضرات فيها ٨٧ محاضرة.

كذلك نفذ المركز ثلاث دورات لرفع كفاءة العاملين مع الشباب في مجال الوقاية من المخدرات في كل من الجنوب والقصيم والاحساء شارك فيها ٢٨٨ مرشدا طلابيا حصل جميعهم على وثائق حضور بنسبة ١٠٠٪ وبلغ عدد المحاضرات فيها ٧٨ محاضرة القاها ٣٣ استاذا.

كما تم تنفيذ ثلاث دورات لمعلمي وموجهي التعليم العام شارك فيها ٢٣٩ معلما وموجها حصل ٢١٢ منهم على وثائق حضور بنسبة ٨٩٫١٢٪ وقد بلغ عدد المحاضرات فيها ٦٨ محاضرة القاها ٣٢ استاذا وتم تنفيذ خمس دورات لمنسوبي الامن العام شارك فيها ١٩٥ شخصا حصل ١٧٥ منهم على وثائق حضور وبلغ عدد المحاضرات فيها ١٢٤ محاضرة القاها ٦٠ استاذا كما تم تنفيذ ثلاث دورات عامة لقطاعات مختلفة شارك فيها ٢٢٧ شخصا حصل ١٠٦ منهم على وثائق حضور وبلغ عدد المحاضرات والدروس فيها ١٠٠ محاضرة ودرس القاها ٢٠ استاذا.

وقد قام المركز خلال العام الجامعي ١٤٠٩هـ بتنفيذ ٧٥٩ محاضرة بزيادة عن العام الماضي بلغت نسبتها ٤٩٪ وبلغ عدد المنتظمين في دوراته ١٦٠١ شخص حصل ١٢٨١ منهم على وثائق حضور اي بنسبة ٨٠٫٠١٪ وشارك في القاء المحاضرات والتدريبات العملية والمناقشات من منسوبي الجامعة ٢٨٣ استاذا بزيادة عن العام الماضي بنسبة ١٣٨٪.

الموافقة على اختيار رواد اللجان ومشرفي الاندية والنشاط الطلابي بجامعة الملك عبدالعزيز

● كتب محمد صالح سعدي:

وافق عميد شؤون الطلاب بجامعة الملك عبدالعزيز الدكتور محمد بن عمر نصيف بالتنسيق مع عميد كلية التربية بالمدينة المنورة ووكيل العمادة للانشطة الدكتور اسامة جستنية على اختيار رواد لجان النشاط الطلابي ومشرفي النوادي اعتبارا من هذا الشهر ولمدة عام دراسي كامل كالاتي:

د. فتحي محمد احمد جمعه رائد للجنة التوعية الاسلامية

د. وجيه حمد عبدالرحمن رائد للجنة النشاط الثقافي والفني

د. حسين محمد الغلاوي رائد للجنة النشاط الاجتماعي

د. محمود عبدالفتاح عنان رائد للجنة النشاط الرياضي

د. احمد خليل طيبه رائد للجنة الجوالة

اما مشرفو النوادي فهم:

د. احمد نور ثابت مشرفا على نادي اللغة الانجليزية

د. محمد الصاوي عبدالماجد مشرفا على نادي الحاسب الالي

أ. علي جميل جلول مشرفا على نادي المسرح والوسائل التعليمية.

ويأتي هذا القرار في اطار دفع عجلة النشاط الطلابي والوصول بالانشطة الطلابية الى اعلى المستويات.

دورة في التطبيقات المهنية للمهندسين السعوديين

الظهران «واس»: تقوم كلية تصاميم البيئة بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران خلال الفترة من السادس وحتى الثامن من شهر ربيع الاخر القادم بتنفيذ دورة دراسية في مجال التطبيقات المهنية للمهندسين السعوديين.

وصرح عميد الخدمات التعليمية بالجامعة الدكتور/ خضير الخضير ان الغرض من هذه الدورة هو تعزيز معرفة المشاركين بعمل المكاتب الهندسية والتطبيقات العامة في اداء الخدمات المعمارية مشيرا الى انها صممت ليستفيد منها المهندسون المعماريون وممارسوا البناء والتشييد ومن له علاقة بالعمارة والهندسة المعمارية وتنسيق المواقع وتخطيط المدن بالاضافة الى مهندسي البلديات والمكاتب الاستشارية.

واوضح الدكتور/ الخضير ان برنامج الدورة سوف يتضمن عددا من الموضوعات تشمل المكتب المعماري وطرق تنظيمه وخطوات تصميم المشروعات ومخططات البناء «رسومات ومواصفات» وطرق تقدير الاتعاب والمكافآت والاهتمامات القانونية.

د. السليم يترأس اجتماع مجلس ادارة هيئة المواصفات

الرياض «واس»: يعقد مجلس ادارة الهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس ظهر اليوم الاربعاء اجتماعه الرابع والسبعين برئاسة معالي وزير التجارة ورئيس مجلس ادارة الهيئة الدكتور سليمان السليم وذلك بمقر الهيئة في الرياض.

واوضح مدير عام الهيئة الدكتور خالد بن يوسف الخلف ان المجلس سيبحث خلال الاجتماع البنود المدرجة على جدول اعماله ومنها مناقشة الاتفاقية المبرمة بين الهيئة واليونيدو للتعاون في مجال القياس والمعايرة بالمملكة بما يتمشى مع متطلبات خطة التنمية الرابعة للهيئة.

واضاف الدكتور الخلف ان المجلس سيعتمد عددا من المواصفات القياسية الملزمة في قطاعات الهندسة والكيمياء والمقاييس والاغذية والزراعة.

التركي يجتمع بالاساتذة والطلاب السبت القادم

الرياض «واس»: يلتقي معالي مدير جامعة الامام محمد بن سعود الاسلامية الدكتور/ عبدالله بن عبدالمحسن التركي يوم السبت القادم في مقر نادي الطلاب بالمدينة الجامعية باعضاء هيئة التدريس والمحاضرين والمعيدين في الجامعة وذلك بمناسبة بدء العام الجامعي الجديد.

وسيحضر اللقاء وكلاء الجامعة وامينها العام وكبار المسؤولين فيها وعمداء الكليات والعمادات والمعاهد ورؤساء الاقسام العلمية.

معرض للمنتجات الكورية بغرفة الشرقية

الدمام «واس»: تنظم الغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية بالتعاون مع القسم التجاري بالقنصلية الكورية في جدة اليوم «الاربعاء» معرضا تجاريا للكتالوجات الخاصة بالصناعات الكورية.

وصرح الامين العام للغرفة التجارية الصناعية بالمنطقة الشرقية الاستاذ حمدان مرزوق السريحي ان المعرض الذي يقام بمقر صالة المعارض بالغرفة ويستمر لمدة يومين يختص في عرض عدد من المنتجات الكورية من خلال «الكتولوجات» والتي تشمل نشاطات مختلفة كالمصانع والمعدات الطبية والمنتجات الصيدلية والكيميائية بالاضافة الى الاقمشة والمواد والاجهزة الكهربائية والالكترونية و«الاكسسوارات» الشخصية والهدايا ولعب الاطفال والمنتجات المعدنية والاليات والادوات المنزلية والمطبخ بجانب قطع غيار السيارات والقوارب والسفن والمنتجات البصرية والمواد الانشائية والبناء وعدد من المواد الاخرى التي تأتي في نطاق المنتجات الكورية.

كلمة المدينة

لبنان.. والمسيرة نحو وطن واحد

بالامس اجمع نواب لبنان بصوت واحد على صلاحية وثيقة الوفاق الوطني.. مؤكدين عبر جملة من التصريحات الايجابية التي ادلوا بها لوسائل الاعلام ووكالات الانباء والتلفزيون السعودي على ان صيغة الوفاق الوطني هي صيغة نموذجية يمكن للشعب اللبناني استثمارها والعمل بمقتضى بنودها من اجل تثبيت دستور لبناني جديد يترجم اولى مراحل الاستقرار داخل لبنان.

وهذه النقلة الايجابية من شانها ان تكفل انبعاثا جديدا لمشروعية الارادة اللبنانية كما من شانها التاكيد وبصوت عال على ان القضية اللبنانية لن تموت في مناخ تتضافر فيه اياد امينة وحريصة على مستقبل لبنان . ابتداء من المبادرة الكريمة التي اخذها خادم الحرمين الشريفين على عاتقه ومرورا بمجهودات اللجنة الثلاثية واستجابة نواب لبنان مع اطروحات الاهتمام العربي الذي يهدف الى نجدة لبنان.

وفي ظل هذه المعطيات الايجابية يمكننا القول بكل مصداقية ان قضية لبنان في مراحلها الاخيرة.. لانها تخطت بالفعل عنق الزجاجة في ظل تقارب المسافات واقرار نواب لبنان بالاجماع على ان المسيرة الواحدة تجاه الانتماء لوطن واحد اقوى من قصف المدافع وادوات الدمار.

لقد جاءت واقعية الوفاق اللبناني اليوم لتترجم عن قناعة تامة ان ايمان اللبنانيين بوطن واحد يتجاوز في حقيقته من الداخل مسيرة كل المهاترات الجانبية التي يعمل اعداء الامة العربية على اشعالها من وقت لاخر.

اننا نقدر لنواب لبنان نبلهم وعمق ادراكهم وتجاوزهم وعيا واخلاقا لكل نقاط الخلاف ونهيب في نفس الوقت بجهود اللجنة الثلاثية التي عملت على تاسيس المناخ الملائم لانجاح مفاوضات النواب بالاجماع.

وكم يسرنا ان نرى اليوم في مدينة جدة بعد اجتماعات الطائف المكثفة الاخوة النواب وهم يسيرون بخطى وئيدة نحو توطيد لبنان جديد..

وعلى كافة الاخوة اللبنانيين في الداخل ان يكثفوا من حرصهم لتطويق اي بادرة سلبية تحاول ان تطل براسها عبر مرحلة تنفيذ الوفاق.

للاجئي البلدين: البنك الاسلامي يقدم ٥ ملايين دولار لموريتانيا والسنغال

● كتب محمد الحوباني:

جدة - بحث مجلس المديرين التنفيذيين برئاسة د. احمد محمد علي رئيس البنك تقرير البعثة المشتركة التي سبق ايفادها من كل من منظمة المؤتمر الاسلامي والبنك الاسلامي للتنمية الى كل من موريتانيا والسنغال لتفقد احوال المتضررين من رعايا الدولتين الجارتين المسلمتين اثر الاحداث المؤلمة والمؤسفة التي وقعت هناك خلال شهر رمضان ١٤٠٩ - ابريل ١٩٨٩م.

وقد قرر مجلس التنفيذيين تقديم منحة مقدارها خمسة ملايين دولار امريكي على ان يستخدم المبلغ مناصفة بين الدولتين للمساعدة في اقامة التسهيلات اللازمة وتقديم الخدمات العاجلة للمتضررين من تلك الاحداث في كلا البلدين.

وعبر مجلس المديرين التنفيذيين عن شكره الجزيل في حكومتي البلدين بكل من موريتانيا والسنغال على ما ابدوه من تعاون مع البعثة المشتركة مما سهل مهمة البعثة التي شكلت لهذا الغرض.

ودعا المجلس جميع المؤسسات والمنظمات في جميع انحاء العالم لتقديم العون والمساعدة الممكنة لكلتا الدولتين المسلمتين.

شقراء تستعد للنظافة

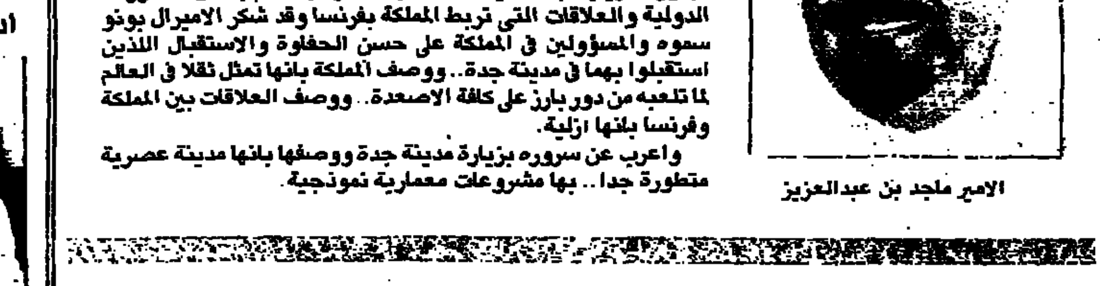
شقراء - واس - عقد صباح امس الاجتماع التحضيري لاسبوع النظافة لعام ١٤٠٩هـ في مدينة شقراء برئاسة امير شقراء الاستاذ سليمان محمد البهلال.

وتم خلال الاجتماع مناقشة النشاطات المختلفة التي ستقوم بها الادارات الحكومية خلال الاسبوع كما تم تحديد موعد حفل الافتتاح والذي تقرر ان يكون يوم السبت ١٤١٠/٤/١٣هـ.

وحضر الاجتماع مدير الاوقاف والمساجد عبدالله السلوم ومدير التعليم الاستاذ عبدالعزيز البليهي ومساعد مدير تعليم البنات الاستاذ محمد الحمود ورئيس البلدية الاستاذ صالح سليمان البصيلي ومدير المعهد العلمي الاستاذ ابراهيم المقحم ومدير مركز التدريب المهني ومدير مكتب رعاية الشباب سعد الهذلق وامام جامع الربيعة عبدالله الخثلان.

الامير ماجد يستقبل قائد القوات البحرية الفرنسية في المحيط الهندى

الاميرال بونو: للمملكة ثقل عالمى هام.. وجدة مدينة عصرية متطورة



الامير ماجد بن عبدالعزيز

● كتب احمد سعيد مصلح:

استقبل صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة صباح امس بمكتب سموه بجدة الاميرال بحرى بونو قائد القوات البحرية الفرنسية في منطقة المحيط الهندى وعددا من افراد طواقم السفن الحربية الفرنسية التي تزور ميناء جدة حاليا.

وقد رافقهم السفير الفرنسي لدى المملكة والقنصل العام والملحق العسكرى الفرنسي لدى المملكة حيث رحب بهم سموه وتمنى لهم كل توفيق في زيارتهم الحالية للمملكة واستعرض معهم بعض التطورات الدولية والعلاقات التي تربط المملكة بفرنسا وقد شكر الاميرال بونو سموه والمسؤولين في المملكة على حسن الحفاوة والاستقبال اللذين استقبلوا بهما في مدينة جدة.. ووصف المملكة بانها تمثل ثقلا في العالم لما تلعبه من دور بارز على كافة الاصعدة.. ووصف العلاقات بين المملكة وفرنسا بانها ازلية.

واعرب عن سروره بزيارة مدينة جدة ووصفها بانها مدينة عصرية متطورة جدا.. بها مشروعات معمارية نموذجية.

ندوة تآكل طبقة الاوزون تختتم اعمالها اليوم



الامير محمد بن فهد

الظهران «واس»: تختتم اليوم بجامعة الملك فهد للبترول والمعادن بالظهران اعمال ندوة «تآكل طبقة الاوزون» التي تنظمها الجامعة بالتعاون مع الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية.

وقد عقدت امس جلسة صباحية ناقش الباحثون والمشاركون خلالها عدة موضوعات واوراق عمل مقدمة من المملكة ومن سلطنة عمان والكويت وقطر وورقة العمل المقدمة من المعهد العربي لانماء المدن عن المحافظة على البيئة وطبقة الاوزون وبحثا للدكتور رسل جونز عن الاخطار الصحية الناجمة عن تآكل طبقة الاوزون وبحثا للدكتور خالد الشلهوب مدير مختبرات الكيمياء والبتروكيماويات بالهيئة العربية السعودية للمواصفات والمقاييس عن البدائل الموجودة لكلورات الكربون والهالونات للاستعمالات المختلفة.

كما القى الدكتور/ جون ريل البحث المقدم من الدكتور/ كروب عن بدائل المواد المستخدمة في التبريد..

من جهة ثانية عقدت بعد ظهر امس الجلسة المسائية الثانية ونوقش خلالها البحث المقدم من السيد/ ستيف اندرسون من الولايات المتحدة الامريكية بعنوان «الآثار الاقتصادية المترتبة على استخدام بدائل الكلوروفلوروه. وتعكف لجنة الصياغة التي يراسها الدكتور/ عبدالله الزكرى على اعداد توصيات اللجنة في صورتها النهائية تمهيدا لمناقشتها واقرارها في الجلسة الختامية.

الليث تستعد لاسبوع العناية بالمساجد

● الليث - عبدالله ثقيف عشيرى:

ترأس مدير الاوقاف والمساجد بمنطقة الليث الاستاذ حسن بن محسن المالكى يوم امس الاثنين الاجتماع التحضيرى لاسبوع المساجد الثالث بحر والمزمع اقامته يوم السبت الموافق ١٣/٤/١٤١٠هـ.

وقد تم في الاجتماع مندوبي الجهات الحكومية بالمنطقة حيث تحدث مدير الاوقاف عن اهمية المساجد وما لها من مكانة في قلوب المسلمين وحث المجتمعين على ضرورة ابراز هذا الاسبوع بما يليق بمكانة بيوت الله.

بعد ذلك دار النقاش حول الدور الذي تشارك به كل جهة حكومية في هذا الاسبوع.

الامير مقرن يواصل بحث مشاريع حائل في الرياض

● حائل - مكتب «المدينة»:

اجتمع في الرياض صاحب السمو الملكى الامير مقرن بن عبدالعزيز امير منطقة حائل مع معالى محافظ المؤسسة العامة للكهرباء المهندس محمود طيبة ومعالى محافظ المؤسسة العامة للتدريب المهنى الدكتور عبدالوهاب عطار ومعالى محافظ المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة الاستاذ/ عبدالله الفيلقة كل على حدة وذلك في اطار زيارة سموه التي يقوم بها منذ يوم السبت الماضى لمناقشة مشاريع حائل والتصورات المستقبلية لتطوير المنطقة.

وفد تجارى بولندى يزور الدمام ويجتمع بالامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية

● الدمام - سعود الريس:

اجتمع الاستاذ محمد عبدالله الملا الامين العام لاتحاد الغرف العربية الخليجية في مقر الامانة العامة للاتحاد بالدمام بوفد يمثل المركز التجارى البولندى الذى يتخذ من دولة الامارات العربية المتحدة مقرا له.. حيث قدم الملا شرحا وافيا عن عمل الاتحاد وانشطته المختلفة.

وقد صرح الاستاذ الملا لـ«المدينة» قائلا بان تعزيز وتطوير العلاقات التجارية والاقتصادية بين بولندا والدول العربية والخليجية ستشهد تطوراً كبيرا في ضوء التحول السياسى الذى تعيشه بولندا في هذه الفترة اضافة الى الامكانيات والموارد التي تتمتع بها.. كما تحدث عن اهمية اقامة المشاريع المشتركة واهمية تاسيس غرفة عربية بولندية يمكن ان تسهم في هذا الاتجاه فضلا عن اقامة المعارض المتخصصة والمتنقلة للتعريف بالمنتجات البولندية بالاضافة الى تعزيز الخطوط الملاحية مع موانىء الدول الخليجية بحيث يتحقق قدر كبير من الانسيابية في السلع المتبادلة.

اجتماع للجنة التنمية المحلية بصبياء

● صبياء - انور خواجي:

ترأس امير صبياء الاستاذ منصور الكودرى يوم امس الاثنين اجتماع اللجنة المحلية لتطوير قرى وهجر المنطقة وذلك بحضور عدد من مديرى ورؤساء الدوائر الحكومية اعضاء اللجنة.

وتم في الاجتماع استعراض الانجازات التي تحققت خلال الفترة الماضية واحتياجات المرحلة المقبلة في مختلف المجالات التعليمية والزراعية والصحية والهاتفية وغيرها.

وقد نوه امير صبياء بما تقدمه حكومة خادم الحرمين الشريفين من دعم للمشاريع التنموية وحث جميع المسؤولين لرفع مقترحاتهم حول احتياجات اداراتهم من المشاريع.

من جهة اخرى اعتمد مدير تعليم صبياء الاستاذ/ كرامه على الاحمر خطة النشاط المدرسى لهذا العام.

واوضح رئيس النشاط المدرسى الاستاذ/ ناصر عزيق ان الخطة تشمل جميع الانشطة اللامنهجية الكشفية والمسرحية والرياضية والاجتماعية التي تهدف الى صقل مواهب الطلاب وتنمية قدراتهم.

وسيتم في اطار هذه الخطة تنفيذ مسرح الطفل في التاسع من ربيع الثانى المقبل.

تجربة لحريق وهمى في مقسم البيان

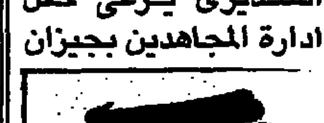
●مكة المكرمة - تركى العتيبى

تنفذ ادارة الدفاع المدنى بمكة المكرمة صباح امس الثلاثاء تجربة لحريق وهمى في مقسم البيان التابع لمنطقة مكة المكرمة للاتصالات وذلك للوقوف على استعدادات السلامة في مواجهة مثل هذه الحوادث لا قدر الله.

تجدر الاشارة الى انه عقد مؤخرا اجتماع بين الدفاع المدنى وادارة الاتصالات لمناقشة البرنامج المعد لتلك العمليات والخطة المقترحة لتنفيذها.

◆◆◆◆

السديرى يرعى حفل ادارة المجاهدين بجيزان







محمد بن تركى

جيزان «واس»: بحضور معالى امير منطقة جيزان الاستاذ محمد بن تركى السديرى اقيم امس حفل ادارة المجاهدين بمنطقة جيزان بمقر ادارة المجاهدين بطريق جيزان - صبيا وذلك بمناسبة انتقال الادارة الى المقر الجديد.

وقد قام معاليه فور وصوله مكان الحفل بجولة تفقدية لمبنى الادارة الجديد وترأس اجتماعا مع مدير فرع الادارة وقائد سلاح الحدود ومدير الشرطة ومدير الشؤون الامنية بالامارة حيث اطلع معاليه خلال الاجتماع على سير العمل بالادارة.

بعد ذلك بدأ الحفل الخطابى الذى اقيم بهذه المناسبة بآى من الذكر الحكيم ثم ألقى مدير فرع ادارة المجاهدين بجيزان الاستاذ محمد بن عبدالرحمن المويشير كلمة رحب فيها بمعالى امير منطقة جيزان والحضور ونوه بالدور الذى تقوم به فرق المجاهدين وانجازاتها بالمنطقة.

بعد ذلك القي عدد من الكلمات والقصائد الترحيبية.

وفي نهاية الحفل قام معالى امير منطقة جيزان بتوزيع شهادات التقدير على بعض منسوبى فرع ادارة المجاهدين كما قدم مدير الفرع درع الادارة لمعاليه.

وحضر الحفل وكيل امارة منطقة جيزان المساعد الاستاذ فهد محمد الفهيد ومدير شرطة منطقة جيزان اللواء عواض حمدان العتيبى وقائد سلاح الحدود بالمنطقة وعدد من المسؤولين وعدد من مديرى ورؤساء الدوائر الحكومية.

وزير الداخلية التونسى يزور مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف:

مؤسسة فريدة لخدمة المسلمين في جميع انحاء العالم

وزير الداخلية التونسى

المدينة المنورة «واس»: قام معالى وزير الداخلية التونسى الاستاذ الشاذلى النفلتى والوفد المرافق له صباح امس بزيارة مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف حيث كان في استقبال معاليه لدى وصوله مقر المجمع المشرف العام على الادارة العامة للانتاج الاستاذ/ سعيد الجندول وعدد من المسؤولين بالمجمع.

وقد قام معالى وزير الداخلية التونسى والوفد المرافق له يرافقهم وكيل وزارة الداخلية المساعد لشؤون المقاطعات الدكتور سليمان المزروع والاستاذ الجندول بجولة داخل المجمع اطلعوا خلالها على قسم المطابع والتسجيلات وما يضمه المجمع من اقسام وشاهدوا عملية طباعة وتسجيل كتاب الله الكريم واستمعوا الى شرح مفصل عن الانجازات التي وصل اليها هذا المشروع من حيث المساحة والانتاج والتوزيع والاصدارات وقدم لمعالى الوزير الضيف والوفد المرافق له نسخا من المصاحف الشريفة هدية من مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف.

وفي نهاية الزيارة سجل معاليه كلمة في سجل الزيارات عبر فيها عن سعادته بما شاهد في هذه المؤسسة الفريدة من نوعها لما تقوم به من توفير غزير لكتاب الله عز وجل لمختلف المسلمين في جميع انحاء العالم.

وابدى معالى الاستاذ الشاذلى النفاتى في ختام الزيارة اعجابه بما شاهده من انجازات حضارية في مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف سخرت جميعها لخدمة كتاب الله والسنة النبوية المطهرة.

وقال في تصريح لوكالة الانباء السعودية ان هذا العمل ما كان يحدث الا بهداية من الله ثم حرص ومتابعة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لخدمة الاسلام والمسلمين في شتى انحاء المعمورة.

وعبر معاليه في ختام تصريحه عن شكره وتقديره للعاملين في هذا الصرح الكبير.

استمرار تنفيذ خطة الطوارىء بمدينة الجبيل الصناعية

الجبيل «واس»: واصلت قيادة الدفاع المدنى بالمنطقة الشرقية مساء امس الاول تنفيذ الفرضيات الوهمية التي تنفذها بمدينة الجبيل الصناعية ضمن خطة الطوارىء التي تستمر ثلاثة ايام.

واوضح قائد الدفاع المدنى والمشرف العام على الخطة المقدم محمد صالح مغربى بان الفرضيات الوهمية التي نفذت تضم كلا من فرضية وهمية اشرف عليها المقدم عامر عبدالله الشهرى وهى عبارة عن اصابة مصنع غازات الجبيل بقذيفة طائشة.. وفي حين ابلاغ الدفاع المدنى بالحادث توجهت فرق الاطفاء الى منطقة الحادث وتم اخلاء كافة المناطق المحيطة بالموقع من السكان ونقلوا الى منطقة الايواء المعدة بعيدا عن مكان الحادث.

وقد قام بمهمة الاخلاء فرق الحماية المدنية التابعة للدفاع المدنى وقد نتج عن الحادث الوهمى اصابة ٦ اشخاص ووقوع حالتى وفيات كما تم اخراج ٦ حالات اصابة من تحت الانقاض حيث توفى شخص واحد منهم ونقل الاخرون الى مستشفى الجبيل لتقديم الخدمات العلاجية للمصابين.

واضاف المقدم المغربى بانه تمت السيطرة على حادث المصنع الذى يقوم بتصنيع الغازات المستخدمة في عدد من الصناعات المختلفة مثل الاوكسجين والنيتروجين والاوكسجين الطبى والهوليوم في ساعتين وخمس وعشرين دقيقة.

واضاف المقدم المغربى ان الدفاع المدنى قد قام بمشاركة الفرق بالسيطرة على الحادث كما تم ايقاف الملاحة في ميناء الملك فهد بمدينة الجبيل الصناعية لمدة ساعة كاملة وطلب من البواخر الراسية في الميناء بالابتعاد عنه حتى زوال سحابة الكلورين الناتجة عن الحادث.

وقال المشرف العام على التجربة المقدم المغربى ان الفرضية الوهمية الثانية التي اشرف عليها المقدم عدلى احمد بوشه هى عبارة عن وقوع حادث في معمل شركة بوليبروبلين السعودية نتيجة قذيفة وهمية طائشة ادت الى احداث انفجارات ونشوب حريق داخل المعمل وتصدعه.. وقد نتج عن الحادث اربع اصابات حروق من الدرجات الثلاث بالاضافة الى اصابتي كسور حيث تم نقل الاصابات الى منطقة الاخلاء الطبى والفرز الواقعة بشارع ١٠٠ بمدينة الجبيل الصناعية.

واوضح قائد الدفاع المدنى بالمنطقة الشرقية بانه شارك في مكافحة الحريق اربع فرق اطفاء من الدفاع المدنى وفرقة من الهيئة الملكية واربع فرق اسعاف وقد تم اخماد الحريق داخل المعمل والمبنى وتم التبريد على خزانات البولى بروبلين.

معسكر للجنة استقبال الوفود بجامعة ام القرى

● مكة المكرمة - عطا الله العصيمى:

تقيم لجنة استقبال الوفود بجامعة ام القرى معسكرها السنوى لهذا العام بمنطقة الهدا بمدينة الطائف اعتبارا من صباح اليوم الاربعاء ولمدة ثلاثة ايام تحت اشراف مجموعة من مسؤولي الاشراف الاجتماعي بعمادة شؤون الطلاب.. ويذكر ان لجنة استقبال الوفود بجامعة ام القرى تقوم بمساهمات عدة لخدمة المجتمع

الفاخرى يترأس اجتماع اللجنة المركزية للطوارىء بمستشفيات تبوك

● تبوك - احمد شاهين

ترأس مدير عام الشؤون الصحية بمنطقة تبوك الاستاذ/ حسن بن محمود الفاخرى الاجتماع الدورى للجنة المركزية للطوارىء وذلك بحضور جميع مديرى المستشفيات في مدينة تبوك.

وقد تم في الاجتماع تحديد مهام رؤساء اللجنة ومناقشة امكانية تجهيز سيارات الاسعاف وكذا الاتصال بالتموين الطبى والمستودعات اثناء الطوارىء - لا سمح الله - لتسهيل مهام اللجان المعنية.

وتأتى هذه الاجتماعات بتوجيهات من صاحب السمو الملكى امير تبوك استعدادا لموسم الامطار.

حريق في مستشفى الوجه

من جهة اخرى شب حريق هائل في احد اقسام الرجال بمستشفى الوجه العام وعلى الفور قام مدير المستشفى الاستاذ/ عبدالرحمن امين بالاتصال برجال الدفاع المدنى والشرطة والمرور الذين وصلوا في مدة قياسية لا تتجاوز دقيقتين حيث اعلنت حالة الطوارىء وتم اخلاء القسم من المرضى ونقل المصابين الى احد الاقسام المجاورة.

حدث ذلك في تجربة طوارىء وهمية قامت بها مستشفى الوجه بالاشتراك والتنسيق مع الدفاع المدنى والشرطة والمرور والهلال الاحمر.

واوضح لـ«المدينة» مدير مستشفى الوجه العام الاستاذ/ عبدالرحمن امين ان التجربة سجلت نجاحا طيبا حيث لم تستغرق بكاملها سوى ثلاثين دقيقة فقط.

نجاح اول اجتماع لوكلاء الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى

● الرياض - عبدالرزاق السنوسى

اختتم الاجتماع الاول لوكلاء الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى والذى حضره اكثر من سبعين مشاركا يمثلون اكثر من ثلاثين وكيلا حول العالم.

وقد اختتم الاجتماع بحفل عشاء بمدينة جدة حضره الاستاذ غازى ناظر عضو مجلس الادارة نيابة عن رئيس مجلس الادارة معالى الدكتور محمد عبدالرحمن الطويل كما حضره عدد كبير من رجال الاعمال والمدعوين بالاضافة الى وكلاء الشركة.

وقد القى الاستاذ غازى ناظر كلمة مجلس الادارة كما القى المهندس محمد احمد نائب المدير العام للخطوط كلمة عن نتائج الاجتماع.. كما القى مدير عام فرع جدة الكابتن محمد عبود بابيضان كلمة ترحيبية بالضيوف.. والقى الاستاذ فرانكيز كان جيمى خطابا نيابة عن الوكلاء تحدث فيه عن الاجتماع والنجاح الكبير الذى حققته جلسات العمل والقرارات التي توصل اليها المجتمعون وتحدث ايضا عن التنظيم الرائع للاجتماع والذى كان ممتازا ودقيقا لدرجة تفوق الوصف على حد تعبيره.. كما تحدث باعجاب عن النهضة الحضارية التي تعيشها المملكة في كافة مجالات الحياة شاكرا الشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى على اتاحتها الفرصة لكافة العملاء لمشاهدة اهم معالم النهضة الحضارية في المملكة في كل من الرياض والظهران والدمام والجبيل وجدة.

وقد وقف جميع الوكلاء من دول العالم والذين يمثلون اكثر من سبع وعشرين دولة وقفوا كثيرا تحية للمملكة العربية السعودية والنهضة الحضارية التي تعيشها وتحية للشركة الوطنية السعودية للنقل البحرى على قدرتها الرائعة في التخطيط والتنظيم وتنفيذ البرنامج العام للاجتماع ثم اعقب كلمة الوكلاء توزيع الدروع التذكارية لرؤساء الوفود المشاركة من الوكلاء..

الجدير بالذكر ان البرنامج العام للاجتماع الاول لوكلاء الشركة قد اشتمل بالاضافة الى جلسات العمل والتي استمرت لمدة اربعة ايام على زيارة تعريفية واعلامية لاهم معالم النهضة الحضارية في المملكة حيث قامت الوفود بزيارة لواحد من اهم الصروح العلمية في المملكة ممثلا في جامعة الملك سعود وزيارة الحى الدبلوماسى واثار مدينة الدرعية القديمة اضافة الى زيارة الميناء الجاف واهم معالم المواصلات الحديثة المتمثلة في الطرق والانفاق والكبارى واستقلوا اثناء سفرهم من مدينة الرياض الى الدمام قطارا خاصا كما زاروا ميناء الملك عبدالعزيز بالدمام ومعرض ارامكو السعودية كما استضافتهم الهيئة الملكية للجبيل وينبع بمدينة الجبيل حيث قاموا بزيارة اهم معالم المدينة الصناعية والسكنية.

كما اشتمل البرنامج على زيارة اهم معالم مدينة جدة حيث زاروا المدينة الصناعية وقاموا بزيارة لمصانع شركة الكابلات السعودية ومصانع الجفالى للمكيفات والثلاجات وميناء جدة الاسلامى ومتحف خليل عبدالغنى بجدة واهم معالم مدينة جدة الجديدة ولقد اعجب الجميع بالنهضة الحضارية التي تعيشها المملكة من خلال ما شاهدوه من نماذج لمعالمها.

مسابقة ثقافية صحية بالباحة

الباحة - مكتب المدينة.

يجرى الاعداد حاليا لاقامة المسابقة الثقافية الصحية الكبرى بمنطقة الباحة والتي تشمل مدارس البنين والبنات بالتعاون مع المديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة.

وتقوم ادارة العلاقات العامة والتوعية الصحية بالمديرية العامة للشؤون الصحية بمنطقة الباحة باعداد منهج المسابقة الذى يشتمل على نبذة مختصرة عن كافة الامراض والمشاكل الصحية بالمنطقة.

ويتطرق منهج المسابقة الى العديد من الخدمات الصحية كخدمة الرعاية الصحية الاولية وسبل التعامل معها وكيفية مشاركة المجتمع اضافة الى سبل تلقي الخدمة الصحية والتتبع المنطقى لتسلسل الخدمة الصحية الاولية والثانوية والتخصصية كما يشتمل الكتيب على العديد من المعلومات الصحية وستقام على اثره مسابقة لكافة المدارس الابتدائية تقوم على استخدام الرسوم التي توضح المشكلة الصحية وسبل التعامل معها وقاية وعلاجا وسوف تستخدم كافة الرسوم في معرض رسوم الاطفال الصحية مستقبلا اضافة الى المسابقة كما تقام مسابقة ثقافية بين طلبة المدارس المتوسطة والثانوية بنين وبنات للوصول الى افضل الفرق المتقدمة للمسابقة

اكثر من ٢٥٠ طالبا وطالبة شاركوا في مسابقة اسبوع النظافة بالمدينة المنورة

المدينة المنورة - احمد جابر

اكثر من ٢٥٠ طالبا وطالبة من مدارس المدينة المنورة شاركوا في مسابقة فنية تشكيلية. نفذتها الادارة العامة لصحة البيئة بامانة المدينة المنورة بمناسبة اسبوع النظافة.

ذكر ذلك «للمدينة» المهندس خالد فضل عقيل وكيل امين المدينة المنورة للشؤون البلدية واضاف ان المسابقة احتوت على ٢٥٠ عملا فنيا تشكيليا يوضح في مضمونه اهمية النظافة في حياة الفرد والمجتمع ..وقد اظهرت هذه المسابقة عدة مواهب فنية تشكيلية واعدة حيث حصل الطالب عادل محمد صالح التهامى على شهادة تقدير موقعة من سمو امير المنطقة لاحرازه المركز الاول للمرحلة الابتدائية في مسابقة الرسم المعبر بمدرسة ابى نصر الفارابى الابتدائية

ايصال الهاتف لمنطقتى فيفا وبنى مالك بجيزان

جيزان - اسماعيل احمد اسماعيل:

قال مدير منطقة جيزان للاتصالات الاستاذ سعيد طراد جرمان ان الخطط المستقبلية تتضمن ايصال الخدمة الهاتفية لمنطقتى فيفا وبنى مالك عن طريق هواتف العملة التي سيتم تركيبها في كل من نيد الضالع والنفيعة ودابر بنى مالك.

وقال ان تعاون المشتركين والبلدية سوف يكون له اثر ايجابى كبير في رفع هذه الخدمة الحيوية الى اعلى المستويات وبالتالى رفع الخطوط العاملة وزيادة عدد المشتركين.

الامير نايف يعطى اجتماعاتنا المرونة وحرية الرأى

دراسة نظام المطبوعات والنشر والمؤسسات الصحفية

لقاء اجراه : عبدالرزاق السنوسي
تصوير : عبدالمنعم حامد

الامير نايف بن عبدالعزيز

علي الشاعر

الدولة وفرت الامكانيات .. والاطار الواضح

الامين العام للمجلس الاعلى للاعلام :

المتتبع للانجازات التى تحققت عن الاعلام السعودى بمختلف وسائله واجهزته ورجالاته يستطيع ان يقيم فى لحظة اثر ما انجز على الشكل العام والمضمون فى التنمية السعودية وهناك دلائل وارقام يصعب تثمين الجهد المبذول لتحقيقها اذا ما عرفت على حقيقتها .. وهذا وضع طبيعى جدا يحدث فى بلاد تحترم الهدف والكلمة وتجعل لكل شىء قدره ومقداره وفوق ذلك تحمل رسالة سامية هي الرسالة الاسلامية قولا .. وعملا ..

التقت المدينة بالامين العام للمجلس الاعلى للاعلام الاستاذ عبدالرحمن العبدان .. وهو غنى عن التعريف واحد الرجال الذين يتحملون جزءا من المسؤولية .. الاعلامية التى تلاحقه وهو جدير بتحملها وكان ان قدم من تجاربه فى مجالات عديدة من ابرزها التعليم افضل المثل واشمل المفاهيم كاستاذ ومرب وموجه .

وقبل ان نبدأ حوارنا معه ونتعرف على الجديد فى المجلس الاعلى للاعلام كان لابد من اعطاء فكرة سريعة عن السياسة الاعلامية فى المملكة .واهدافها كما نصت عليه الوثيقة الرسمية الصادرة بها من خلال كلمة صاحب السمو الملكى الامير نايف بن عبدالعزيز حيث قال سموه .





عبدالرحمن العبدان

بسم الله الرحمن الرحيم .
والصلاة والسلام على نبينا محمد وآله ومن اهتدى بهداه وبعد .

السياسة الاعلامية هى الاطار العام الرسمى الذى يحدد اهداف الاعلام فى المملكة ويضع الخطوط لمساره والمعالم لحدوده .

والسياسة الاعلامية جزء من السياسة العامة للدولة تنبثق من الاسلام وتلتزم به . وتستمد معانيها من شريعته . وتستند فى قوتها ومتانتها على الفكر الاسلامى الواعى والضمير الانسانى الحى . والانتماء الوطنى الصادق .

والسياسة الاعلامية لم تات من فراغ وانما جاءت استجابة لتطلبات المجتمع الحضارية وتاكيدا لاهمية الدور الذى يلعبه الاعلام فى توجيهه .

واذا كان وجود السياسة الاعلامية فى مثل عصرنا الحاضر له اهميته فان الاهم من ذلك هو تطبيقها والالتزام بها والسعى لتحقيق اهدافها .

والمجلس الاعلى للاعلام وقد وضع السياسة بتوفيق من الله عز وجل ليساله تعالى ان يعين على تنفيذها والاستفادة منها فى توجيه اعلامنا نحو الخير وان يهدينا سبل الرشاد .

رئيس
المجلس الاعلى للاعلام
الامير /
نايف بن عبدالعزيز



ـ عبدالرحمن العبدان يتحدث للزميل عبدالرزاق السنوسى

مميزات للاعلاميين السعوديين تحت الدراسة ..

الامير نايف .. والعمق الفكرى لتقييم الاحداث

● كيف ترون توجيهات سمو الامير نايف فى اعمال المجلس ؟

سمو الامير نايف بن عبدالعزيز عرف ـ حفظه الله ـ ببعد النظر ، والعمق الفكرى فى تقويم الاحداث والتعامل معها ، والموضوعية فى معالجة القضايا ، واستقصاء البحث ، وديمقراطية المناقشة ، وسموه بهذه الصفات الايجابية قد اعطى لاعمال المجلس ولاجتماعاته الكثير من المرونة ، وحرية التعبير عن الراى ، والمشاركة الجيدة فى مناقشة المشكلات واثراء بحث الموضوعات التى تطرح فى اجتماعات المجلس ، والاستفادة من الافكار الجيدة ، والمقترحات البناءة .

● هل لكم ان تعطونا فكرة شاملة عن مهام المجلس فى الاشراف والمتابعة .. وتقويم الاثر .. وما حققه المجلس خلال السنوات الماضية ؟

المجلس الاعلى للاعلام هيئة تخطيطية اشرافية ، وابرز مهماته هى التخطيط للاعلام ووضع سياسات التنمية الاعلامية ، والانظمة ، ومراجعتها وتطويرها ، والاشراف على تنفيذها وترشيد الممارسات الاعلامية ، وتقويم اثرها ، ومعالجة المشكلات التى تعوق التحرك الاعلامى او تحد من نموه وتطوره . الى جانب عمل الدراسات الاعلامية التى تهدف الى معرفة اسباب بعض الظواهر الاجتماعية ومدى امكان اسهام الاعلام فى علاجها .

. وبالنسبة لمنجزات المجلس فمن الصعب حصرها فى مثل هذا الموقف . الا ان من ابرزها السياسة الاعلامية . واللائحة التنفيذية لها . وتشكيل لجان متخصصة للاعلام الخارجى ، ولتقويم برامج الاذاعة والتليفزيون . الى جانب العديد من المبادرات التى قدمها المجلس لدعم النشاط الاعلامى فى داخل المملكة وخارجها . ودراسة كثير من القضايا الاعلامية ومعالجتها .. كما ان المجلس يدرس حاليا نظام المطبوعات والنشر ونظام المؤسسات الصحفية الاهلية لتطويرها .

التجربة الخاصة

● ما مدى امكانية توظيف تجربتكم الخاصة فى التربية والتعليم لاهداف المجلس ؟

عمليتا التعليم والاعلام تشتركان فى مفهومهما الثقافى برسالة واحدة تعنى بتوجيه المجتمع وتزويده بالمعلومات والحقائق . وكل منهما عملية اتصال . وكل من عمليتى التعليم والاعلام تهدف للحفاظ على هوية المجتمع وقيمه ومبادئه وتعميق انتمائه وعلاج مشكلاته . الى غير ذلك من المفاهيم المشتركة بين عملية التعليم والعملية الاعلامية . والتى ليس هذا مكان تعدادها ...

وتجربتى فى ميدان التربية والتعليم ـ وان كانت متواضعة ـ الا انها كانت معينا لى ـ بعد الله ـ فى تيسير عملى فى ميدان الاعلام .. وكانت احد مصادر قناعتى فى اهمية وضرورة التنسيق والتكامل بين عمليتى التعليم والاعلام لضمان تحقيق مردود افضل من جهة ولتلافى خطورة التناقض فى اساليب الاداء فى العمليتين من جهة اخرى . وليستثمر كل نشاط الامكانات المتوفرة فى ميدان النشاط الاخر من جهة ثالثة .

● الى اى مدى يمكن القول ان السياسة الاعلامية وتطلباتها المستقبلية تسير وفق سمة السياسة العامة الحذرة ؟

السياسة الاعلامية هى جزء من السياسة العامة للمملكة كما تنص على ذلك مقدمتها .. والحذر فى تصورى سمة من سمات التروى وبعد النظر وفى نفس الوقت من سمات الحزم .. والسياسة الاعلامية تسير مع السياسة العامة فى توجهاتها وفى تطلعاتها وفى نفس الوقت فهى تخدم السياسة العامة للمملكة .

● ما هو الدور المرتقب للمجلس فى تطوير الطاقات البشرية الخبيرة والمثقفة فى اعلامنا ؟

اعداد الطاقات البشرية وتنمية قدراتها من اساسيات تطور العملية الاعلامية .. والمجلس الاعلى للاعلام سبق ان اكد هذا المفهوم فى صلب السياسة الاعلامية فى مادتها الثامنة والعشرين .. كما ان وزارة الاعلام قد وضعت اللوائح المنظمة لتدريب الاعلاميين وتطوير خبراتهم .. ويبدو ان ما ينقصنا فى مجال اعداد الطاقات البشرية فى هذا الميدان ليس التخطيط ولا الاستراتيجية او البرامج ولا التمويل . ولكن الذى ينقصنا فى الواقع هو التنفيذ واستثمار الامكانات المتاحة وبخاصة فى ميدان الصحافة .. فمعهد الادارة العامة لديه برامج جيدة لتدريب الاعلاميين ولم تستثمر بالمستوى المطلوب كما ان المملكة عضو مؤسس فى عدد من المعاهد التى تخدم التدريب فى ميدان الاعلام فى منطقة الخليج وعلى مستوى الوطن العربى وقلة من يستفيدون منها مما يعطى الدليل على ان الفرص متاحة ومتعددة .

● هناك امال للاعلاميين السعوديين تخصهم فى المميزات والخدمات .. هل يجدونها بين اوراق وجلسات المجلس المنتظمة ؟

الاعلامى ـ فى اى مكان ـ يفرض هويته بنفسه من خلال فكره وثقافته ونشاطه ، وتوظيف كل ذلك لخدمة وطنه وامته .. وعندها يكون معروفا لدى الجميع بصفاته ومميزاته لا بهويته المؤقتة .. على ان موضوع منح مميزات وتسهيلات للاعلامى السعودى سوف تتناوله دراسة نظام المؤسسات الصحفية الاهلية الذى هو الآن تحت الدراسة .

● هل لكم ان تلخصوا لنا حجم الجهد المبذول لانجاز اللائحة التنفيذية للسياسة الاعلامية ؟

اللائحة التنفيذية للسياسة الاعلامية تم اعدادها من قبل لجان المجلس وقد اخذت فعلا كثيرا من الوقت والجهد .. ولا ارى فائدة من ايضاح حجم الجهد الذى بذل لاعدادها .. اما اهمية اللائحة فهى تمثل شرحا موجزا لمواد السياسة ودليلا يعين المنفذين لاختيار افضل الاساليب لتطبيق السياسة الاعلامية وتحقيق اهدافها .

الدراسات الاعلامية

● الى اى حد يمتد الاتصال بين المؤسسة الصحفية والمجلس فيما يتعلق بالاقتراحات ؟

الدراسات فى ميدان الاعلام احد اهتمامات المجلس الاعلى للاعلام . والمجلس يقدر اى مشاركة فى مجال الدراسات او المقترحات او الافكار التى تقدم اليه من المؤسسات الصحفية او من غيرها .

وباب المشاركة فى الافكار او المقترحات او الدراسات مفتوح فى الماضى وفى الحاضر وفى المستقبل ان شاء الله مع تقدير كل مشاركة بناءة والعناية بدراستها والاستفادة منها .

وليس هناك ضرورة لتنظيم الاتصال مع المؤسسات الصحفية بصورة رسمية . فالمؤسسات الصحفية هى مؤسسات اهلية وطنية وليس هناك ما يمنعها من تقديم اى افكار او مقترحات ترى انها جيدة وتخدم تطوير العملية الاعلامية او اى مجال اجتماعى آخر الى المجلس او غيره .

● ما مدى قناعتك الشخصية بالبرامج الاعلامية المطبقة حاليا فى مختلف الاجهزة والوسائل ؟

شهادتى فى برامج الاعلام مجروحة مادمت احد العاملين فى ميدانه .. ومع ذلك فان قناعتى الشخصية بان برامج اعلامنا تمثل اجتهادات جيدة ، وامامها الكثير من الفرص لتكون ابعد عمقا واكثر موضوعية . فالدولة ـ اعزها الله ـ قد وفرت لها الامكانات الجيدة والاطار الواضح ، وما دام الامر كذلك فان وسائل اعلامنا بامكانها وهى مدعوة لمراجعة السياسة الاعلامية بصورة اكثر عمقا وادق عناية ومن ثم ربط برامجها باهداف السياسة الاعلامية لغرض تحقيقها ، مراعية فى ذلك الاسلوب العصرى فى الطرح الاعلامى . والموضوعية فى مناقشة القضايا وتحليلها . وعندها تكون برامج اعلامنا نابعة من اصالتنا ومنسجمة مع توجهاتنا ومحققة لتطلعاتنا ، ومن ثم تكون اكثر تقبلا لدى المتلقى وافضل مردودا باذن الله .


الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة


الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية

الأمير ماجد بن عبدالعزيز يرعى اليوم :

تخريج الدورة التاسعة بمعهد التدريب البحري بجدة

تدشين بعض القطع البحرية .. ورفع علم المملكة عليها من قبل سموه .

تحقيق
محمد عبده النوساني

اللواء الفوزان لـ « المدينة » : المعهد يدعم سلاح الحدود بالكوادر الوطنية

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية يرعى صاحب السمو الملكي الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة حفل تخريج الدورة التاسعة من طلبة المعهد البحرى التابع للمديرية العامة لسلاح الحدود .

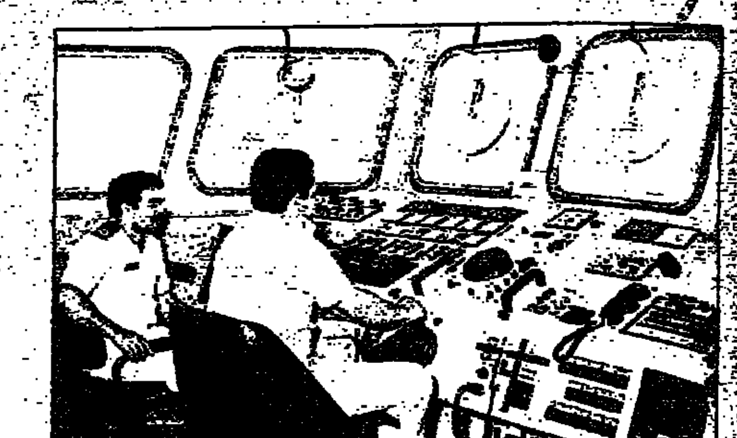
كما سيقوم سموه برفع علم المملكة على عدد من الزوارق الجديدة والتى تنضم الى الاسطول البحرى السعودى التابع لسلاح الحدود .

وبهذه المناسبة اكد اللواء سابق بن فوزان بن عثمان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية « للمدينة » ان تشريف ورعاية سمو الامير ماجد بن عبدالعزيز وتدشين بعض الزوارق البحرية الجديدة ورفع علم المملكة عليها اليوم هو تكريم لابنائه افراد السلاح ويعكس حرص واهتمام سموه حفظه الله بكافة القطاعات العسكرية والمدنية .

واعرب اللواء الفوزان عن فخره واعتزازه بتخريج هذه الدفعة من الشباب السعودى وقد تلقوا كل جديد فى عالم التكنولوجيا والتقنية الحديثة لمواكبة الحضارة المتقدمة ليلتحقوا باخوانهم فى القوات البحرية بمختلف مناطق المملكة لخدمة دينهم ومليكهم ووطنهم لحماية بلادنا برا وبحرا من كل معتد .

هذا وسيكون فى استقبال سمو الامير ماجد الفريق ركن احمد بن عبدالمحسن البهلال مدير عام سلاح الحدود واللواء سابق بن فوزان الفوزان قائد سلاح الحدود بالمنطقة الغربية والرائد سقر بن صالح الغامدى مدير المعهد البحرى وضباط القيادات العسكرية بالمنطقة الغربية .

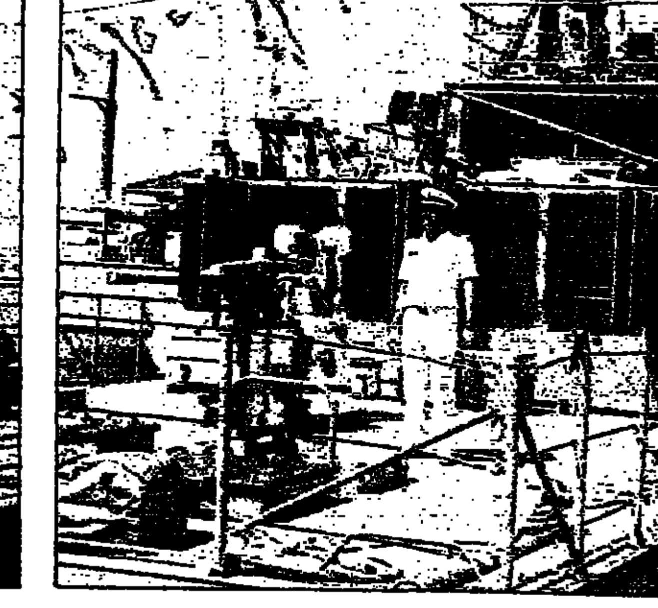
هذا وقد التقت الصفحة الامنية العيون الساهرة بكل من الرائد سعود يوسف نواب قائد الوحدات العائمة والرائد حمزة رشيد العمرى قائد الوحدات البحرية والرائد عبدالحميد حمدان المورعى الذين اعربوا عن مشاعرهم بهذه المناسبة ورعاية صاحب السمو الملكى الامير ماجد بن عبدالعزيز امير منطقة مكة المكرمة لحفل تدشين الزوارق البحرية الجديدة وحضور حفل تخريج دفعة جديدة من طلبة المعهد فى هذا اليوم . ومالها من اثر فى نفوس الخريجين ومنسوبى سلاح الحدود وهذا يعد ترجمة عملية لما يوليه القادة من اهتمام بتنمية العناصر الفنية التى يحتاجها قطاع سلاح الحدود .

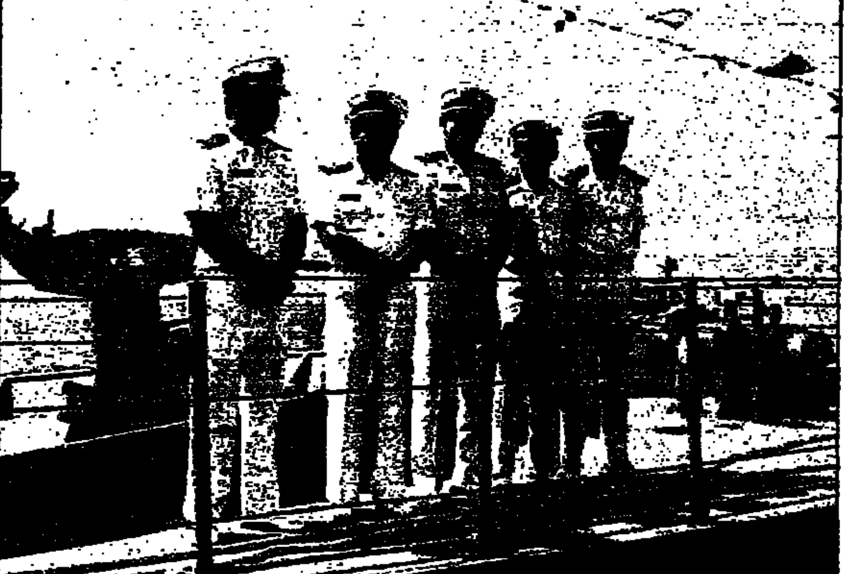

[المدينة] تستمع لشرح الفنيين عن التقنية التى يتميز بها الزورق


اللواء الفوزان يشرح للزميل النوساني مراحل تطور سلاح الحدود

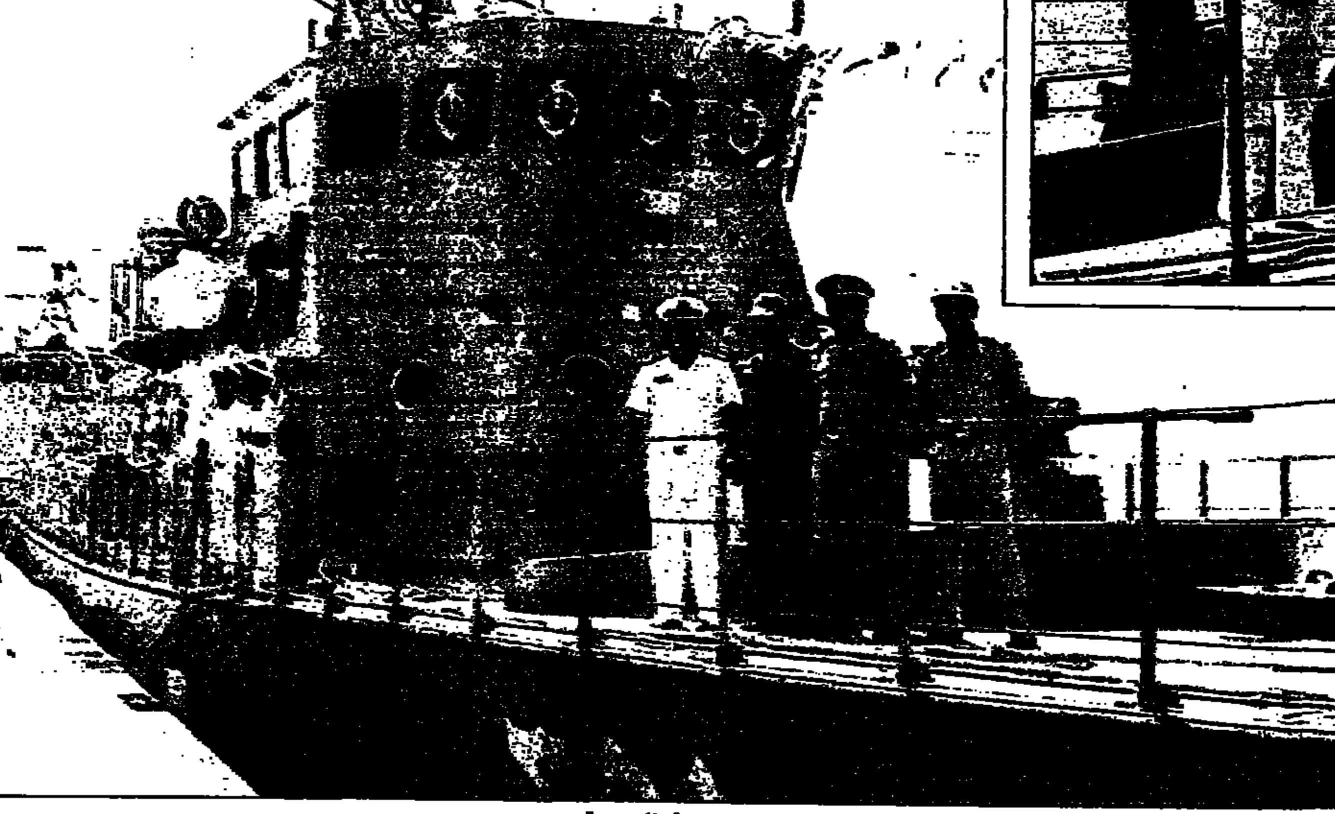

كابينة القيادة وداخلها قائد الزورق ومساعده


احد الفنيين من الوحدات البحرية يشرح لـ«المدينة» الوسائل التى تتميز بها هذه الزوارق الجديدة

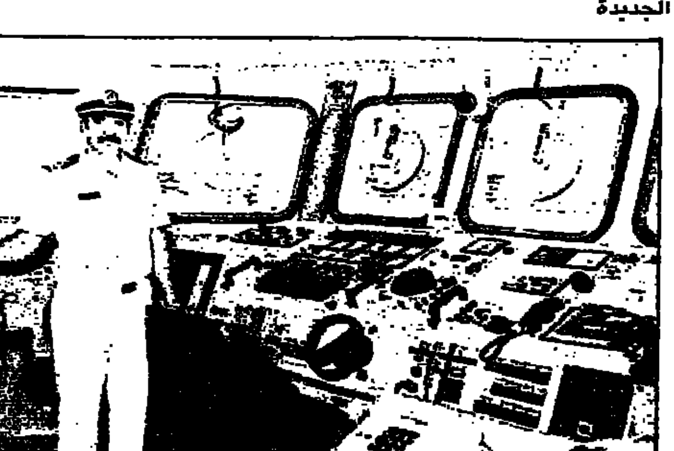
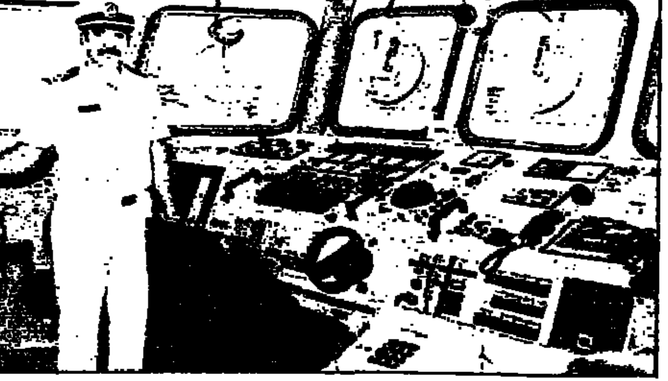

احدث الوسائل التقنية لمكافحة التهريب



كوادر وطنية تحرك هذه الزوارق


الزوارق الجديدة


استخدام احدث الاجهزة المتطورة



الكابينة من الداخل ويظهر الرائد سعود يوسف نواب قائد الوحدات العائمة

الزورق [الجوف] فى انتظار رفع العلم عليه اليوم

رباعيات

شعر: محمد علي مغربي

"تعالَ راجعْ غدًا".. ياصاحبي تعبَتْ
منها النفوسُ. وكاد القلبُ ينفلقُ
أليْسَ يسأمُ منها من غدَتْ مَثلاً
في فيهِ.. يقْذِفُها دومًا وينْطلقُ؟
وا رَحْمتَاهُ لنا منكمْ ومن غَدِكُمْ
فإنّنا بوعُودِ المَيْنِ لانَثِقُ
صُونُوا أمانةَ أعمالٍ لكمْ وُكِلَتْ
وأَصْدِقُوا الناسَ.. إنّ الناسَ قدْ زَهِقُوا !!



اسماعيل حياب

كلمة سواء

د . نايف الجعيس

قد يشهد الانسان زخرفا من الدنيا ويحيا فيها حياة سعيدة يصول ويجول ولا يلوى على احد يدعوه ويرجوه . وقد يحكم فيتجبر ويعيث في فساد الحرث والنسل والموت يترصده وملك الموت يتحين له وفاته ولات حين مناص . ولا مفر من الله الا اليه . وكم قد خاب وخسر من ظن رواج بضاعته . وكسد سوقه وضعف اهله .. والكيس من عمل لما بعد الموت وحاسب نفسه قبل حسابها وثاب الى الجبار بقلب مكسور ..

اذكر خطبة خطبها معاوية بن ابى سفيان رضي الله عنهما قبل وفاته فقال : ايها الناس ان من زرع قد استحصد . واني قد وليتكم . ولن يليكم احد من بعدى الا وهو شر مني . كما كان من قبلي خيرا مني . ويا يزيد اذا وفى اجلي فول غسلي رجلا لبيبا فان اللبيب من الله بمكان، فلينعم الغسل وليجهر بالتكبير . ثم اعمد الى منديل في الخزانة فيه ثوب من ثياب النبي صلى الله عليه وسلم وقراضة من شعره واظفاره . فاستودع القراضة انفي وفمي واذني وعيني . واجعل الثوب على جلدى دون اكفاني . ويايزيد احفظ وصية الله في الوالدين . فاذا ادرجتموني في جديدى ووضعتموني في حفرتي فخلوا معاوية وارحم الراحمين .

وقيل انه لما نزل بمعاوية رضي الله عنه الموت قال : يا ليتني كنت رجلا من قريش بذى طوى واني لم أل من هذا الامر شيئا .

ولما حضرت عبدالملك بن مروان رحمه الله الوفاة . نظر الى غسال بجانب دمشق يلوى ثوبا بيده ثم يضرب به المغسلة فقال عبدالملك : ليتني كنت غسالا أكل من كسب يدى يوما بيوم ولم أل من امر الدنيا شيئا فبلغ ذلك ابا حازم فقال الحمد لله جعلهم اذا حضرهم الموت يتمنون ما نحن فيه . واذا حضرنا الموت لم نتمن ما هم فيه .

وقالت فاطمة بنت عبدالملك بن مروان زوجة عمر بن عبدالعزيز رحمهم الله : كنت اسمع عمر في مرضه الذى مات فيه يقول : اللهم اخف عليهم موتي ولو ساعة من نهار . فلما كان اليوم الذى قبض فيه خرجت من عنده فجلست في بيت آخر بيني وبينه باب فسمعته يقول : « تلك الدار الآخرة نجعلها للذين لا يريدون علوا في الارض ولا فسادا والعاقبة للمتقين » ثم هدأ فجعلت لا اسمع له حركة ولا كلاما . فقلت لوصيف له انظر انائم هو؟ فلما دخل صاح فوثبت فاذا هو ميت . وقيل لما حضره الموت رحمه الله اعهد يا امير المؤمنين . قال : احذركم مثل مصرعي هذا فانه لابد لكم منه .

وقيل لما حضرته الوفاة بكى . فقيل له ما يبكيك يا امير المؤمنين ابشر فقد احيا الله بك سننا واظهر بك عدلا فبكى ثم قال : اليس اوقف فاسأل عن امر هذا الخلق ؟ فوالله لو عدلت فيهم لخفت على نفسي ان لا تقوم بحجتها بين يدى الله . الا ان يلقنها الله حجتها فكيف بكثير مما ضيعنا وفاضت عيناه فلم يلبث الا يسيرا حتى مات .

وحكي عن هارون الرشيد انه انتقى اكفانه بيده عند الموت وكان ينظر اليها ويقول « ما اغنى عني ماليه هلك عني سلطانيه » .

اخي القارىء الكريم ذكرت ما ذكرت لاقول ان الحياة الدنيا حظوظ وهبات وليست لأهل الجد والكد على الدوام والا لساد العامل الكادح الذى يحمل الصخر ويشيد البناء .

لبنان العائد

□□

اليوم تشرق شمس جديدة على التلال والسهول ..

اليوم تنفض امة الفكر والحضارة والتاريخ الطويل غبار الانقاض ، ودخان القذائف ، وتستيقظ من غفلة الايام ورحلة الشتات ..

اليوم في لبنان عرس ولا كل الاعراس .. عرس الوفاق والانعتاق ..

في لبنان اليوم وثيقة سلام ووئام ..

الحب كله للبنان ، والولاء فيه بعد الله للانسان ..

هذا الانسان الذى صنع فوق ارضه حضارة امة ، وفجر على أديمه قدرة الحرية التي تعطى دون ان تصادر ، وتبني دون ان تهدم .. وتجمع دون ان تفرق ..

□□



يوميات المدينة
يكتبها اليوم : د . قحطان الدوسري
جامعة الخليج العربي البحرين

اليوم تشرق على لبنان امال امة اضاءت دروب الفكر بالبناء ، وافاضت في مجرى التاريخ وسبرت اغوار الامم ؛ لتقيم على مساحة الارض دولة وحدها الولاء ، وجسدها العطاء وباركها الانتماء .

اليوم يعود لبنان من رحلة الضياع والتمزق والدمار والخراب ..

● يجمع شتاته ويوحد مساره ، ويحقق وجوده على خارطة الوطن العربي وطنا مستقلا موحدا .. الدين فيه لله والوطن راية ومظلة للجميع

● بعد ان تكالبت قوى الشر والاشرار على بلد حالم وادع ، فمزقت اوصاله واحالت امنه الى خوف وسلامه الى اقتتال ..

● وجاءت اللجنة الثلاثية العليا التي سعت بكل ما اوتيت من جهد ، بعد ان وضعت امامها كل المعوقات واساليب الخروج من انفاق الخلافات والوصول الى ادق المعادلات . واستطاعت هذه اللجنة الثلاثية العربية العليا ان تنجح ، وسيبقى نجاحها تاريخا متجددا في ذاكرة الاجيال العربية والعالمية .. جيلا بعد جيل .. وجاء دور خادم الحرمين الشريفين وزعيم العرب الكبير الملك فهد بن عبدالعزيز ، الذى اشرقت بقيادته اوطان العروبة ، وتلاحقت في عهده الميمون عطاء القادة الكبار ليجمع اللبنانيين على صعيد واحد .

وكان مؤتمر الطائف هذا البلد الساحر الهادىء ، الذى يقع على بعد كيلومترات من عاصمة الاسلام وقبلة المسلمين .

● والتقى البرلمانيون اللبنانيون بكل توجهاتهم وانتماءاتهم ، واختلافاتهم ووجهات نظرهم .

● وكان اللقاء صريحا .. وواضحا وضعوا على مائدة اللقاء كل الهموم والآلام والمخاوف ، وكل الآمال والاحلام والتوجهات الخيرة .

● وظل زعيم العرب وخادم الحرمين الشريفين وقائد المسيرة العربية على مقربة من مواجهة الحدث .. يوجه ويشير ويقرب وجهات النظر داخل عطاء الوثيقة التي اقرتها اللجنة الثلاثية العربية العليا ، وحملها وزراء خارجية الدول الثلاث ، وممثل الجامعة العربية الاخضر الابراهيمي .

● وتمكن الاشقاء اللبنانيون ان يرتفعوا فوق كل الجروح والآلام ، وان يسموا فوق كل الخلافات ، وان يضعوا لبنان فوق كل الاسماء والمسميات .

● وان يواجهوا العواصف والانواء ، وان يضمدوا الجراح ويقيلوا لبنان الوطن من كل العثرات والاخطاء والاستثناءات .

● وتوصلوا بعد جدل ونقاش - وفي مناخ صحي - الى الحقيقة الباقية .. وهى : انه لا بقاء للبناني بدون لبنان ، ولا استمرار للبنان دون وفاق وطني .

● وستظل ذاكرة الاجيال تعي هذه الحقيقة .

● ستأتي اجيال تذكر بالشكر والتقدير والعرفان بالاخاء والوفاء .

● هذا الموقف الشامخ لخادم الحرمين الشريفين ، ملك المملكة العربية السعودية الذى سهر الليالي من اجل ان يبقى لبنان حرا كريما ، وان يسود لبنان وان ينتصر الحق في لبنان ، وان تنتصب سوارى السلام على ارض لبنان .

● اليوم يولد لبنان في فجر وليد ، وعهد جديد ، والتقاء حميد ، ووفاق مديد .

● اليوم : ترتفع على كل المعالم في لبنان وثيقة حب لكل ارض لبنان .. لكل نسمة هواء تهدهد القلوب الكليمة والارواح الشاردة والافئدة التي حررها الوفاق ، واسعدها اللقاء وباركها الرضى ..

● اليوم ترتفع في لبنان سواعد البناء في ظل السلام والاخاء ..

● اليوم يعود لبنان موحدا قادرا مؤمنا بدوره في الوطن العربي ، باقيا على كل ارضه ، حرا من كل القيود يصنع غده ويبني واقعه ، ويحيل خرائب الحرب الى تعمير .. وتدمير الاحقاد الى بناء وعطاء ..

●● اليوم يقف لبنان في ساحاته وميادينه ، يرفض الطائفية ويشطب الغوغائية ويلغي المحورية .

ويواجه الاشباح بالضوء الغامر والنماء الباهر ، والعطاء المستمر .

● اليوم يعيد اللبنانيون كل حساباتهم في مسيرة الغد : ليرتفع لبنان فوق المعابر والخنادق والانفاق ، يستضيء بنور تاريخه ويحتكم في حاضره الى عمق ماضيه .. ويقيم وجوده الباقي على تخوم ارضه ..

وغدا يعود المهجرون ويرجع المغتربون ويشمخ لبنان في ذرى الايمان والامان ليصبح لبنان منارة لكل الباحثين عن الامن والحب والسلام ..

● اليوم يكتب التاريخ اول سطور ملحمة السلام والوئام على ارض لبنان ..

« البروسترويكا » تحت المنظار

بقلم: عبدالله بن محمد بن يحيى

لم تكن البروسترويكا او اعادة البناء .. وليدة اليوم في البلاد الشيوعية .. فاذا ابعدنا النظر قليلا نجد ان اعادة البناء بدأت من عهد ستالين ومن بعده خروتشوف . اذ رفعا شعارات تركز على حتمية اللحاق بالراسمالية .. بعد ان وضحت الرؤية لديهما بان الشيوعية نظام عقيم ليس له الفعالية ذات الديناميكية التي تحقق طموحات الشعوب .. وانما هو نظام خامل تقاعسي .. هذا من المنظور الاقتصادى . اما الجانب الاجتماعي فهو يعني بتر الانسان عن ذاته الفطرية وتسخيره كآلة زر يديرها واخر يوقفها .. ولا يفوتني ان اشير الى تروتسكي رفيق لينين والذى اختلف مع ستالين على كثير من الانماط (البروسترويكية) الشيوعية.. ولما شعر بان ستالين اراد تصفيته جسديا - دأب كل طاغية - فر هاربا الى المكسيك وهو اول منشق شيوعي ، ولكن ستالين اراد ارهاب كل من تسول له نفسه برفع راية المعارضة فاغتاله بالمكسيك .

جورباتشوف عاصر عهد المنشقين .. منهم من صفي جسديا ومنهم من نفي الى سيبيريا .. لا لترويض الدببة البيضاء ولكن ليموت متجمدا ! ولابد انه في شبابه تابع اخبارهم وتساءل : بأى ذنب قتلت هذه الانفس .. هل قدموا للمحاكمة ؟ هل اعطوا حق الدفاع عن انفسهم .. كانت الاجابة التي يتهامس بها الشعب الروسى بعيدا عن آذان الـ (كي.جي.اى) جريمتهم انهم مصلحون .. يريدون التغيير.. يطالبون (بالبروسترويكا) ..

ولابد ان جورباتشوف تأثر بهذا التيار المضاد للشيوعية المتزمتة ، وانضم الى قافلة المتذمرين المتعطشين الى الحرية والانفتاح وكان ذلك دافعا له لان ينخرط في سلك الكرملين وان يقفز الحواجز تارة وغالبا حذرا من مخالب (بيريه) فقد اضطره حماسه «للبروسترويكا» ان يدارى من حوله .. وعلمته الاحداث الفراسة .. فقد كان يرقب عن كثب الاحداث وما آلت اليه شعوب العالم الشيوعي ..

فهذا «تيتو» يوغوسلافيا.. اخذ طريقا مغايرا واستقلالا عن دائرة موسكو وسماه ستالين (بالكلب العقور) وكان احد اقطاب دول عدم الانحياز وواحدا من مؤسسي هذه الكتلة السياسية .. وتلك رومانيا برئاسة «شاوشيسكو» اتبعت منهجا خاصا بها دون وصاية موسكو . حاولت تشيكوسلوفاكيا التمرد على موسكو فاقمع السوفييت الحركة بقوة السلاح وفرض سياسته عليها من خلال القنوات الحزبية .. اما المجر فقد سحق خوروتشوف ثورتها بدباباته واعادها الى حظيرة الكرملين عنوة .. اما بولندا فقد عالجت وضعها بسياسة النفس الطويل . وضرب الهرم الاقتصادى بالاضرابات والضغط على الحزب الحاكم للرضوخ لمطالبهم ..

كل مشاهد «البانوراما» على خارطة البلدان الشيوعية كان جورباتشوف المشاهد والمحلل لها . فلما اعتلى كرسي الرئاسة اعاد عرض شريط الاحداث المختزن مضيفا اليه « ملحقا » باحداث الساعة فتاكد ان تيار التغيير ذو اندفاع شديد ومن الحماقة الوقوف ضده فلابد من مداراة التيار خوف الانجراف . وتاكد ايضا ان البركان ملتهب تحت قشرة رقيقة وانه يوما ما سيرمي بحممه فيدمر عمل عشرات السنين ..

وبالفعل ما ان لاحت بارقة «البروسترويكا» فوجىء بالاضرابات في خمس مدن في الاتحاد السوفيتي .. تغير نظام بولندا من شيوعي الى ديمقراطي .. الغت المجر نظام الحزب الشيوعي . قامت مطالبات بالتغيير في تشيكوسلوفاكيا.. اصبحت موجة الهجرة من المانيا الشرقية علنية وجماعية .. قامت مظاهرات جماهيرية بمدن رئيسية بالمانيا الشرقية .. اضطرت حكومة المانيا الشرقية الى الاستجابة لمطالب شعبها ..

واخيرا استقال هونيكر عنوان الشيوعية بالمانيا الشرقية ..

ان معنى « البروسترويكا » انحسار الشيوعية وكشف النقاب عن المضللين .. وتعرية ادعياء الاصلاح ووقف مسلسل خداع الشعوب .. والتاكيد على عدم صلاحية الشيوعية كنظام .

آية وحديث



لِلْفُقَرَاءِ الَّذِينَ أُحْصِرُوا فِي سَبِيلِ اللَّهِ لَا يَسْتَطِيعُونَ ضَرْبًا فِي الْأَرْضِ يَحْسَبُهُمُ الْجَاهِلُ أَغْنِيَاءَ مِنَ التَّعَفُّفِ تَعْرِفُهُم بِسِيمَاهُمْ لَا يَسْأَلُونَ النَّاسَ إِلْحَافًا ۗ وَمَا تُنفِقُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ ﴿٢٧٣﴾

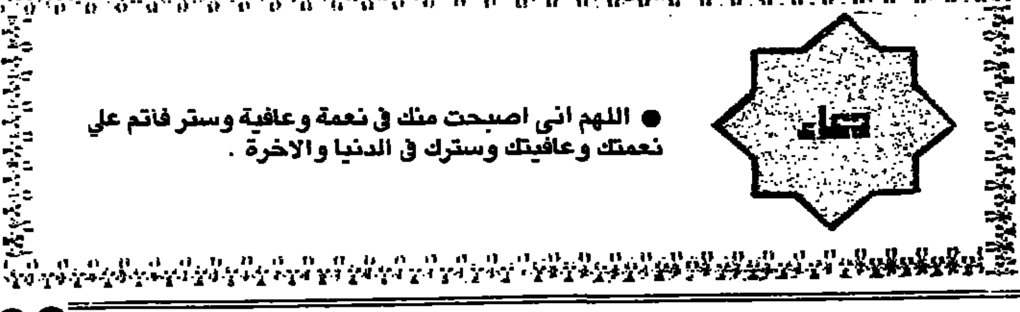
سورة البقرة الاية ٢٧٣

● في هذه الاية الكريمة امر المولى تبارك وتعالى عباده المؤمنين ان يجعلوا ما ينفقونه في سبيل الله للفقراء الذين حبسوا انفسهم للجهاد والغزو في سبيل الله (لا يستطيعون ضربا في الارض) اى لا يستطيعون بسبب الجهاد السفر في الارض للتجارة والكسب (يحسبهم الجاهل اغنياء من التعفف) اى يظنهم الذى لا يعرف حالهم اغنياء موسرين من شدة تعففهم (تعرفهم بسيماهم لا يسالون الناس الحافا ، اى تعرف حالهم ايها المخاطب بعلامتهم من التواضع واثر الجهد . وهم مع ذلك لا يسالون الناس شيئا اصلا . فلا يقع منهم الحاح (وما تنفقوا من خير فان الله به عليم) اى ما انفقتموه في وجوه الخير فان الله يجازيكم عليه احسن الجزاء .

حديث شريف

● عن عمرو بن عوف الانصارى رضى الله عنه . ان رسول الله صلى الله عليه وسلم قال للانصار ذات يوم . ابشروا واملوا ما يسركم . فوالله ما الفقر اخشى عليكم ولكني اخشى ان تبسط الدنيا عليكم كما بسطت على من كان قبلكم فتنافسوها كما تنافسوها فتهلككم كما اهلكتهم ، متفق عليه ..

رضى الله عن اصحاب رسول الله صلى الله عليه وسلم فقد كانوا رجالا وابطالا تربوا في (مدرسة الايمان) فلم تشغلهم الدنيا ولم تفتنهم زينة لقد كانوا مع شدة فقرهم وقلة ما لديهم من مال وشدة حاجتهم اعزة النفوس اعفاء كرماء ، سمعوا رضوان الله عليهم بقدوم ابي عبيدة رضى الله عنه من البحرين بمال عظيم بعد ان فتح الله على المسلمين البلاد فجاءوا الى رسول الله صلى الله عليه وسلم بادب ووقار لا يسالونه ان يقسم بينهم المال فقد كان الحياء يمنعهم من ابداء حاجتهم فتعرضوا له صلى الله عليه وسلم كانهم يريدون السلام عليه ولكنه صلى الله عليه وسلم يدرك حاجتهم وغرضهم فتبسم لهم ابتسامة الرضا والاطمئنان وبشرهم بحصول مطلوبهم وقال لهم (ابشروا) انها تربية كريمة وتوجيه سليم وجه النبي صلى الله عليه وسلم اصحابه اليه ولفت انظارهم الى معان سامية ينبغي الا تغيب عنهم والا يغفلوا عنها . وهي ان هذه الحياة الدنيا بما فيها من زخرف ومتاع لا تستحق ان يشقى الانسان من اجلها وينصب بل عليه ان ياخذ منها ما يكفيه وان يهتم بما سيكون سببا لسعادته في الاخرة .



دعاء

● اللهم اني اصبحت منك في نعمة وعافية وستر فاتم علي نعمتك وعافيتك وسترك في الدنيا والاخرة .

في تقرير خاص بالمدينة

منع الطالبات المسلمات في فرنسا من ارتداء الحجاب

الجالية الاسلامية تخشى ازدياد حالات

طرد الطالبات المسلمات المحجبات

● من سعد مبروك
باريس - مكتب المدينة :

ماتزال قائمة الطالبات العربيات المسلمات المطرودات من المعاهد الفرنسية تطول يوما بعد يوم بسبب تمسكهن بالحجاب .. فقد اختارت الطالبة سعيدة ، مغربية الاصل ١٧ عاما ، الانقطاع عن الالتحاق بالمعهد المهني بمدينة (افنيون) الفرنسية بدلا عن تخليها عن حجابها مثلما فرضت عليها ادارة المعهد . وقد التحقت امس الاول بهذا المعهد اثنتا عشرة طالبة من مختلف بلدان المغرب العربي متحجبات بساحة المعهد احتجاجا على طرد الطالبة المغربية سعيدة وتضامنا معها .

واكدت الطالبة سعيدة انها تفضل الالتزام بلباس الحجاب مثلما يامرها بذلك الدين الاسلامي الحنيف وانها تدرك بانها سوف لن تحصل على الدبلوم من المعهد ولكنها سوف تواصل تعلم فن الخياطة في البيت على آلة خياطتها .

وتعلل ادارة معهد (افنيون) قرارها بطرد الطالبة سعيدة بان ذلك يتفق مع القوانين السارية المفعول داخل المعاهد الفنية والقاضية بمنع حمل وشاح او حجاب او ملابس فضفاضة لما تمثله من خطر على الطالبات قرب الآلات !

وعلى صعيد آخر رفضت مجددا الطالبة سميرة ١٤ عاما من اصل تونسي التخلي عن حجابها داخل الفصل ..وقد قرر مدير معهد غابريال هافيز بمدينة (كراي) الواقعة في منطقة (الواز) احدى الضواحي الباريسية طرد سميرة على الفور من فصل الدروس وامرها بالالتحاق بمكتبة المعهد وكانت قضية تمسك سميرة والشقيقتين المغربيتين ليلى وفاطمة بحجابهن لدى بداية العام الدراسي بهذا المعهد قد اثارت جدلا في فرنسا حيث قررت ادارة المعهد طردهن من المعهد .. ولقد تم حينذاك التوصل الى اتفاق بين اولياء امور هؤلاء الطالبات الثلاث والادارة يوم ١٩ اكتوبر الماضي يقضي بتخلي الطالبات عن حجابهن داخل قاعات الدروس ولباسه في ساحة واروقة المعهد .

كما لاتزال قضية الطالبة سهى فليميان ، ١٨ عاما مغربية الاصل عالقة ولم تتمكن هذه الطالبة حتى اليوم من الذهاب الى المعهد . فقد قام (اسعد) شقيق (سهى) وولى امرها بتسجيلها مرة اولى في احد المعاهد المهنية للخياطة في مدينة مرسيليا في بداية شهر اكتوبر الجارى ولكن الطالبة المتحجبة فوجئت وفي اليوم الاول من الدراسة بمدير المعهد يقول لها بان هذا المعهد كاثوليكي ولا يمكنها بالتالي الحفاظ على حجابها واعاد اليها صك التسجيل .. وفي مرحلة ثانية تم تسجيل هذه الطالبة في معهد اخر بمدينة مرسيليا وخلال ساعة الدرس الاولى تهكم الاستاذ من طالبته حين سألها امام زميلاتها ان كان لديها شعر تحت الحجاب .. ثم استدعت مديرة المعهد (سهى) وطلبت منها التخلي عن حجابها داخل الفصل والاحتفاظ به في الساحة فقط ..

ولقد رفض كل من الطالبة وشقيقها التنازل عن لباس الحجاب وتم رفع قضية ليتولى عنها الاستاذ المحامي (جيلبار كولار) الذى اكد بان طرد الطالبة بسبب الحجاب يمس من حرية التعبير وقال بانه اذا مامنع الحجاب عن المسلمات فانه يجب بالتالي منع حمل اليهود (طاقية) على رؤوسهم وكذلك حمل الصليب بشكل واضح في اعناق المسيحيين واضاف المحامي بانه اذا مالم يكن هناك حوار وتفهم للآخرين فانه سيرفع قضية بهذا الغرض امام المحاكم .

وما تخشاه الجالية الاسلامية المهاجرة الى فرنسا الآن هو ان تزداد حالات طرد الطالبات المسلمات المتحجبات من المعاهد والمدارس والكليات وتؤكد اوساط اسلامية في فرنسا ان ضغوطا كثيرة تمارس حاليا على الطالبات المتحجبات وتتوقع ان تنفجر قضايا جديدة من شأنها ان تحرم بنات المسلمين المهاجرين من حقهن في التعليم .

وفي الوقت الذى ارتفعت فيه اصوات عديدة من اوساط اسلامية وغير اسلامية تطالب بالتخلي عن مثل هذه القرارات التعسفية في حق الطالبات المسلمات وتمكينهن من حمل الحجاب كتعبير عن حرية التعبير والرأى والمعتقد طالما لايمس بالدراسة ولابحرية الآخرين .. اعلن الاتحاد الوطني للمسلمين بفرنسا .. تقديم عريضة تدعو الى حمل الحجاب ومؤازرة اصحابه .

وطالبت جمعيات فرنسية مختلفة مناهضة للعنصرية بفتح حوار لبحث هذه القضية واوضحت بان منع المسلمات من الحجاب في المعاهد دليل على افلاس التعليم اللائكي والعلماني وفشل في تحقيق اهم غاياته وهي تفهم التعابير الثقافية والفلسفية المختلفة .

واوضح مصدر اسلامي في باريس ان التمسك بالحجاب لدى المسلمات لايجب ان يفسر على ان الاسلام لايتماشى مع العصر مع ان العلمانية في حد ذاتها مفهوم غريب عن الاسلام . وتساءل عما اذا كان يجب في هذه الحالة تخلي اليهود عن وضع القلنسوة فوق رؤوسهم او حمل نجمة داود في اعناقهم وكذلك تخلي النصارى عن حمل الصليب او باجبار الطلبة اليهود على الذهاب الى المعاهد والمدارس يوم السبت .. وشدد هذا المصدر على ان لباس الحجاب لايحمل بالنسبة للطالبات اى سلبيات لان سلوك هؤلاء الطالبات المتحجبات يحدده نجاحهن في الدراسة وتحصيل العلم وكذلك مستوى علاقاتهن مع زميلاتهن الطالبات غير المسلمات .

وتؤكد مصادر اسلامية اخرى في باريس على ان هذا الهجوم ضد الحجاب يهدف الى تهميش الجالية الاسلامية وعدم تمكين هذه الجالية من حقها وواجبها في المساهمة في حياة البلاد التى تعيش فيها . واوضحت بان ذلك يرمى الى افتعال مشاكل وهمية زائفة لابعاد المسلمين ووجهاتهم عن المشاكل الحقيقية التي يتعرضون اليها في حياتهم اليومية في بلاد الهجرة . وطالبت السلطات الفرنسية الاضطلاع بمسؤولياتها والقيام بواجباتها ازاء الجالية الاسلامية ، كما طالبت المسلمين بفرنسا برد الفعل على هذا الهجوم ورفض عمليات التهميش التى تستهدفهم .

دانيال ميتران تؤيد الفتيات المتحجبات في فرنسا

رفض اولياء امور الطالبات المسلمات المتحجبات اللائي منعن من الدخول الى الفصل المدرسى بسبب تحجبهن. رفضوا اى تسوية مع ادارة المعهد في مدينة «كراي» الداعية الى التخلي عن الحجاب داخل الفصل والاحتفاظ به في ساحة المعهد واروقته.. وقد وافق المحامي الفرنسي الشهير الاستاذ «جاك فرجيس» الدفاع عن الفتيات الثلاث واكد امس الاول الاحد ان حرمان الطالبات المسلمات الثلاث من حقهن في الدراسة بحجة تمسكهن بالحجاب يعتبر تمييزا عنصريا وندد المحامي فرجيس بموقف الحكومة الفرنسية ونقابات التعليم التى اعلنت امس الاول بانها تعارض حمل الحجاب.. واعرب فرجيس عن استغرابه امام عدم تردد الطلبة اليهود في هذا المعهد على الدروس ايام السبت دون ان يثير ذلك اى ردود فعل في حين قوبل فيه حمل الحجاب بمثل هذا الرفض في مدن كثيرة في فرنسا واكد فرجيس ان حمل الحجاب لا يعني الدعاية الى الدين بل يعني الامتثال الى تعاليم الدين دون المساس من حرية الاخرين.

ولقد علم في فرنسا ان معهدين جديدين احدهما في مدينة «مونبلييه» والاخر في ضاحية مدينة «ليل» قاما بدورهما بطرد طالبتين مسلمتين من بلدان المغرب العربي لانهما متحجبتان.

وقد اثارت قضية «الحجاب» ضجة كبيرة في فرنسا واحتلت هذه المسالة العناوين الرئيسية بمعظم الصحف الفرنسية الصادرة في نهاية الاسبوع سواء المحلية منها او الصحف القومية.

وفي الوقت الذى تضاربت فيه الاراء بين مؤيد ومناهض للحجاب فان اغلب المراقبين يتفقون اليوم على ان المسالة تتجاوز في عمقها مسالة حمل الحجاب من عدمه لتمس مسالة اندماج ابناء الجالية الاسلامية من اصل بلدان المغرب العربي في المجتمع الفرنسي.. والامر المؤكد الان لدى الفرنسيين هو ان الاسلام اصبح الدين الثاني في هذه البلاد بالمعنى الفعلي للكلمة.

ويعتبر المراقبون ان اهم موقف سجل في نهاية هذا الاسبوع تمثل بلاشك في تأييد السيدة دانيل ميتران حرم الرئيس الفرنسي فرانسوا ميتران للفتيات المتحجبات حين قالت انه اذا كانت العلمانية وبعد ٢٠٠ عام من الثورة، لا تستطيع استقبال كافة الديانات وكافة التعبيرات في فرنسا فانها تقهقرت واضافت حرم الرئيس الفرنسي تقول انه اذا كان الحجاب تعبيرا عن الدين فان علينا احترام التقاليد ايا كانت.

ردود فعل مؤيدة للحجاب

الى ذلك سجلت «المدينة» في باريس ردود فعل مؤيدة للحجاب جاءت كالتالي:

● بيارشونو «مؤرخ»: يجب السماح للفتيات المسلمات بحمل الحجاب لان ذلك لا يضر باحد وان العلمانية في هذه المسالة ابرزت وجهها المتعصب انها مسالة حضارية ولا يمكن ان نمنع الناس من عيش وممارسة ايمانهم ومعتقداتهم

● الجنرال موسيل ببجار: اذا ما تمسكت الفتيات بالحجاب فهو من حقهن، اننا في بلد حريات وكل واحد له ان يفعل ما يريد ما لم يمس غيره.. والحجاب لا يضر احدا

● الكاتب ميشال تورنييه: نعم للحجاب

● الاب ديلورم. نعم للحجاب ويجب احترام تقاليد الناس تماما مثل الفتيات اللائي يلبسن تنانير قصيرة جدا وان ما يقلقني هو ان هناك من هم مستعدون للتضحية بتعليم هؤلاء الفتيات... فالمدرسة لم تعد اليوم متسامحة بما فيه الكفاية.

واجمع عدد من ابناء الجالية الاسلامية التقت بهم «المدينة» في باريس عن قلقهم ازاء هذه القضية واكدوا بان المسألة في نظرهم تتعدى الحجاب في حد ذاته لتمس بوجودهم في فرنسا كابناء للدين الثاني في هذا البلد... واستنكر هؤلاء ربط البعض بين الحجاب وبين التعصب الديني وهذا الصخب الاعلامي حول مسالة ما كان لها ان تاخذ مثل هذا الاهتمام في هذا الوقت بالذات حيث ان معظم الفتيات المسلمات يحملن الحجاب في نفس المعاهد منذ سنوات عديدة.. وقالوا بان «قضية الحجاب» المفتعلة تدخل في اطار حملة خفية ضد الاسلام وابناء المسلمين في هذه البلاد واشاروا الى عمليات تهديم المساجد او منع بنائها في اماكن مختلفة من فرنسا في الاشهر القليلة الماضية.

تنويه: تم اتفاق «المدينة» مع فضيلة الشيخ محمد قطب على نشر كتابه «الجهاد الافغاني ودلالاته» الذى لايزال تحت الطبع وذلك على حلقات في «المدينة الاسلامية».

الحلقة الثامنة

الجهاد الافغاني ودلالاته





للداعية الاسلامي الكبير: محمد قطب

كانت للجهاد الافغاني ظروف خاصة غير مكررة في اى قطر من اقطار العالم الاسلامي في الوقت الحاضر .

فبقدر من الله - او قل بفضل من الله - دخل العدو الاحمر الكافر المعركة بنفسه ... فلم يعد عند الناس غبش حول قضية «الشرعية» كما هو حادث عند الجماهير في بلاد لا تحكم بشريعة الله ، ولكن يحكمها اناس يحملون اسماء اسلامية . ويستعرضون انفسهم بين الحين والحين في صلاة او عمرة او حج . فتتوهم الجماهير بسبب هذه الملابسات ان لهم شرعية رغم انهم لا يحكمون بما انزل الله ، ومن ثم تنعزل الجماعات الاسلامية وحدها في هذه القضية الخطيرة . فيستفرد بها الطاغية فيذبحها

دخل العدو الكافر بنفسه . فحسمت القضية في حس الشعب الافغاني . فقامت الامة كلها تجاهد . ولم تنفرد بالجهاد جماعة صغيرة منعزلة . كما هو حادث في اماكن كثيرة من العالم الاسلامي . فتتهم بالتطرف والانحراف .

ودخل العدو بمبادىء لا شبهة عند الناس في كفرها . ومعاداتها للدين كله جملة . وللاسلام بصفة خاصة . فلم تعد هناك شبهة في طبيعة المعركة . وانها معركة الكفر والايمان .

وتبلورت القضية في حس الشعب الافغاني . بفعل التوعية التى قام بها الدعاة الى الجهاد . فصارت القضية ان افغانستان ارض اسلامية اغتصبتها الشيوعية الكافرة . وينبغي ان ترد للاسلام لا لشخص بعينه . وللحكم الاسلامي . لا لاي حكم يقوم فيها بعد اخراج الغزاة . فانتفى خاطر الدافع الوطني او القومي . او الحزبي . او الشخصي او الدفاع عن التراب من اجل التراب وصارت القضية خالصة للاسلام .

ظروف كما ترى غير مكررة في اى قطر من اقطار العالم الاسلامي في الوقت الحاضر .. هياها الله سبحانه وتعالى لامر يراد .

وقد كان في حسي منذ دخل العدو الاحمر الكافر المعركة بنفسه ، وقامت الامة مجتمعة للجهاد(١) . ان الله يريد بهذا الجهاد امرا . وانه نقطة تحول تاريخية لها ما بعدها(٢) .

ولكن دعنا الان نستعرض بعض جوانب هذا الجهاد الفذ . الذى يندر مثاله في التاريخ .. لقد كانت هبة الامة للجهاد في ذاتها امرا عجبا بالنسبة لجميع الظروف .

. فالعالم الاسلامي المنكوب بالاستعمار - سواء العسكرى او السياسي او الاقتصادى او الفكرى - ساكن ساكن كانه يعيش حياته الطبيعية العادية .

فعندما ضعفت الامة الاسلامية لبعدها عن حقيقة الاسلام ، وانحرافها المتواصل عن قيمه ومبادئه ومفاهيمه . ومصدر الاشعاع المنير . وقعت فريسة الانبهار بما عند اوروبا . فحولت محور ارتكازها من الاسلام الى الحضارة الغربية وصارت تدور - حيث دارت - ووجهها متجه الى اوروبا .

ولكنها لم تتصور . ولم يدر في خلدها . ان تعود الى نفسها .. الى تراثها . الى دينها . الى مقوماتها الذاتية . لانها - في الحقيقة - كانت قد ارخت قبضتها من ذلك كله قبل ان ياتي الاستعمار . فلما جاء الاستعمار نزع يدها كلية مما كانت قد ارخت قبضتها عنه ، وعمل على منعها من العودة اليه لو فكرت يوما ان تعود

. ولقد ثارت بلدان كثيرة من الشعوب الاسلامية . ولكنها كانت ثورات مشوبة . لوثها الغزو الفكرى . فصارت . وطنية . او . قومية . او . اجتماعية . او اى لون من الوان الثورة الا ان تكون خالصة للاسلام . ورغم ان القاعدة الشعبية في كل هذه الثورات كانت قاعدة اسلامية - بالفطرة - فانها لم تكن على وعي كامل بحقيقة الاسلام . بتاثير الانحراف التدريجي الطويل . فسهل على قياداتها العلمانية الملوثة بالغزو الفكرى ان تحولها عن مسارها الفطرى ، وتلتوى بها عن الطريق

ثم فترت همم هذه الشعوب عن الجهاد . حتى في تلك المسارات المنحرفة . بتاثير وسائل الافساد ووسائل الغزو الفكرى التى بثها فيها المستعمر .. حتى افتعلت فيها اخيرا «ثورات» مفروضة من اعلى . لتعمق الغزو الفكرى اكثر . وتبعد الامة عن الاسلام اكثر . وتجرفها في طريق الضياع .

لذلك كانت هبة الامة الافغانية للجهاد الاسلامي امرا عجيبا بالنسبة للظروف . وحدثا من احداث التاريخ .

---

١ - حين نقول الامة مجتمعة لا نقصد بطبيعة الحال كل فرد فيها . فلا يوجد امة في التاريخ كله اجتمعت كلها على عزيمة واحدة . ولا مجتمع الرسول صلى الله عليه وسلم الذى كان يحوى المنافقين وضعاف الايمان والمعوقين والمثاقلين . ولكن القاعدة كانت من القوة والصلابة بحيث حملت هؤلاء جميعا وتحركت بهم الى اهدافها .

٢ - سنتكلم عن الدلالة التاريخية للجهاد الافغاني في فصل مستقل .

الزمن		فجر	اشراق	ظهر	عصر	مغرب	عشاء
مكة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
المدينة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الرياض	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
الدمام	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
بريدة	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
تبوك	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
عرعر	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
ابها	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
جازان	ز	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]
	غ	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]	[illegible]

فتاوى نور على الدرب



متابعة عاصم عبداللطيف

مع فضيلة الشيخ - محمد بن صالح بن عثيمين الاستاذ في كلية الشريعة واصول الدين بالقصيم وخطيب وامام الجامع الكبير بعنيزة

● كل ما يلفظ الانسان مكتوب

- السائل محمد بن حمود يقول .

اذا قيل على رجل بانه يشرب الخمر او ما شابه ذلك والقائل عنه يعرف بانه لم يتعاط هذا الشيء المحرم بل يريد ان تشوه سمعته في المجتمع فقط .. ما الحكم في هذا ؟

ج] هنا نقول ان الجواب يتوجه على القائل وعلى المقول له .. اما القائل فانه لا يحل لاحد ان يتكلم في اخيه لمجرد التهمة ويلطخ عرضه ويسيء سمعته قال الله تعالى . ياايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن ان بعض الظن اثم ولا تجسسوا . الحجرات الاية ١٢

وكون الانسان يرمي غيره بالعيوب والذنوب والفسوق لمجرد تهمة طرات على خاطره او قرينة ضعيفة لا تستلزم هذا الظن هو امر محرم عليه وداخل فيما نهى الله عنه في قوله . ياايها الذين امنوا اجتنبوا كثيرا من الظن . الاية وليعلم الانسان انه لا يلفظ كلمة واحدة الا كانت مكتوبة لقوله تعالى (ما يلفظ من قول الا لديه رقيب عتيد) .. هذا بالنسبة للنقل عن الغير اما بالنسبة للمنقول اليه فانه لا يجوز له قبول خبر من يتهمه لحقد او عداوة .. لقوله تعالى . ياايها الذين امنوا ان جاءكم فاسق بنبا فتبينوا ان تصيبوا قوما بجهالة فتصبحوا على ما فعلتم نادمين . الحجرات ٦ فاذا حدثك احد عن شخص بسوء فتثبت اذا كان غير عدل عندك تثبت وتبين فان من الناس من يكون سريعا بنقل الشيء بلا ترو ولا تثبت .. ومن الناس من يكون فاسقا يحب ان يرمي العداوة بين المسلمين والبغضاء .. ومن الناس من يكون عدوا لشخص معين يحب ان يسقطه وينتهك عرضه حتى يبتعد الناس عنه فهذا ماأحب ان اوجهه تعليقا عن هذا السؤال ..

توصيات ندوة «تاريخ الامة الاسلامية»

تقدير جهود خادم الحرمين الشريفين

اصدار دائرة معارف تاريخية اسلامية

● القاهرة - محمود بيومي:

اصدرت ندوة «تاريخ الامة الاسلامية بين الموضوعية والتحيز» والتي اختتمت اعمالها مساء الاثنين الماضي مجموعة من التوصيات الهامة التي تساعد على تنقية تاريخ امتنا الاسلامية من كل المغالطات المعادية فاوصت بضرورة اعداد دائرة معارف تاريخية اسلامية يشرف عليها علماء وباحثون ومؤرخون اسلاميون.. وذلك لمواجهة دوائر المعارف الاسلامية التى وصفها المستشرقون الذين جانبتهم الموضوعية والنزاهة.

واكدت التوصيات على ضرورة توجيه الجهود لاخراج المخطوطات والوثائق المطوية الى النور.. ونشرها ووضعها تحت يد الباحثين والاستفادة منها في كتابة التاريخ الاسلامي.. وتأصيل منهج التفسير الاسلامي للتاريخ على اساس انه المنطلق الوحيد الحق.. للنظر في التاريخ وتقويم وقائعه.

واشارت الى ضرورة متابعة المناهج الخاضعة للمؤسسات الاستشراقية داخل الوطن الاسلامي «اذ يجب الا تتاح لهذه المؤسسات فرصة السيطرة على مقاليد امورنا الثقافية».

وتضمنت التوصيات.. الاهتمام بالمصادر التاريخية المكتوبة باللغات الاسلامية مثل التركية والاوردية والفارسية والهوسا والسواحلية وغيرها لاسيما المصادر الموضوعية فيها الى جانب الاهتمام بتنقية الفكر التاريخي الحديث من المصطلحات الاجنبية والمسميات الخاطئة التى شاع استخدامها... وضرورة الاعتماد على الوثائق الاصلية عند صياغة تاريخنا مع تمحيص هوية الكاتب وانتماءاته الفكرية. وتدريب بعض الباحثين على دراسة علم «الاستغراب» في مواجهة علم «الاستشراق» وذلك للتعرف على مناهج الغربيين وتلمس مواطن الضعف فيها والرد عليها من هذا المنطلق.

والعلم على تقويم مصادرنا التاريخية وتنقيتها من المبالغات والاخطاء والمفتريات.

وطالبت الندوة في توصياتها ضرورة العمل على تأصيل الحضارة الاسلامية - عقيدة وفكرا تشريعيا ونظاما - واعتبار المصادر العربية والاسلامية - الموثوق من موضوعية كتابها - هي المرجع الاول والاساسي في كتابة التاريخ الاسلامي.. حتى يمكن النظر الى الحياة الاسلامية الصحيحة.

كما اوصت الندوة.. بعدم التسليم بالمعطيات الاستشراقية.. والتعامل معها تعاملا نقديا واعيا.. مع الافادة من مناهج البحث العالمية الحديثة والتى تمثل ارثا انسانيا مشتركا.. لاجدادنا دور بارز في تشكيلة وانمائه.

وعدم التسليم بالرواية التاريخية القديمة.. واتخاذ موقف «نقدى» منها يستمد مفرداته من منهج المحدثين الذى قدم اداة مناسبة للعمل ازاء هذا الموروث الضخم.

واكدت التوصيات على اهمية ان تنتشر محاولات اعادة كتابة التاريخ الاسلامي.. على اساس من الرؤية الواضحة.. للتفسير الاسلامي للتاريخ البشرى.. المستمد في كافة مراحله من كتاب الله تعالى وسنة رسوله صلى الله عليه وسلم.. مع الادراك الشامل للخصائص التى يتميز بها تاريخ الامة الاسلامية عن تاريخ اى امة اخرى.. وذلك لتأصيل المنهج الاسلامي المتميز في البحث التاريخي.

تقدير جهود خادم الحرمين الشريفين

وقد اجمع المشاركون في الندوة على تقديرهم لما يقوم به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وولى عهده الامين.. في كافة المجالات لتحقيق وحدة الصف العربي والاسلامي.

وفي تصريح خاص لـ«المدينة» اكد الدكتور عبدالله بن عبدالمحسن التركي رئيس رابطة الجامعات الاسلامية . ان ما تقوم به المملكة من دعم للدور الذى تقوم به الرابطة.. ينطلق من ايمان قادتها بضرورة التقارب الفكرى والاسلامي بين المسلمين.. لان الجامعات لها دور ريادى في صناعة الفكر وتنشئة الاجيال المسلمة.

واضاف ان رابطة الجامعات الاسلامية تستهدف تحقيق التضامن الثقافي والوحدة الفكرية بين المسلمين عربيا واسلاميا

وكانت ندوة «تاريخ الامة الاسلامية بين الموضوعية والتميز» قد انعقدت بقاعة الاحتفالات الكبرى بجامعة الزقازيق في الفترة من ٢٢ - ٢٤ ربيع الاول الحالي وناقشت خلال جلساتها اكثر من ثلاثين بحثا تقدم به اساتذة التاريخ في الجامعات العربية والاسلامية.

تأخير دعوة النبي صلى الله عليه وسلم المستجابة

مما خص الله تعالى به نبيه محمدا صلى الله عليه وسلم دون غيره من الانبياء ان اخر دعوته المستجابة التي منحها الله تعالى له خلافا للانبياء السابقين فقد استعجلوا دعواتهم فمنهم من دعا بها على قومه ومنهم من دعا بها في دنياه .

فـ - عن ابي هريرة رضى الله عنه قال قال رسول الله صلى الله عليه وسلم لكل نبي دعوة مستجابة فجعل كل نبي دعوته واني خبات دعوتي شفاعة لامتي يوم القيامة - متفق عليه .

وعن انس رضى الله عنه ان النبي صلى الله عليه وسلم قال . لكل نبي دعوة لقد دعا بها في امته وخبات دعوتي شفاعة لامتي يوم القيامة - رواه مسلم .

أسعار العملات

دولار كندى	٣٫٢١
الدولار الامريكى	٣٫٧٥٤٧
الجنيه الاسترلينى	٦٫٠٣
١٠٠ فرنك سويسرى	٢٣٢٫٣٤
١٠٠ مارك المانى	٢٠٣٫٥٦
١٠٠ فرنك فرنسى	٥٩٫٩٥
١٠٠ فرنك بلجيكى	٩٫٧١
١٠٠٠ ليرة ايطالى	٢٫٧٨
١٠٠ كرون دنماركى	٥٢٫٢٨
١٠٠ كرون سويدى	٥٨٫٥٧
١٠٠ كرون نرويجى	٥٤٫٤٩
١٠٠ دراخما يونانى	٢٫٢٤
١٠٠٠ بزتا اسبانى	٣١٫٩٧
دينار كويتى	١٢٫٦٢
دينار بحرينى	٩٫٩٧
١٠٠ ريال قطرى	١٠٣٫١٨
١٠٠ درهم اماراتى	١٠٢٫٢٥
ريال عمانى	٩٫٧٧
١٠٠ ريال يمنى	٢٨٫٥٥
دينار عراقى	١٢٫١١
دينار اردنى	٥٫٤٩
١٠٠ ليرة لبنانى	٠٫٩٢
جنيه سودانى	٠٫٣١
١٠٠ درهم مغربى	٤٤٫٥٥
دينار تونسى	٣٫٨٨
جنيه مصرى	١٫٤٨
١٠٠٠ ين يابانى	٢٦٫٥١
١٠٠ روبية هندى	٢٢٫٣٦
١٠٠ روبية باكستانى	١٧٫٨٢
١٠٠ دولار سنغافورى	١٩١٫٩٦
دولار استرالى	٢٫٩١
اسعار الذهب	
اونصة الذهب	١٣٧٤٫٣٧
اونصة الفضة	١٩٫١٢

● هذه الاسعار قابلة للتغيير حسب الاسواق العالمية وهى مقدمة من البنك الاهلى التجارى ●

اجتماع مجلس المحافظين للبنك الاسلامى بالجزائر

●● جدة ـ محمد الحوبانى .

تقرر ان يعقد بالجزائر الاجتماع السنوى الرابع عشر لمجلس المحافظين للدول الاعضاء فى البنك الاسلامى للتنمية وذلك بناء على دعوة من الحكومة الجزائرية وذلك خلال شهر رجب القادم ويحضر هذا الاجتماع د . احمد محمد على رئيس البنك الاسلامى للتنمية وكافة الاعضاء من الدول المشاركة .

ويبحث المجتمعون عددا من الموضوعات المتعلقة التى تتضمنها الوثائق الخاصة بهذا الاجتماع

بحضور عدد كبير من رجال الاعمال

اجتماع اللجنة التحضيرية لشركة المدينة للاستثمارات الصناعية اليوم

● المدينة المنورة ـ ناصر الجهنى

تعقد صباح اليوم الاربعاء اللجنة التحضيرية لانشاء شركة المدينة للاستثمارات الصناعية اجتماعا يحضره عدد كبير من رجال الاعمال من منطقة المدينة المنورة ومن مختلف انحاء المملكة لمناقشة الموضوعات المتعلقة بانشاء الشركة وعقد التاسيس والنظام الاساسى واختيار اول مجلس ادارة للشركة .

صرح بذلك د . محمد فرج الخطراوى النائب الثانى لرئيس مجلس ادارة الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة المنورة ورئيس اللجنة الصناعية بالغرفة .

وقال انه تلبية لحرص حكومة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز لزيادة دور القطاع الخاص فى المشاركة بالنهضة التنموية التى تعيشها المملكة بصفة عامة والمدينة المنورة بصفة خاصة واستجابة لما يلقاه الجميع من تشجيع ودعم من صاحب السمو الملكى الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز امير منطقة المدينة المنورة الذى يحرص دائما على العمل الجماعى والتعاون فى جميع المجالات لذلك اتجهت الغرفة التجارية الصناعية بالمدينة واتخذت خطوة عملية الى بلورة فكرة انشاء شركة قابضة للاستثمارات الصناعية بالمدينة المنورة ..باسم (شركة المدينة للاستثمارات الصناعية) وقد باركت وزارة الصناعة والكهرباء فكرة انشاء الشركة .

واضاف الدكتور الخطراوى بقوله بانه تم التفاهم مع الغرفة التجارية الصناعية بمدينة ينبع وقد رحب المسؤولون فيها من حيث المبدء على التعاون من اجل انشاء هذه الشركة لخدمة منطقة المدينة

الامير عبدالمجيد بن عبدالعزيز

ويقدر راس مال الشركة بـ ١٠٠ مليون ريال وسوف يستغل فى اقامة نحو ١٦ مصنعا فى مجال الصناعات الصغيرة والمتوسطة بالاضافة الى مساهمة الشركة فى تطوير وتوسعة مصانع قائمة بمنطقة المدينة المنورة

دراسة انشاء ١٦ مصنعا

هذا واعدت الشركة دراسات جدوى لانشاء واقامة ١٦ مصنعا فى مختلف الصناعات الصغيرة والمتوسطة فى العديد من المجالات قدرت تكاليف انشائها بمبلغ ٣٥٠ مليون ريال.

اخبار المال والاقتصاد

وفد تجارى هولندى متعدد التخصصات يزور غرفة الشرقية مساء الاربعاء

يزور غرفة المنطقة الشرقية فى السادسة من مساء اليوم ـ الاربعاء ـ وفد تجارى من هولندا . حيث يعقد لقاء مع عدد من رجال الاعمال والتجار بالمنطقة

وصرح الاستاذ حمدان مرزوق السريحى الامين العام لغرفة الشرقية بان الوفد مكون من ٢٠ رجل اعمال هولندى برأسهم السيد سى كرويت من وكالة التجارة الخارجية الهولندية . وهى وكالة ملحقة بوزارة الشؤون الاقتصادية . تهدف لدعم المصدرين الهولنديين . وتقديم الخدمات والمعلومات حول الاقتصاد الوطنى . والعالمى .

تضم تخصصات الوفد الجدران واغطية ارضية من الفانيل . ومنتجات الالبان . ومواد بناء . وخزانات . واجهزة من الفولاذ غير قابلة للصدأ . وبيع وتاجير اجهزة هزازة وحفارة . وسقوف خشبية . ومواد كيماوية . واجهزة معالجة المياه . واقمشة ستائر داخلية . وانابيب عزل .





● قزاز يطرح عطرا جديدا

احتفلت مؤسسة حسين بكرى قزاز واولاده بتقديم عطرها الجديد ـاكتيور ـ من شركة أزارو الفرنسية وقام الاستاذ سعيد الشريف المسؤول عن شركة أزارو بشرح واف لمزايا العطر الجديد وما يتمتع به من قوة فى اسواق العطور العالمية

حضر الحفل جمع كبير من رجال الاعمال وعدد كبير من العملاء القائمين بتوزيع منتجات قزاز

ندوة لمندوبى براون

نظمت شركة ابناء سالم محمد باخشوين وكلاء براون فى المملكة مؤخرا ندوة لمندوبى المبيعات اقيمت بفندق ماريوت جدة شارك فى حضورها السيد / عبدالله باخشوين نائب المدير العام وعمر قنواتى مدير منتجات براون ويوسف شعث مدير التسويق وقد استهدفت الندوة تعريف مندوبى المبيعات باحدث منتجات براون خاصة مكائن الحلاقة واجهزة العناية بالاسنان والمكاوى الكهربائية ... ومناقشة سبل تطوير خدمة عملاء براون وافضل اسلوب لشرح طرق التشغيل التى تضمن عمل اجهزة براون باعلى كفاءة ممكنة

البنك الاسلامى للتنمية يكرم أول فائز بجائزة الاقتصاد الاسلامى

د. أحمد محمد على:

الجائزة لمن يسهم بالبحث والابتكار فى مجال الاقتصاد الاسلامى

● كتب مصطفى عمارة:

اقام البنك الاسلامى للتنمية مساء إمس الاول حفلا تكريميا للبرفيسور خورشيد احمد الفائز باول جائزة فى الاقتصاد الاسلامى لعام ١٤٠٨هـ التى يمنحها المعهد الاسلامى للدراسات والبحوث التابع للبنك الاسلامى للتنمية.

وحضر الحفل الدكتور احمد محمد على رئيس البنك ومعالى علم شاه مستشار رئيس الجمهورية الاندونيسية والمديرين التنفيذين للبنك والعديد من المسؤولين وقد القى د. احمد محمد على رئيس البنك الاسلامى للتنمية كلمة رحب فيها بالحضور وبالفائز تقديرا لعلمه وجهده الكبير فى مجال دراسات وبحوث الاقتصاد الاسلامى فى العالم الاسلامى.

واوضح قائلا: تعلمون ان احد المسؤليات التى انيطت بالبنك الاسلامى للتنمية هى مسؤولية التدريب والبحوث والتى اوكلت الى المعهد الاسلامى للدراسات والبحوث والتدريب وهى اجراء البحوث فى مجال الاقتصاد الاسلامى ومجال انشطة المصارف الاسلامية.. وبالفعل قام المعهد بالعديد من البحوث والدراسات بالتعاون مع العلماء من خارج المعهد او داخله وقد تم نشر العديد من هذه الدراسات والابحاث وهناك العديد ايضا من الابحاث قيد الاجراء فى المعهد او المعاهد الاخرى التى تتعاون مع المعهد الاسلامى للبحوث والدراسات والتدريب وانطلاقا من الاهتمامات بدعم الابحاث فى مجال الاقتصاد الاسلامى انشىء المعهد الاسلامى للبحوث والدراسات والتدريب.

وقال: ان هذه الجائزة فى مجال الاقتصاد الاسلامى لتكريم كل من اسهم ويسهم فى هذا المجال..

كما ان هناك جائزة اخرى تتعلق بمكجال العمل المصرفى الاسلامى وتمنح هاتان الجائزتان للاشخاص الذين يسهمون فى المجالين خلال العام ويتلقى المعهد الترشيحات لهما من المؤسسات المتخصصة او الاشخاص العاملين فى هذين المجالين وتؤلف لجنة من كبار الشخصيات المرموقة فى العالم الاسلامى من خارج البنك والمعهد لدراسة هذه الاقتراحات لاختيار الفائز فى كل فرع من فرعى الجائزة.

وتناول د. احمد محمد على جهود البروفيسور خورشيد احمد اول فائز بجائزة الاقتصاد الاسلامى فقال: لم يكن من المستغرب اطلاقا ان يفوز البرفيسور خورشيد احمد فهو علم من الاعلام فى هذا المجال واسهاماته الاكاديمية والعلمية والعملية عن طريق العديد من المؤسسات التعليمية والجامعية سواء فى عالمنا الاسلامى او خارجه امر معروف لكل من يتتبع العمل الاسلامى او العمل البحثى فى مجال الاقتصاد الاسلامى.

وقد القى البرفيسور خورشيد احمد محاضرة حول اهمية الاقتصاد الاسلامى فى حياتنا ولاهميته لدعم اقتصاديات الدول الاسلامية وطالب فى نهاية محاضرته بضرورة دعم الابحاث والدراسات فى مجال الاقتصاد الاسلامى والتدريب العاملين فى المجال وضرورة التنسيق فيما بين البنوك الاسلامية ليتحقق الغرض والهدف منها.

هذا وتتالف الجائزة من براءة تحمل شعار البنك الاسلامى للتنمية ومبلغ نقدى يعادل ١٥٠٠٠ دينار اسلامى.

شعار البنك الاسلامى للتنمية

البروفيسور خورشيد احمد فى سطور

● الاستاذ/ خورشيد احمد من مواليد ١٩٣٢م

● عضو بمجلس الشيوخ بجمهورية باكستان الاسلامية. ووزير سابق للتخطيط.

● اقتصادى باكستانى معروف ومشهود له بجهود عظيمة ليس فقط فى سبقه الاكاديمى فى تطوير علم الاقتصاد الاسلامى بل ما كان له من مساهمات اكاديمية رائدة فى هذه المجالات

● استطاع من خلال موقعه كرئيس للمؤسسة الاسلامية فى ليكستر ـ بالمملكة المتحدة ـ وكرئيس لمعهد دراسات السياسات فى اسلام اباد ان يساعد على نشر العديد من الكتب والمؤلفات المفيدة فى مجال الاقتصاد الاسلامى

● منح جائزة البنك الاسلامى للتنمية للاقتصاد الاسلامى تقديرا لجهوده فى كتابة العديد من الابحاث العلمية ذات الصلة بجوانب علم الاقتصاد الاسلامى المختلفة ومساهماته البارزة فى تحديد نطاق واتجاهات البحث فى الاقتصاد الاسلامى ومشاركته فى تنظيم العديد من المؤتمرات والندوات ولقاءات البحث العلمى وفى تدريس ونشر المؤلفات فى مجال الاقتصاد الاسلامى.

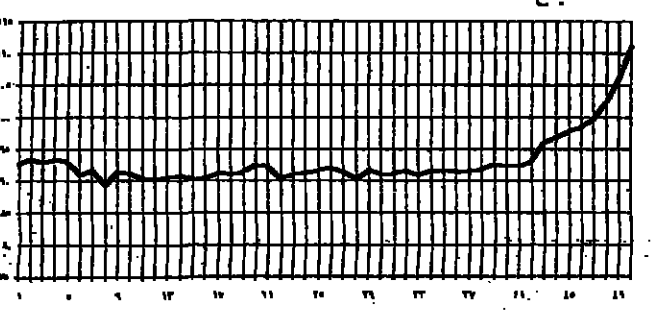
● كان له السبق فى انشاء المؤسسات الاكاديمية التى تخدم قضايا الاقتصاد الاسلامى فى بلده الباكستان وغيرها من البلدان الاسلامية وغير الاسلامية.

الشركة	صفقة	الكمية	اعلى	ادنى	متوسط	السابق
البنوك :						
الرياض	-	-	-	-	-	١,٩٥٠
الجزيرة	٣	٢,٠٢٥	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠	٢٥٠
الاستثمار	-	-	-	-	-	٤٢٥
الهولندى	١	٤٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠	٥٢٠
الفرنسى	-	-	-	-	-	٥٦٠
البريطانى	١٥	٢٨٣	٥٦٤	٥٥٠	٥٥٥	٥٦٤
القاهرة	١	٢٢٤	٤١٠	٤١٠	٤١٠	٤١١
العربى	١٠	١٦٤	١,٦٠٠	١,٥٠٠	١,٥٢٩	١,٤٥٠
الامريكى	٢	٢٩	١,٠٥٠	١,٠٤٠	١,٠٤١	١,٠٤٥
المتحد	٢	٤٢	٥١٥	٥١٥	٥١٥	٥١٠
الراجحى	٤٩	١,٨٣٨	١,٦٠٠	١,٥٠٠	١,٥٢٠	١,٥٥٢
الصناعة :						
سابك	٧٥	١٠,٠٥٠	٢٥٠	٢٣٠	٢٤١	٢٣٧
الاسمدة	-	-	-	-	-	٩٨٠
الصافى	-	-	-	-	-	٤٠٠
الخزف	-	-	-	-	-	٢٢٥
سافكو	-	-	-	-	-	٤٥١
التصنيع	٦٩	٢,٥٨٠	٧٨	٧٠	٧٤	٧٢
الكوابل	١٥	٦٠٩	٢٥٠	٢٤٠	٢٤٥	٢٥٠
الغاز	-	-	-	-	-	١٥٥
الجبس	-	-	-	-	-	١٦٤
الاسمنت :						
العربية	-	-	-	-	-	١٤٠
السعودية	-	-	-	-	-	١٠٠
اليمامة	١	٢٠٠	١٧٢	١٧٢	١٧٢	١٧٥
القصيم	-	-	-	-	-	١٧٠
الجنوبية	١٦	٣,٠٢٨	٢٨٠	٢٥٠	٢٦٩	٢٥٠
ينبع	١	٢٥	١٤٥	٢٤٥	١٤٥	١٥٠
البحرينى	١	٤٠,٠٠٠	١٠٣	١٠٣	١٠٣	١٠٧
الكويتى	٣	٣٨	٩٢	٨٠	٩٢	٩٥
الخدمات :						
الفنادق	١	٨٠٠	١٠٥	١٠٥	١٠٥	١٠٥
العقارية	١	٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٠	١٢٢
البحرى(ق)	-	-	-	-	-	٩٠
البحرى(ج)	١	٢٧٠	٤٧	٤٧	٤٧	٤٦
الجماعى	٨	٥٥٥	٩٥	٩٠	٩١	٩٠
السيارات	١٣	١,٤٩٢	٣٦	٣٥	٣٦	٢٦
المواشى	٤٦	٢,٣٤٩	٥٥	٥٠	٥٥	٥٠
تهامة	-	-	-	-	-	٤٥
عسير	-	-	-	-	-	٥٠
طيبة	٣٢	٧,١٥٠	٤٥	٣٠	٣٧	٣٦
مكة	٩	٢٦١	١٥٠	١٢٠	١٢٤	١٥١
الكهرباء :						
الوسطى	٢	٢٩٠	١١٥	١١٠	١١٠	١١٥
الغربية	١	٢٤٥	١١٥	١١٥	١١٥	١١٨
الشرقية	-	-	-	-	-	١١٧
الجنوبية	-	-	-	-	-	١٠٠
تبوك	-	-	-	-	-	١٠٠
[illegible]	-	-	-	-	-	١٠٠
الجندل	-	-	-	-	-	١١٠
تيماء	-	-	-	-	-	١٤٥
حقل	-	-	-	-	-	-
رفحة	-	-	-	-	-	٥٠
الزراعى :						
نادك	٨	٢٨٤	١٨٠	١٧٠	١٧٧	١٧٤
القصيم	٦٢	٢,٠١٦	٥٥	٥١	٥٥	٥٥
حائل	٥	٢٨٣	٢١٥	٢٠٥	٢١٠	٢١٨
تبوك	٢	٢٣	١٦٠	١٥٠	١٥٣	١٥٠
الاسماك	-	-	-	-	-	٤٩٠
الشرقية	١	٦٠٠	٢٦	٢٦	٢٦	٢٥

حركة الاسهم السعودية ١٣ الفا و١١٣ سهما قيمتها اكثر من ١٣ مليون ريال

بلغ اجمالى كمية الاسهم المتداولة للشركات المساهمة امس ٧٣ الفا و١١٣ سهما تمت فى ٣١ شركة منها خمس شركات زراعية، وشركتان بقطاع الكهرباء وثمانى شركات بقطاع الخدمات. وخمس بقطاع الاسمنت. وثلاث صناعية. وثمانية بنوك وبلغت قيمتها ١٣ مليونا و٣٠٣ آلاف و٢٥٣ ريالا.

كما بلغ عدد الصفقات المنفذة ٤٦٢ صفقة.



مؤشر اسعار الاسهم فى المملكة

سجل مؤشر المركز الوطنى للمعلومات المالية والاقتصادية لاسعار الاسهم السعودية ارتفاعا ملحوظا خلال الفترة من ١٥/٣/١٤١٠هـ وحتى ١٩/٣/١٤١٠هـ (١٤/١٠/١٩٨٩ ـ ١٨/١٠/١٩٨٩م) حيث ارتفع المؤشر العام من مستوى (١٠٥٫٨٨) نقطة للاسبوع ما قبل الماضى . الى (١١١٫٠٦) نقطة للاسبوع الماضى . اى بارتفاع قدر بحوالى ٤٫٨٩٪ مواصلا ارتفاعه الملحوظ وذلك للاسبوع العاشر على التوالى .

المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة : بمناسبة يوم الاغذية العالمى

ضرورة زيادة الغذاء والانتاج الزراعى

تشجيع التنمية القابلة للاستمرار وحماية الموارد الطبيعية

طالب المدير العام لمنظمة الاغذية والزراعة دول العالم بضرورة الاهتمام بانتاج الغذاء وزيادته لتلبية احتياجات سكان العالم من الغذاء..

وقال ان نحو ٢٥٠٠ مليون هكتار قد اصيبت بالتصحر وان ٧٫٥ ملايين هكتار من الاراضى الزراعية يفقدها العالم سنويا ومعظمها فى بلدان العالم النامى لذا لابد من ضرورة العمل على تلافى هذه الظاهرة والعمل على الاستفادة من تلك المساحات الهائلة والمحافظة على المساحات الزراعية وتنميتها .. واضاف قائلا :

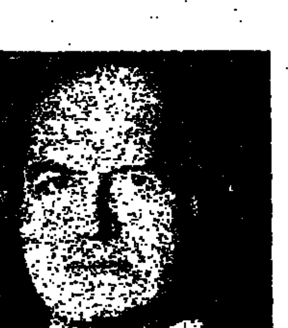
لقد توخينا . عندما اخترنا فكرة ـ الغذاء والبيئة ـ كموضوع ليوم الاغذية العالمى . التركيز على المخاطر التى تهدد انتاج الاغذية بسبب الازمة البيئية فى وقتنا الحاضر .

فثمة حقائق يجب ان نعيها . فبحلول عام ٢٠٠٠ سيزيد سكان عالمنا بنحو مليار نسمة . يتعين علينا ان نوفر لهم احتياجاتهم من الغذاء . ولتلبية مثل هذه الاحتياجات . ينبغى زيادة انتاج الاغذية بنحو ٤٠ فى المائة . بل ان هذه النسبة يجب ان تكون اكبر من ذلك اذا ما شئنا استئصال شافة الجوع . لكننا نرى فى كل قارة انماطا معيشية تتعارض مع نواميس الطبيعة . فتدهور الاراضى يعم معظم الاقاليم . وانجراف التربة بفعل المياه يصل الى حد فقدان نحو ٢٥ مليار طن من التربة سنويا . اما فى المناطق الجافة وشبه القاحلة فان نحو ٢٥٠٠ مليون هكتار ـ اى ما يعادل مساحة الامريكيتين معا ـ وقد اصيب بالتصحر . وتظهر الدراسات التى اعدتها منظمة الاغذية والزراعة ان ما بين ٥ و٧ ملايين هكتار من الاراضى الزراعية يفقدها العالم سنويا . ومعظمها فى بلدان العالم النامى .

ويحتوى العديد من المناطق المتخلفة نسبيا فى العالم على مجموعات وراثية هامة من جينات اصناف النباتات . وانواع الاشجار والحيوانات البرية التى افلحت فى التكيف مع الظروف المناخية المحلية والطبوغرافية على وجه الخصوص . واكتسبت مقاومة خاصة للآفات والامراض . فالغابات الاستوائية بمفردها تزخر بما لا يقل عن ٨٠ الف صنف من النباتات الصالحة كغذاء ـ لم يستغل اى منها فى الزراعة . بل ان ١١٫٥ مليون هكتار من هذه الغابات يدمر سنويا . ناهيك ان مئات من الانواع النباتية والحيوانية الفريدة تنقرض فى كل عام . وان فقدان هذا التنوع البيولوجى الواسع يمثل احدى اهم المشكلات البيئية الخطيرة التى تواجهنا اليوم .

ولقد تضاعف التصنيع . خلال هذا القرن . ٥٠ مرة . وان كانت ثمانين فى المائة من هذه الزيادة حدثت فى السنوات الاربعين الاخيرة . بيد ان من دواعى الاسف ان انماط الاستهلاك والتوسع الصناعى فى العالم قد تجاوزت . كثيرا . الحدود البيئية . اذ اضحى كوكبنا مشحونا بالنفايات السامة وغازات الصوبة والامطار الحمضية .

اما فى العالم الاقل نموا . سواء مرتفعات الانديز او فى الصحارى المترامية الاطراف او على سفوح الهملايا او فى المحيط الهندى وجنوب بحر الصين . فقد اضحى صغار المزارعين والصيادون الحرفيون والرماة يستنزفون موارد الطبيعة الى ابعد الحدود ليضمنوا عيشهم من يوم الى اخر .



ادوارد صوما

والفيض المتدفق من النازحين الذين يهجرون المناطق الريفية تحت تاثير العوامل البيئية . واتساع نطاق الاحياء الفقيرة ومدن الاكواخ فى ضواحى مدن العالم الثالث . يمثلان انذارا صارخا . بتدهور بيئة الارض .

وهكذا فان فقراء الريف يهجرون مزارعهم الصغيرة ومجتمعات الصيد المحلية لان مناطقهم غالبا ما تعانى من العزلة والاهمال . لكن العديد من هذه المناطق يمكن ان يصبح وحدات اقتصادية حيوية فيما لو توافرت لها الحوافز المناسبة وبعض المساعدات العملية . لذلك تعقد الآمال على منظمة الاغذية والزراعة وبلدانها الاعضاء فى تعزيز هذه النظم التقليدية باستخدام الاساليب التكنولوجية السليمة بيئيا والملائمة حضاريا والتى تؤدى الى زيادة الانتاج .

ولقد دأبت منظمة الاغذية والزراعة منذ التوقيع على دستورها فى مدينة كيوبيك . قبل ٤٤ عاما . على تشجيع التنمية القابلة للاستمرار . وكثيرا ما قامت المنظمة . بالتعاون مع غيرها من وكالات منظومة الامم المتحدة . بمبادرات مهمة لحماية الموارد الطبيعية التى نعتمد عليها فى توفير امداداتنا الغذائية . ومن بين هذه المبادرات . الميثاق العالمى للتربة . وخريطة التربة فى العالم . وخطة العمل الخاصة بالغابات الاستوائية . واستراتيجية ادارة مصايد الاسماك وتنميتها . واحدثها . مدونة السلوك الدولية بشأن توزيع المبيدات واستعمالها .

والتعهد الدولى بشأن الموارد الوراثية النباتية .

واذا لم تتوطد . على نحو اوثق . الالتزامات القطرية والدولية برعاية الثروات التى يزخر بها كوكبنا . فان عدد من تكبلهم قيود الفقر . والذين غالبا ما يبتلون بالامراض والجوع المزمن وبارتفاع معدل وفيات الرضع . سيزيد بصورة مطردة .

اجل .. اننا نواجه مشكلة ملحة لا تعترف بالحدود . وتستلزم ارادة سياسية لحلها على المستويين القطرى والعالمى . وموجز القول . يجب علينا ان ننتج مزيدا من الغذاء دون أن نقضى على خصوبة التربة . وان نربى مزيدا من الحيوانات الزراعية دون ان نحول مراعينا الى فيافى قاحلة . وان نصيد مزيدا من الاسماك دون ان نفسد الماء الذى هو ينبوع الحياة . وبهذا فقط يمكننا الحد من انتشار الفقر وسوء التغذية واستئصال العنف الذى غالبا ما يكون نتيجة لكليهما .

ان يوم الاغذية العالمى يتيح الفرصة للشعوب فى شتى القارات والاقطار لادراك هذه التحديات التى تواجه عالمنا . ويجب علينا . ونحن نعمل معا بوعى والتزام حقيقى . ان نضمن . حق جميع الشعوب فى الحصول على ما يكفيها من غذاء وان نصون . فى الوقت نفسه . ثروات كوكبنا لما فيه مصلحة الاجيال المقبلة .

لقاء الوفاق

الاردن يشيد بالاتفاق

عمان - رويتر - اشاد وزير الاعلام الاردنى نصوح المجالى امس باتفاق السلام الذى توصل اليه النواب اللبنانيون فى اجتماعاتهم بمدينة الطائف .

وقال السيد المجالى لوكالة رويتر ان الاردن يرجو ان يكون الاتفاق بداية مصالحة حقة فى لبنان .. واعرب عن امله ايضا ان يسعى الجميع الى مساعدة لبنان على تحقيق سيادته ووحدته .

◆◆◆◆

مقصود : الاتفاق تاريخى ولا يقبل النقض



واشنطن - كونا - رحب سفير الجامعة العربية لدى الولايات المتحدة وممثلها الدائم فى منظمة الامم المتحدة الدكتور كلوفيس مقصود باتفاق النواب اللبنانيين على وثيقة الوفاق الوطنى التى اعدتها لجنة عربية ثلاثية مكلفة بتسوية الازمة اللبنانية ووصف اتفاق الطائف بأنه تاريخى ولا يقبل النقض .

وقال مقصود ان ادارة الرئيس الامريكى جورج بوش رحبت باتفاق اللبنانيين فى الطائف مشيرا الى انه سيجتمع مع عدد من المسؤولين فى الخارجية الامريكية لتقديم صورة مفصلة لهم عن مضمون اتفاق الطائف .

وقال مقصود الذى كان يتحدث فى مكاتب الجامعة العربية فى واشنطن ان اتفاق الطائف يدخل لبنان فى مرحلة المعافاة ..

واشار الى انه فى الوقت الذى ادخل فيه النواب اللبنانيون تعديلات محددة على الوثيقة العربية الاصلية الا ان هذه التعديلات تعزز التزامهم بالوفاق الوطنى واعادة البناء..

وقال مقصود ان اتفاق الطائف يعطى فرصة لانهاء معاناة الشعب اللبنانى مؤكدا اولوية وحدة لبنان ويعزز من مصداقية الجامعة العربية .

وقال مندوب الجامعة العربية فى كلمته للصحفيين بأنه قبل تشكيل حكومة الوفاق الوطنى فى لبنان فان هناك مجموعة اولويات يجب معالجتها .

واضاف بأنه بالرغم من ان ايضاحات حول الاتفاق ستصدر فى وقت لاحق الا ان هذه الاولويات يمكن تحديدها الان كالتالى :

- اعادة تنظيم قوى الأمن الداخلى والجيش اللبنانى فى اطار تعزيز بسط سيادة الدولة اللبنانية على كامل الاراضى اللبنانية .
- ضمانات بالتفاهم بين الحكومتين اللبنانية والسورية على القرار المتعلق بتحديد حجم ووحدة وجود واعادة انتشار القوات السورية فى لبنان .

كمال شاتيلا لـ [المدينة]: اقرار وثيقة الوفاق انتصار للحل العربى

● من سعد مبروك - باريس - مكتب المدينة :

اعتبر الاستاذ كمال شاتيلا رئيس المؤتمر الشعبى اللبنانى ان قرار مشروع وثيقة الوفاق الوطنى اللبنانى فى الطائف انتصار للحل العربى ضد المشروع الاسرائيلى ونجاح للخط الوطنى التوحيدى فى لبنان ..وهزيمة لمشاريع التقسيم والانفصال ..

وقال شاتيلا ردا على سؤال لـ [المدينة] حول رايه فى نتائج اجتماعات النواب اللبنانيين فى الطائف ان الوثيقة تشكل تطويرا للنظام اللبنانى باتجاه اكثر توازنا وعدالة .. واضاف اذا كان النواب اللبنانيون قد اقروا هذه الوثيقة بعد طول انتظار فان القوى الوطنية التوحيدية التى تشمل اغلبية اللبنانيين ترى فى الوثيقة انجازا لبنانيا توحيديا وانتصارا عربيا على مشاريع الكانتونات الطائفية .

وردا على سؤال لـ[المدينة] حول ضمانات تنفيذ وثيقة الوفاق الوطنى قال شاتيلا ان ضمان التطبيق السليم لهذه الوثيقة يكمن فى استمرار المساعدة العربية للبنان وللوطنيين التوحيديين فيه مسلمين ومسيحيين .. الذين قدموا التضحيات المتواصلة ضريبة ايمانهم ان لا حل سوى الحل العربى للازمة فى لبنان وكذلك فى استمرار هذه المساعدة من اجل تمكين الشعب اللبنانى من تحرير ارضه من الاحتلال الاسرائيلى واجبار اسرائيل على الالتزام بتطبيق القرار رقم ٤٢٥ ..

ومن جهة ثانية فاننا مطالبون كلبنانيين بالالتزام بوثيقة الوفاق الوطنى التى اقرها الحل العربى والعمل سريعا على انتخاب رئيس جديد للجمهورية وتشكيل حكومة وطنية توحيدة من شخصيات وهيئات معروفة بنهجها الوطنى التوحيدى وملتزمة بالحل العربى الذى ستؤتمن على تنفيذه لانقاذ الوطن من المطحنة الدموية المستمرة منذ خمسة عشر عاما ..واكد شاتيلا لـ[المدينة] ان هذه الخاتمة الطيبة لمؤتمر الطائف ما كانت لتتحقق لولا جهود اللجنة الثلاثية العليا ووزراء خارجيتها ولولا المتابعة الدقيقة من جانب خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وسمو الامير سعود الفيصل .. واننا نشكرهما كل الشكر .. وسيبقى لبنان وفيا لكل الذين ناصروه فى محنته وشدوا ازره وخففوا الويلات والكوارث عن شعبه .



واجمعت وسائل الاعلام الفرنسية المقروءة والمسموعة والمرئية على ان اقرار وثيقة الوفاق الوطنى اللبنانى تعتبر بلاشك نجاحا باهرا للجنة الثلاثية العربية العليا التى سبق لها ان نجحت فى تحقيق وقف اطلاق النار فى لبنان منذ ٢٣ سبتمبر الماضى ..

واعتبرت اقرار الوثيقة مرحلة اولى هامة فى طريق تحقيق السلام فى لبنان وقالت بأنه يتبقى الان تطبيق هذا القرار على الميدان مشيرة الى رفض الجنرال ميشال عون لمشروع الوثيقة .

ياسر عبدربه لـ«المدينة»: خادم الحرمين الشريفين «منقذ لبنان»

ياسر عبدربه

● من خالد على المطرق:

قال مسؤول فلسطينى فى تصريح خاص لـ«المدينة» ان اللجنة الثلاثية العليا المكلفة بحل الازمة اللبنانية وخاصة خادم الحرمين الشريفين اكدت للعالم انها هى الاقدر والافضل على الدخول فى مواقع العمل الصعبة... وقال السيد ياسر عبدربه اننا نبارك هذه الجهود التى تمخض عنها الوفاق اللبنانى ونتمنى من الله العلى القدير ان تترجم على ارض الواقع.. واكد فى تصريحه انه يمكن الان ان يطلق لقب «منقذ لبنان» على خادم الحرمين الشريفين لما بذله هو شخصيا من جهد ملموس وجبار وقال عبدربه اننا نهنىء الاخوة اللبنانيين وندعو الله ان تظل لبنان دولة عربية لها سيادتها واستقلاليتها.. وكيانها العربى.

امانة مجلس التعاون تنوه بالدور المؤثر لخادم الحرمين



عبدالله بشارة

الرياض - ق ن أ - اشادت الامانة العامة لمجلس التعاون لدول الخليج العربية بالنتائج التى اسفرت عنها اجتماعات النيابيين اللبنانيين بالطائف واستمرت اكثر من ثلاثة اسابيع للخروج بلبنان من ازمته ..

واشادت الامانة فى بيان اصدرته امس بهذه المناسبة بحكمة اللجنة العربية الثلاثية التى وضعت مبادىء الحل وفق تصور واقعى يعتمد العقل والحوار ويرتكز على شعور ممثلى الشعب اللبنانى وتقديرهم للمسؤولية ونوهت بالدور المؤثر الذى قام به خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ووزير الخارجية صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل لتوفير اسباب النجاح لاجتماعات الطائف .. واكدت الامانة فى ختام بيانها ان استتباب الامن والسلام فى لبنان سيسهم الى حد كبير فى استمرار الاستقرار فى المنطقة وسيمكن الشعب اللبنانى من تسخير طاقته من اجل السلام والبناء والتقدم .

اشرق فجر لبنان

بقلم : حسن الظاهرى

كان لقاء النواب اللبنانيين بخادم الحرمين الشريفين الذى تم يوم امس لقاء اعتراف بالنوايا الطيبة التى تضمرها المملكة لشقيقتها لبنان ولقاء شكر وعرفان بالجهود التى بذلتها المملكة فى سبيل ان يعم السلام لبنان ولمؤازرتها فى تخطى عقبة التمزق التى ساهمت الخلافات الطائفية فى نموها طوال الخمس عشرة سنة الماضية .

ومع انه قد ضاق صدر الكثير لطول فترة اجتماعات النواب (مشاركين ومنتظرين) الا ان صدر المملكة لم يضق بل كان واسعا لاستضافة اشقائها ليواصلوا حوارهم بكل هدوء حتى الوصول الى نتيجة تضمن عودة الوجود الشرعى ووضع سلالم السلطة التشريعية القادرة على ادارة دفة الحكم فى لبنان .

وقد تمخض هذا الجو وسعة البال عن وصول البرلمانيين الى الخيط الذى يوصل لبنان الى شاطىء الامان وقفل صمام الامان للزناد المدمر الذى كان يوما (ما) هو الحاكم الشرعى والموجه القسرى لارادة شعب لبنان .. واندحرت كل القوى التى كانت تشكك فى وصول البرلمانيين الى هذا المستوى من الحل .

وذلك يعنى تقدير الجميع لمسؤولياتهم الملقاة على عواتقهم واتفاق الجميع على ضرورة استتباب الامن فى لبنان وارتفاعهم عن صغائر الامور التى لا تزيد الفتنة الا اشتعالا .

لقد رايت فجر لبنان يشرق من حرارة اللقاء الذى قابل به النواب والاعلاميون اللبنانيون خادم الحرمين الشريفين كتعبير عن الفرح ونهاية للماسى والنكبات التى جرى بترها فى الطائف .

سفير بون يعود الى بيروت

بيروت - كونا - ذكرت انباء صحفية لبنانية هنا امس ان السفير الالمانى الغربى فى لبنان سيعود الى مركز عالميه فى العاصمة اللبنانية فى غضون الاسبوع المقبل ..

ونقلت صحيفة البيرق الصادرة هنا عن مصادر مطلعة فى العاصمة الالمانية الغربية لم تحددها قولها ان قرار عودة السفير الالمانى وولفغانغ غوتلمان والطاقم الدبلوماسى فى السفارة اتخذ بناء على معلومات سرية للحكومة الالمانية بعودة التحسن والاستقرار السياسى والامنى الى لبنان .

واضافت ان المؤشرات الاقليمية والدولية تدل على توصل مساعى اللجنة الثلاثية العربية الى نتائج ايجابية تتمثل بوضع حد للحرب وبتشكيل حكومة شرعية لاعادة امور لبنان الى نصابها .

وكان السفير الالمانى الغربى وطاقم السفارة الدبلوماسى غادروا لبنان مؤخرا بسبب جولة العنف الاخيرة التى شهدتها البلاد منذ منتصف شهر مارس الماضى على مدى ستة اشهر .

البطريرك المارونى يؤيد اتفاق الطائف

بيروت - أ ف ب - اعلن البطريرك المارونى نصر الله بطرس صفير تأييده لاتفاق الطائف وقال رئيس الطائفة المارونية فى تصريح نقلته صحيفة النهار اللبنانية نحمد الله على ما جرى من اتفاق وهو على كل حال مطلب اساسى فى الظرف الراهن ..

واعرب صفير الموجود حاليا فى الفاتيكان منذ قرابة الشهر عن الامل فى ان تتابع الجهود فى سبيل الوصول الى اعادة الهدوء والاستقرار الى لبنان فى ظل الاستقلال الناجز والسيادة التامة .

واضاف لا يسعنا الا ان نشكر اللجنة الثلاثية العربية العليا على المجهود الكبير الذى بذلته فى سبيل لبنان .. ولاشك انها ستوالى مساعيها الخيرة لاكمال المهمة التى اوكلتها اليها قمة الدار البيضاء ..

وعلى العكس من ذلك راى البطريرك صفير ان النواب اتخذوا الموقف الذى يمليه عليهم ضميرهم الوطنى وشدد على ان ذلك دليل على انهم يشعرون بما عليهم من مسؤولية خطيرة فى هذا الظرف العصيب الذى تجتازه البلاد.

واشنطن تعرب عن الارتياح

واشنطن - ا ف ب - اعربت الولايات المتحدة عن ارتياحها للاتفاق الذى تم التوصل اليه فى الطائف ودعت جميع الاطراف المعنية فى لبنان وفى الاسرة الدولية الى دعم عملية السلام والمصالحة التى بدأت بهذا الاتفاق .

واشار بيان للبيت الابيض الى ان الرئيس جورج بوش يهنىء النواب اللبنانيين على شجاعتهم وصفاتهم كقادة اوجدوا فرصة ممتازة لاحلال سلام دائم فى لبنان .

واضافت الرئاسة الامريكية ان هذا يشكل خطوة اولى نحو اعادة لبنان سيدا موحدا مستقلا محررا من جميع القوات الاجنبية .. وهنات كذلك اللجنة الثلاثية العربية على تسهيلها اتفاق الطائف .

ودعا بوش جميع الاطراف المعنية فى لبنان وفى الاسرة الدولية للانضمام الى الولايات المتحدة لدعم عملية السلام والمصالحة التى اطلقها اتفاق الطائف .

واعلنت الناطقة باسم وزارة الخارجية الامريكية مارجريت توتويلر من جهتها ان التحدى هو الان فى تعزيز وتنفيذ ما تم انجازه .

واكدت توتويلر انه وبفضل الجهود الشجاعة للنواب اللبنانيين وللجنة العليا للجامعة العربية .. كان للبنان حظه الوحيد فى وضع حد للالام والعنف ..

واضافت ان الاسرة الدولية يجب ان تتخذ تدابير خاصة لاظهار دعمها للنواب ولما نجحوا فى انجازه وينبغى ان يكون من المسموح للنواب ان يتابعوا عملهم فى لبنان من دون تهديد او ترهيب ..

ولم توضح ما اذا كانت الولايات المتحدة تعتزم اتخاذ تدابير ملموسة مثل اعادة فتح السفارة الامريكية فى بيروت لاظهار دعمها لعملية السلام .

وكررت توتويلر وصفها لتصريحات عون بأنها سلبية .

اتفاق الطائف على لسان المواطن اللبنانى ..

خادم الحرمين الشريفين يحرص دائما على وحدة لبنان وبالتالى الصف العربى

● كتب : احمد سعيد مصلح وعزيز ردنة

اعرب عدد من ابناء لبنان المقيمين بالمملكة عن سعادتهم البالغة باعلان وثيقة الوفاق الوطنى التى توصل اليها اعضاء مجلس النواب اللبنانى بعد اجتماعات استمرت لاكثر من ثلاثة اسابيع فى مدينة الطائف .

واثنوا فى حديثهم لـ(المدينة) على الجهود المقدرة التى بذلها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز من خلال اللجنة الثلاثية وكذلك جهود صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل حتى تحقق هذا الوفاق الذى سيعود بالخير على لبنان وطنا ومواطنا باذن الله .

جهود مقدرة لخادم الحرمين

●● احمد اللبابيدى من مواطنى العاصمة بيروت قال ان ما تحقق لاجتماعات الطائف من نجاح يعود الى توفيق الله سبحانه وتعالى ثم الجهود الكبيرة التى بذلتها اللجنة الثلاثية وبصفة خاصة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز وكذلك جهود صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل الذى بذل جهودا مقدرة وقد جاء ميثاق الوفاق الوطنى مبشرا بمستقبل افضل للبنان ينعم بالعدل والمساواة ويحمل فى طياته الخير لجميع اللبنانيين . ونتمنى ان يرجع لبنان كما كان بالامس عربى الانتماء والتأثير والتأثر .. وطنا يكفل الحرية للجميع .

شىء اخر لابد ان اذكره وهو اننا هنا فى المملكة نعيش بين اخواننا السعوديين وكأننا فى لبنان .

فجر جديد

●● السيد ايوب حسين مهندس ميكانيكى يقول : لاشك ان انعقاد مجلس النواب اللبنانى فى الطائف يجسد مدى حرص المملكة على ما فيه مصلحة لبنان وشعبه .. وقد سعدنا بوثيقة الوفاق الوطنى التى ستكون باذن الله بمثابة ميلاد جديد وفجر جديد يشرق على بلادنا .. وباذن الله تكون الانطلاقة نحو البناء والتعمير والتنمية من هذه الارض المباركة .. وقد اثبت جميع النواب باتفاقهم على هذه الوثيقة حرص الجميع على وحدة لبنان وباذنه تعالى لن يكون هناك اختلاف جديد .

واضاف قائلا : والحمدلله نحن نشعر فى المملكة وكأننا نعيش فى بلدنا حيث التعامل الحسن وعلاقات الود والاخوة المتبادلة .

وباسم كافة اللبنانيين نرفع اسمى ايات الشكر والتقدير الى المملكة شعبا وحكومة ونخص بالشكر خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى .. ولا ننسى ان نشكر لسمو الامير سعود الفيصل جهوده المقدرة فى تحقيق هذا الوفاق .

وحدة بعد تفرق

●● كمال عثمان صعب يؤكد ان اعلان وثيقة الوفاق الوطنى يمثل فرحة كبرى لجميع اللبنانيين المتطلعين الى عودة لبنان وطنا عربيا واحدا موحدا بعد شتات السنوات الماضية .. وننتظر ان شاء الله مستقبلا زاخرا بالخير للبنان وطنا ومواطنا والشىء الذى لابد من الوقوف عنده الجهود الكبيرة التى تبذلها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين من اجل لم الشمل العربى ولبنان جزء من الامة العربية المنشودة فى مواجهة العدو الصهيونى .. وقد بذل خادم الحرمين جهودا كبيرة فى هذا المجال امتدت لعدة سنوات حتى توج الله هذه الجهود بوثيقة الوفاق الوطنى .

ودعوة صادقة اوجهها لجميع اللبنانيين ان ينسوا خلافات الماضى ويتجاوزوها من اجل لبنان العربى الموحد ..

ولا ننسى ان نشيد بما نلقاه من اخوتنا السعوديين هنا من حسن وكريم المعاملة .

●● السيد عبد الكريم الزين من بيروت يقول . نشكر الله كثيرا على ما تحقق من وفاق وندرك مدى الدور العظيم الذى لعبته المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز .. وكذلك جهود صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل من اجل التوفيق بين اعضاء مجلس النواب حتى تحقق الهدف المنشود .

حقيقة يجب ان نقر بها وهى ان اللجنة الثلاثية وعلى رأسها خادم الحرمين الشريفين قدمت للبنان اكبر هدية فى تاريخها واعنى الاتفاق على وثيقة الوفاق الوطنى .

ارض الوفاق

●● ياسل ملحم توفيق مهندس تبريد من اهالى بيروت يقول : لقد سعدنا كثيرا باعلان وثيقة الوفاق الوطنى .. واخواننا فى مجلس النواب قادرون على ترجمة هذه الوثيقة الى واقع ملموس لانهم متفهمون لحال لبنان وما ال اليه من دمار وخراب بسبب الحرب والتفرق .

والشىء الذى اسعدنا ان يتحقق هذا الوفاق على هذه الارض المباركة التى تعودنا منها ومن قادتها على مر الايام الوقوف الى جانب لبنان ومساعدته فى تخطى اى ازمة يتعرض لها .. وليس ذلك بغريب على المملكة التى عرفت مقدرتها على توفير الجو المناسب للحوار وتبادل الراى والنقاش حول مختلف الامور فالشكر كل الشكر منا جميعا لخادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين وسمو النائب الثانى .. والتحية لصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل لما بذله من جهد مقدر فى مساعدة النواب حتى وصلوا الى هذا الوفاق



كمال صعب



عبدالكريم الزين — احمد اللبابيدى

النواب قادرون على ترجمة ما جاء بالوثيقة على ارض لبنان

اللجنة الثلاثية قدمت لنا اكبر هدية فى تاريخ لبنان

فى اتصالات هاتفية بزعماء [اللجنة الثلاثية]:

تبادل الاراء حول الخطوات القادمة

مبارك وبوش يهنئان خادم الحرمين الشريفين

جدة «واس»: جرت مساء اول امس اتصالات هاتفية بين خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود وكل من اخويه جلالة الملك الحسن الثاني وفخامة الرئيس الشاذلى بن جديد حول ما انتهت اليه اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين فى مدينة الطائف من وفاق تام واتفاق شامل على مضمون الوثيقة التي اعلنها رئيس المجلس النيابي نتيجة للجهود المتواصلة التى بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا

كما جرى خلال هذه الاتصالات تبادل وجهات النظر حول الخطوات القادمة لوضع بنود وثيقة الوفاق الوطنى موضع التنفيذ حسب الخطة المرحلية المرسومة فى هذا الاتجاه.

ومن جهة اخرى تلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز اتصالا هاتفيا مساء اول امس من فخامة الرئيس الامريكى جورج بوش اعرب خلاله عن اخلص تهانيه لما اسفرت عنه اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين فى مدينة الطائف من نتائج ايجابية موفقة كخطوة عملية على طريق الحلول الجذرية للازمة اللبنانية

كما اشاد فخامة الرئيس جورج بوش بالجهود المتواصلة المثمرة التى بذلتها اللجنة العربية الثلاثية العليا مع المتابعة الدؤوبة من خادم الحرمين الشريفين لتحقيق هذا النجاح.

وقد عبر خادم الحرمين الشريفين لفخامة الرئيس الامريكى عن تقديره العميق لما اعرب عنه ولما سبق ان اعلنته حكومة الولايات المتحدة الامريكية من تأييد متواصل لأعمال اللجنة.

وتلقى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز آل سعود اتصالا هاتفيا صباح امس الثلاثاء من اخيه فخامة الرئيس محمد حسنى مبارك رئيس جمهورية مصر العربية.

وقد اعرب فخامته عن عميق ارتياحه واخلص تهانيه بما اسفرت عنه نتائج اجتماعات البرلمانيين اللبنانيين فى الطائف من نجاحات تمثلت فى موافقة الاغلبية الساحقة على وثيقة الوفاق الوطنى اللبنانى

ونوه فخامة الرئيس مبارك بالجهود الموفقة التى بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا بعناية ومواكبة خادم الحرمين الشريفين.

وقد عبر الملك فهد بن عبدالعزيز عن تقديره العميق لفخامة الرئيس محمد حسنى مبارك على مشاعره الاخوية الفياضة وعلى تاكيده ودعمه المتواصل للجهود العربية المبذولة على كل صعيد.



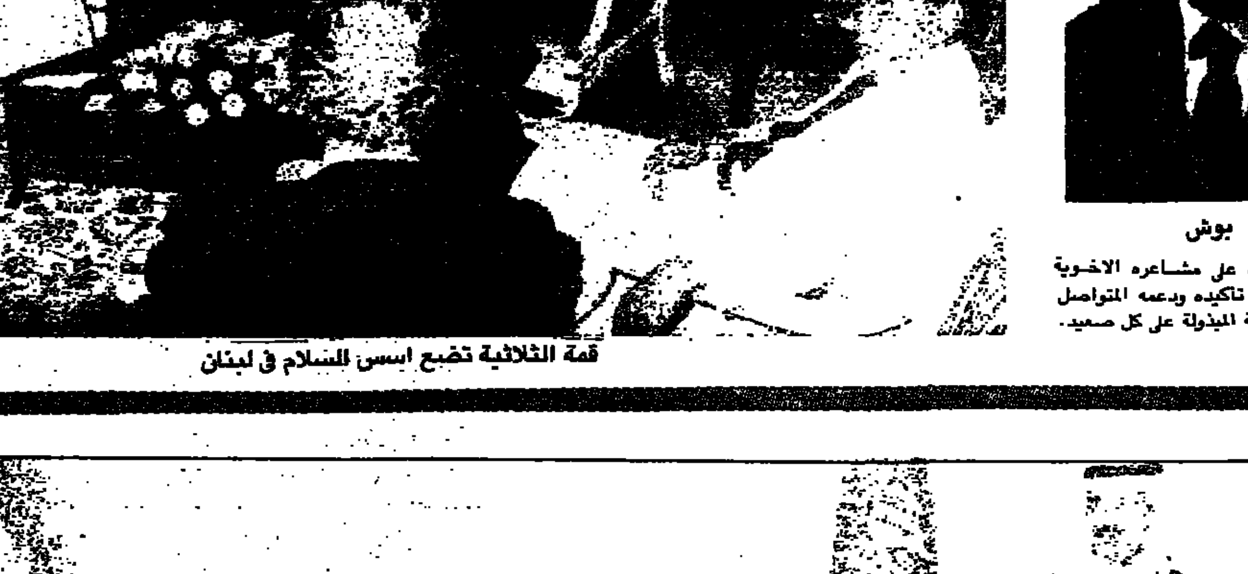
مبارك







بوش



قمة الثلاثية تضع اسس السلام فى لبنان

صورة خاصة لـ «المدينة»

فى لغة واضحة وصريحة..

النواب اللبنانيون:

يعلقون على اتفاق الوفاق:

دور رائع لخادم الحرمين فى تقريب وجهات النظر

جدة (واس) والمدينة :

اجمع النواب اللبنانيون فى تصريحات علنية عن تقديرهم للدور الرائع الذى قام به خادم الحرمين الشريفين لتقريب وجهات نظر الإطراف مما اتاح التوصل الى اتفاق حول وثيقة الوفاق الوطني .. كما سجلوا تقديرهم لزعيمى اللجنة الثلاثية الملك الحسن الثاني والرئيس الشاذلى بن جديد .

واكدوا ان لقاء الطائف وضع اسس السلام فى لبنان .. واشاروا الى ان العدو الاسرائيلى استفاد من الثغرات التى احدثتها سنوات الحرب الاهلية ..

حسين الحسينى

اكد السيد حسين الحسينى رئيس مجلس النواب اللبنانى ان الشعب اللبنانى مجمع على اعتماد النظام الجمهورى الديمقراطى باعتباره نظاما ملائما للتكوين الاجتماعى اللبنانى .

ووجه الشكر للجنة الثلاثية العربية العليا ولخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على رعايته لاجتماع البرلمانيين اللبنانيين فى الطائف ..

وقال فى حديث بثه تلفاز المملكة لقد تمكن النواب اللبنانيون خلال الايام الماضية من استخراج الصيغة الملائمة الجديدة بكل تفاصيلها التى ترتكز على وحدة لبنان وسلامة اراضيه والخروج من المأزق الدستورى الذى نحن فيه والمتمثل بعدم تمكننا من انتخاب رئيس جديد الا بعد قيام صيغة حكم جديدة تمكننا من انتخاب الرئيس ومن ترجمة هذه الصيغة التي وضعت فى وثيقة الوفاق الوطنى ..

واضاف رئيس مجلس النواب اللبنانى يقول ومن هنا نجد انفسنا على ابواب اعادة قيام المؤسسات الدستورية بعد انتخاب الرئيس وتشكيل الحكومة تأخذ على عاتقها الاصلاحات الداخلية وتهيئة المجلس النيابى وتامين القرار رقم ٤٢٥ الذى ينص على انسحاب قوات الاحتلال الاسرائيلى من الاراضى اللبنانية حتى الحدود الدولية ..

واشار الى ان مهمة اللجنة الثلاثية العربية العليا ستكون اسهل فى اتمام تطبيق قرارات قمة الدار البيضاء وانجازها .

واكد السيد حسين الحسينى ان جوهر الازمة اللبنانية يكمن فيما خططه عدونا المشترك وهو اسرائيل التى وصفها بانها تحاول منذ نشوئها ان تجد الضمان البديل لها عن دعم الغرب وقال انها لم تجد فى هذا الضمان سوى مخطط تفتيت المنطقة العربية بدءا من لبنان .

واوضح ان اسرائيل استفادت من الثغرات فى التكوين الوطنى اللبنانى وفى صيغة الحكم فى لبنان لتزرع الفتن وتثير النعرات بين اللبنانيين استنادا الى المثل القبرصى الذى اتخذته اسرائيل مثالا وبدات فى تنفيذه فى لبنان .

بيد ان رئيس مجلس النواب اللبنانى اكد ان الوضع فى لبنان يختلف عن الوضع فى قبرص وقال ان الشعب اللبنانى هو شعب واحد ومن اصول واحدة وله تطلعات وامال واحدة .

واضاف ان التنوع فى الانتماء المذهبى والطائفى فى لبنان هو من ضمن الشعب الواحد وفى ظل التاريخ والتراث الواحد وهو شهادة للبنان وليس شهادة ضده .

وشدد السيد حسين الحسينى على ان المثل القبرصى الذى اتخذته اسرائيل اثبت ان الشعب اللبنانى قوة كبيرة فى مواجهة التفتت ..

واوضح انه منذ بداية المحنة والشعب اللبنانى يقاوم مشروعات التفتيت مشيرا فى هذا الصدد الى ان مجلس النواب سبق ان وضع استراتيجية الحل لهذه المحنة تقوم على ركائز ثلاث .

وشرح السيد حسين الحسينى هذه الركائز موضحا ان اولاها تقوم على تحرير الجنوب اللبنانى من الاحتلال الاسرائيلى المستمر منذ عام ١٩٧٨م وتنفيذ القرار رقم ٤٢٥ الصادر عن مجلس الامن الدولى والقرارات اللاحقة به ..

وقال ان الركيزة الثانية هى تحقيق الوفاق الوطنى اللبنانى على قواعد صحيحة وادخال اصلاحات سياسية اساسية على صيغة الحكم مما يتيح للبنان اعادة وحدته الوطنية وايجاد الدوافع من ضمن الصيغة الجديدة .

واضاف ان الركيزة الثالثة هى ارساء العلاقات اللبنانية السورية على قواعد ثابتة ودائمة مما يتيح للبنان الاستفادة من الطاقات والامكانات التى تملكها الشقيقة سوريا ليتجاوز لبنان معاناته وليستعيد وحدته ..

وبين السيد حسين الحسينى ان هذه الاستراتيجية بركائزها الثلاث هى اساس قرارات قمة الدار البيضاء التى انبثقت عنها اللجنة الثلاثية العربية العليا واخذت فى الاعتبار هذه الاستراتيجية فضلا عن وجوب الحوار والتفاهم بين اللبنانيين من خلال البرلمانيين وعبر مؤسسة المجلس النيابى التى بقيت المؤسسة الدستورية القائمة فى لبنان .

واشار الى انه قبل مباشرة اللجنة الثلاثية العربية العليا عملها كانت هناك محاولات بيد انها كانت على قواعد غير سليمة .. وقال لقد كان يأتى من هذا الجانب فريق متطرف مقابل الفريق المعتدل من الجانب الاخر لكن هذا الحوار ثبت فشله .

واكد ان حوار المتطرفين لم يؤد الا الى زيادة الانقسامات وقال من هنا كانت دعوة اللجنة الثلاثية العربية العليا وفقا لقرارات قمة الدار البيضاء للبرلمانيين ولتمكينهم من الاجتماع فى الطائف .

صائب سلام

ونوه الرئيس صائب سلام رئيس وزراء لبنان سابقا بالنتائج التى تمخض عنها اجتماع البرلمانيين فى الطائف وبخاصة اقرارهم وثيقة الوفاق الوطنى التى وصفها بأنها تجسد تطلعات الشعب اللبنانى الى تحقيق الوفاق والسلام والمحبة والتآخى .

واعرب فى حديث ادلى به لتلفاز المملكة عن تقديره للرعاية الكريمة من خادم الحرمين الشريفين واسهامه الكبير فى مساعدة المؤتمرين اللبنانيين فى التوصل الى صيغة ذلك الوفاق ..

وتناول الرئيس صائب سلام فى حديثه المراحل التى قطعتها اللجنة الثلاثية العربية العليا المخولة بحل الازمة اللبنانية والمؤلفة من خادم الحرمين الشريفين وجلالة الملك الحسن الثانى وفخامة الرئيس الشاذلى بن جديد .

وقال انه لاول مرة يحصل اجماع عربى وتكلف لجنة عربية عليا لمهمة كبيرة هى قضية عربية بذاتها وان كانت اليوم اسمها قضية لبنان لان لبنان يهم كل العرب ..

واكد الرئيس صائب سلام ان القضية اللبنانية اصبحت اليوم متطورة موضحا فى هذا الصدد ان الاتفاق الوطنى اللبنانى الذى تم برعاية اللجنة الثلاثية العليا مهد الطريق امام لبنان الموحد ارضا ومؤسسات وشعبا ..

واعرب الرئيس سلام عن تقديره للدور الذى تؤديه المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين منذ اشتعال الازمة اللبنانية وحتى اليوم حيث تشرق الشمس من جديد على لبنان وقد غدا اصلب عودا مما كان .

ووصف اللجنة الوزارية التى تمثل الدول الاعضاء فى اللجنة الثلاثية العربية بأنها واصلت العمل ليلا ونهارا مع النواب وصولا الى الاهداف المتوخاة ومن ابرزها تحقيق الوفاق الوطنى .

ونوه فى هذا الصدد بجهود صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية وقال انه كان يساعدنا جميعا التوصل الى القرار الحسن ..

واكد الرئيس صائب سلام ان القضية اللبنانية مضى عليها الان ما يقارب الخمس عشرة سنة وهى تتفاعل فيما تمتد ايدى اسرائيل حتى اصبح الوضع شائكا ..

ونوه بالحكمة والتفانى التى سادت اجواء اجتماعات اللبنانيين فى الطائف وقال اننى اقدر لهم تجاوبهم مع اللجنة الثلاثية العربية العليا ومع وزراء خارجية الدول الثلاث اعضاء اللجنة الثلاثية العربية العليا .

كما عبر الرئيس صائب سلام عن تقديره للمساعى التى بذلتها سوريا على صعيد انهاء الازمة اللبنانية فيما اعرب كذلك عن تقديره للادوار التى ادتها امريكا والاتحاد السوفيتى وفرنسا والفاتيكان الذين ايدوا اللجنة الثلاثية العربية العليا .

وقال الرئيس صائب سلام فى ختام حديثه ان المملكة العربية السعودية هى ملاذ العرب والمسلمين وان خادم الحرمين الشريفين حريص فى كل المواقف على عروبة اى بلد عربى ولم يقصر يوما فى مساعدته وانا اعترف انه يمد لنا يد المساعدة منذ سنوات طويلة بهدف تعزيز المجتمع اللبنانى .

جورج سعادة

واكد الدكتور جورج سعادة رئيس حزب الكتائب اللبنانى ان ما تم الاتفاق عليه فى اجتماع الطائف يعود القسم الكبير منه للمملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز

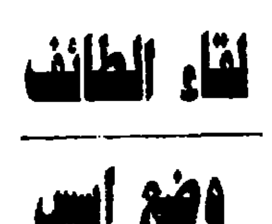
اما فيما يخص وثيقة الوفاق الوطنى اللبنانى فقد قال الدكتور جورج سعادة فى حديث بثه تلفاز المملكة لقد كنا ننتظر مبادرة كريمة من اخواننا العرب فكان مؤتمر القمة الذى عقد فى الدار البيضاء والذى انبثقت عنه اللجنة العربية الثلاثية العليا التى عملت جاهدة عن اقتناع تام .

واضاف قائلا فاذا كنا نرى ان اخواننا العرب يهتمون بقضيتنا فالاحرى بنا ان نهتم نحن بهذه القضية فانصرفنا بكل جدية الى مناقشة امورنا حتى توصلنا الى الاتفاق .

واكد الدكتور سعادة ان اللجنة لن تتخلى عن لبنان حتى الانتهاء من مراحل تنفيذ الاتفاق الذى تم التوصل اليه ..

ووجه الشكر الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز على ما ابداه من اهتمام لاجتماعات البرلمانيين اللبنانيين حتى خرجت بنتائج ايجابية .

واشار فى هذا الصدد الى متابعة صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية لهذه الاجتماعات .



لقاء الطائف وضع اسس السلام فى لبنان

الحسينى

حمود

بابكيان

ومن جانبه وصف النائب اللبنانى خاتشيك بابكيان اقرار وثيقة الوفاق الوطنى اللبنانى بانها انجاز تاريخى قام به النواب اللبنانى بعد خمس عشرة سنة من حرب ضروس اكلت الاخضر واليابس .

وقال الحمد لله ان من بين اخواننا العرب من انبرى وقرر نجدة لبنان ومد يد المساعدة اليه .

واكد انه تم بحمد الله الوصول الى ما يصبو اليه الشعب اللبنانى وهو تحقيق اللحمة بين جناحى الشعب اى الجناح المسلم والمسيحى .

واضاف يقول ان اعمق ما فى لبنان من توجه وطموح هذا التمازج المسيحى الاسلامى الذى هو مثال للحضارة الانسانية .

واوضح النائب خاتشيك بابكيان ان المؤامرة التى انكبت على لبنان حاولت النيل من هذه الرسالة .

وقال لكن نجدة اخواننا العرب وفى طليعتهم خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز جعلتنا نتوفق بعمل لبنانى الى تحقيق هذا الانجاز منوها بالجهد الذى اداه صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

ادمون رزق

اما النائب ادمون رزق فقد قال لقد اتيح لنا فى رحاب المملكة العربية السعودية العزيزة ان نؤكد ان لبنانيين اخوة لا يمكن ان يفرقهم انتماء مذهبى او طائفى فكلنا بذلك مؤمنون وكلنا بلبنان متمسكون وطنا موحدا لجميع ابنائه وفى دولة موحدة مستقلة هى عضو كامل العضوية فى الاسرة العربية الواحدة الكبيرة .

واشار النائب ادمون رزق الى ان النواب اكدوا انه لا شيء يفرق الاخ عن اخيه وأن اى اعتبار يهون ويزول امام الانتماء للوطن .

واكد ان لقاء الطائف تم فيه وضع الاسس لعودة السلام الى لبنان واستئناف الحياة الطبيعية بعيدا عن العنف وبعيدا عن الاقتتال وبعيدا عن الدمار الذى الم بلبنان خلال السنوات الماضية .

وقال اننا نعول الكثير فى ارساء هذه القواعد وتمكينها وتوثيق عراها .

واضاف النائب ادمون رزق فى حديثه للتلفاز السعودى اننا نعود على المبادرة الكريمة التى قامت بها اللجنة العربية الثلاثية العليا المنبثقة عن القمة العربية وبرعاية خادم الحرمين الشريفين محاطة بالاخوة الكرام الذين رعوا اجتماعاتنا ومكنونا من تجاوز الكثير من العقبات .

واكد ان النواب اللبنانيين لمسوا عن كثب من المملكة العربية السعودية تبنيها للقضية اللبنانية .

وقال لقد شعرنا بأن التفهم العميق من قبل خادم الحرمين الشريفين وصاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل الذى القى كلمة خادم الحرمين الشريفين فى افتتاح اجتماعاتنا شعرنا بأن القضية اللبنانية فى أيد امينة وبرعاية كريمة وان الحقيقة واضحة للعيان وان اللبنانيين دون استثناء يتطلعون الى بناء دولتهم الموحدة ووطنهم الذى لا يمكن ان ينفصل فيه واحدهم عن الاخر .



رفيق شاهين

واعرب النائب الدكتور رفيق شاهين عن شكره العميق لخادم الحرمين الشريفين ولاخويه الملك الحسن الثانى والرئيس الشاذلى بن جديد الذين رعوا اللقاء التاريخى لاعضاء مجلس النواب اللبنانى فى رحاب المملكة العربية السعودية ..

وقال ان الازمة اللبنانية قد انتهت بحول الله تعالى والفضل الكبير يعود الى الاشقاء فى الدول العربية وفى مقدمتهم المملكة العربية السعودية التى جسدت فى قلوبنا كل احترام وكل تقدير لرعايتها لهذا المؤتمر التاريخى الذى انعقد فى الطائف والذى اثمر عن انهاء الازمة اللبنانية .

واضاف لقد كنا فى الماضى نقول ان الفشل ممنوع علينا اذا جئنا الى رحاب المملكة العربية السعودية .. والحمد لله قد تحقق حلمنا وسيعود لبنان عربى الهوية والمنشأ الى اداء دوره فى تجسيد حضارته .

توفيق عساف

واستهل النائب توفيق عساف حديثه لتلفاز المملكة بتقديم الشكر لخادم الحرمين الشريفين على الحفاوة التى لقيها النواب اللبنانيون والاهتمام المشكور الذى ابداه حفظه الله لمصلحة لبنان ولانقاذ لبنان من مغاناته ..

واوضح انه كان للبعض بعض التعديلات وبعض المطالب التى كانوا يرونها ضرورية جدا مثل الغاء الطائفية السياسية والنظر الى الاجيال المقبلة .

ودعا النائب توفيق العساف الى ادخال دماء وافكار جديدة لمجلس النواب اللبنانى مشيرا الى انه هو احد الاعضاء فى المجلس منذ سبعة عشر عاما ..

كما دعا الى بناء الجيش اللبنانى بناء جديدا ليدافع عن ارض وحدود لبنان ضد العدو الاسرائيلى .
















الخير — امعز — الحافظ — الخطيب — عنان — سلام — عساف — بعليكى

اسرائيل استفادت من الحرب الاهلية

الشعب اللبنانى قاوم مشروعات التفتيت منذ البداية

الثلاثية لن تتخلى عن لبنان

وكرر فى ختام حديثه الشكر لخادم الحرمين الشريفين وقال اننا نكن له كل التقدير وفقه الله ووفق المملكة وان ما رايناه فيها ونحن نعود الى لبنان يجعلنا فخورين بها وبالانجازات التى تمت فيها .

أحمد اسير

واكد النائب احمد اسير ان الوفاق الوطنى اللبنانى كان نتيجة جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا المنبثقة عن مؤتمر الدار البيضاء وقال فى حديثه للتلفاز السعودى واذا خصصنا اللجنة بالذكر والشكر فانما يجب ان نشكر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وكل من ساهم فى تمكين اللبنانيين من الوصول الى هذا الاتفاق .

واشار الى ان النواب اللبنانيين يحملون فى جوانحهم الشكر العميق لكل رجالات المملكة وخص بالذكر صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية .

ووصف الحل الذى تم التوصل اليه فى اجتماعات الطائف بأنه احسن ما كان يمكن الوصول اليه وقال انه لم يك بالامكان احسن مما كان ..

واكد النائب احمد اسير ان اللبنانيين يتطلعون الى بناء دولة حديثة يعمها العدل والاخاء والمساواة بين جميع ابنائها ..

واضاف قائلا : لقد تاثرنا كثيرا بما رايناه وشاهدناه فى هذا البلد العزيز المضياف من عمران وتقدم ورقى وان هذا اثلج صدورنا وجعلنا نرتاح كثيرا فى عملنا .

واعرب عن امله فى ان يسدد الله خطى الجميع لما فيه خير لبنان الموحد دولة قوية قادرة تقف فى وجه كل عدو يريد ان يعتدى عليها وقال ونحن ليس لنا من عدو الا العدو المعروف اسرائيل .

واكد ان هذه الحقيقة قد تم الاتفاق عليها وسيسير بها كل اللبنانيين ويمضون قدما باذن الله حتى يظل لبنان الجار الوفى والاخ الصديق لكل البلاد العربية ولكل البلاد التى ساعدته سواء كانت عربية او اسلامية او صديقة ..

واعرب عن شكره لكل ما بذله المسؤولون السعوديون نحو البرلمانيين اللبنانيين حتى تمكنوا من انجاز هذه المهمة التاريخية ..

وقال عسى ان ينعكس اتفاقنا هنا على ان تكون القلوب ايضا فى لبنان موحدة وتتقبل هذا الاتفاق لما فيه خير وطننا لبناننا العزيز ..

يوسف حمود

واعرب النائب يوسف حمود عن شكره لخادم الحرمين الشريفين على الضيافة الكريمة وعلى تفانيه بالعمل لمصلحة لبنان والشعب اللبنانى .

ونوه بالنشاط الدؤوب الذى ابداه صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل بتوجيه من خادم الحرمين الشريفين لانقاذ لبنان من مأساته ..

وقال نحن نشكر المملكة ونشكر اشقاءنا فى المملكة ونشكر اللجنة الثلاثية العربية العليا التى ساهمت فى هذا العمل الجبار .

واكد ان ما حدث كان توافقا بين جميع اللبنانيين لانقاذ لبنان وقال انه لم يك هناك خيار سوى التوصل لانقاذ الشعب اللبنانى ولتوحيد لبنان ارضا وشعبا محافظة على ارواح النساء والشيوخ والاطفال من الحرب المجرمة التى لم نجد لها نهاية لو لم تتكرم الدول العربية وفى مقدمتها المملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين لانقاذ لبنان .

وقال اذا كانت هذه هى البداية لانقاذ لبنان فنحن كلنا مع انقاذ لبنان وشعب لبنان .

فريد سرحال

وقال النائب الدكتور فريد سرحال ان نتيجة اجتماعات الطائف برعاية المملكة العربية السعودية اتاحت لنا الحرية فى التكلم بصراحة بيننا من خلال جميع الكتل والفئات فى المجلس التى تمثل الشعب اللبنانى .

واضاف ان هذا الاتفاق اول المسيرة نحو نهاية هذه الازمة بعد الحرب التى دمرت لبنان .

واكد ان اجتماعات الطائف اثبتت انه لا خلاف بين اللبنانيين وقال نحن اصدقاء للعرب ونحن عرب وكل المبادرات السابقة فشلت انما هذه المبادرة العربية كريمة واتاحت لنا الفرصة ان نجتمع ونتفق على وحدة لبنان وعروبته واستقلاله .

امين الحافظ

اما النائب الدكتور امين الحافظ فقد قال ان ما تم فى لقاء الطائف هو بمثابة رجوع لبنان الى حضن العرب والعروبة وان العاطفة التى لمسناها فى هذا البلد الكريم المقدس جعلتنا نعيد الامل برجوع لبنان الى حياة طبيعية والى اداء دوره فى عالم العروبة .

واكد فى حديثه للتلفاز السعودى ان المآسى التى مر بها لبنان وشعبه خلال السنوات الطويلة الماضية بدأت تتكشف عن عيب كبير .

وقال الدكتور امين الحافظ ان هذا العيب كان فينا وهو ابتعادنا عن الخط العربى السليم الذى عدنا اليه بفضل خادم الحرمين الشريفين وبفضل جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا المكونة من المملكة العربية السعودية والمغرب والجزائر .

واضاف قائلا ونحن بدورنا نشكر ايضا الى جانب خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك الحسن الثانى وفخامة الرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد .

واكد ان امارات الاستبشار والتفاؤل تعم الجميع مضيفا الى ذلك ان الامل كبير فى أن تكون هذه هى الخطوة الاولى فى سبيل استقامة الامور فى لبنان والسير فى الطريق الذى يؤدى الى سلامة وعافية لبنان .

بطرس حرب

ووجه النائب بطرس حرب الشكر الى المملكة العربية السعودية للرعاية التى وفرتها لاجتماع الطائف ونوه بصورة خاصة فى هذا الصدد برعاية اللجنة الثلاثية العربية العليا وخادم الحرمين الشريفين.

واوضح ان اللجنة وضعت كل امكاناتها للوصول الى النتيجة الطيبة التى تم تحقيقها فى اجتماعات الطائف ..

واشار الى انه بعد اربعة عشر عاما من الحرب والتدمير فقد كان لابد من وضع حد لذلك .

وقال لقد تمكن النواب اللبنانيون من اثبات ان خلافاتهم الداخلية لم تك تتعدى كل خلافات موجودة داخل كل نظام فى العالم ولن هناك وسائل متعددة لانهاء هذه الخلافات وبصورة خاصة بالحوار .

اما فيما يتعلق بموضوع استعادة السيادة نتيجة لتدهور الاوضاع فى لبنان وغياب مؤسسات الدولة بكاملها وبخاصة الامنية منها فقد قال النائب بطرس حرب انه كان لابد ان يرتكز الوفاق الوطنى على عنصرين اساسيين .

الاول هو استعادة السيادة اللبنانية بأن تتمكن الدولة من اعادة بناء مؤسساتها وقواها الامنية وجيشها لكى تتمكن من بسط سلطة الدولة على كامل الاراضى اللبنانية مشيرا الى اهمية انسحاب الوجود الخارجى من لبنان .

واوضح ان العنصر الثانى هو الالتزام العربى بالمتابعة لكى يتمكن البرلمانيون اللبنانيون من انجاز ما صمموا على تحقيقه وان يعاد الى الشعب اللبنانى امنه واستقراره وحقه فى الحياة الكريمة ..

ودعا كافة البرلمانيين اللبنانيين الى الالتزام بما حققوه من اصلاح اتفقوا عليه .

نصرى معلوف

ونوه النائب نصرى معلوف برعاية خادم الحرمين الشريفين لاجتماع اللبنانيين فى الطائف واكد أن هذه الرعاية امتداد لرعاية مؤسس هذه المملكة الملك عبد العزيز طيب الله ثراه وقال ان له على لبنان كل يد بيضاء يحفظها له اللبنانيون فكان وصل الماضى النبيل بالحاضر المشرف .

واضاف لقد انتهينا الى النتيجة التى جمعت بين جميع الفرقاء فى لبنان وكانت نهايتها سعيدة .

واعرب عن امله فى حسن تنفيذ الميثاق مؤكدا ان اللجنة الثلاثية العربية العليا التزمت وثابرت وستستمر فى نجدة لبنان الى ان يصل الى الهدف النبيل الذى اراده البرلمانيون اللبنانيون واللجنة .

عبداللطيف الزين

ووجه النائب عبداللطيف الزين الشكر للمملكة العربية السعودية وبخاصة لخادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبدالعزيز ..

واضاف فى حديثه طالما قد هدانا الله الى ما فيه خير لبنان فان الامل الاستمرار على هذا الطريق القويم ليقوم لبنان بدوره من جديد فى العائلة العربية الكريمة ..

كما اعرب عن امنياته فى ان يقوم لبنان بدوره الرائد بين اشقائه العرب .. ومضى قائلا انني شخصيا اقدر الجهود التى بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا وبخاصة سمو الامير سعود الفيصل الذى واكب مسعانا فى هذه الايام وكان معنا وعمل معنا بصمت وعمل لاجل لبنان بصمت وعمل لاجل السلام وقبل ذلك وبعده عمل بما يرضى الخالق عز وجل ..

واعرب عن شكره للقمة العربية ملوكا ورؤساء واللجنة الثلاثية العربية العليا لمساهمتها فى تحقيق السلام على ارض لبنان .

رشيد الصلح

اما النائب رشيد الصلح فقد استهل حديثه بقوله ارى لزاما على ان اتوجه بالشكر والتقدير لخادم الحرمين الشريفين ولاخوية عضوى اللجنة الثلاثية جلالة الملك الحسن الثانى وفخامة الرئيس الشاذلى بن جديد .

ووجه الشكر للمملكة على حسن استقبالها وعلى الجهد الكبير الذى بذلته فى سبيل انهاء قضية لبنان التى وصفها بانها تهم العالم العربى باسره .

ووصف النائب رشيد الصلح اليوم الذى تم فيه التوقيع على ميثاق الوفاق الوطنى اللبنانى بأنه يوم تاريخى ومصيرى ليس للبنان فحسب بل للعرب جميعا.. ودعا الله ان تكون وثيقة الوفاق الوطنى اللبنانى وثيقة الخير والوفاق للبنان ولسائر اللبنانيين .

واكد ان مشكلة لبنان بدأت من جنوبه حيث احتلت اسرائيل جزءا من ارضه فيما اكد ان هذا الجزء لا ينتهى الا بتحريره من اسرائيل ..وقال اننى امل من الله التوفيق كى نعمل متضامنين متعاونين لصالح بلدنا لبنان .

ووجه الشكر باسم مدينة بيروت التى يمثلها لخادم الحرمين الشريفين على ما جاء فى كلمته التى القاها فى الجلسة الافتتاحية لاجتماعات الطائف صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل .

وقال السيد رشيد الصلح ان هذه المدينة صمدت فى وجه المحتل الاسرائيلى وتحملت ما تحملته فى سبيل اعلاء كلمة الله ثم العرب ..

زاهر الخطيب

واعرب النائب زاهر الخطيب عن شكره للمملكة بقيادة خادم الحرمين الشريفين على هذه الرحابة وهذه الضيافة فيما وجه الشكر كذلك للجنة العربية الثلاثية العليا على الجهود التى بذلتها من اجل انجاح اجتماعات الطائف ..

واشار الى انه ابدى بعض الملاحظات وبخاصة حيال تركيبة المجلس مشيرا الى اهمية دخول دماء جديدة اليه كما ابدى ملاحظات على مسألة الجيش بهدف ان يكون جيشا يدافع عن الوطن ضد العدو الصهيونى .

وقال فى كل الاحوال نأمل ان تكون هذه خطوة تفسح المجال امام تكثيف الجهود الى الامام نحو وفاق وطنى تام .

واكد النائب زاهر الخطيب ان اللجنة الثلاثية العربية العليا بذلت كل الجهود لكى يستعيد لبنان وحدته وعافيته .

وقال اننا لا نجد ان ثمة تبعة او مسؤولية يمكن ان نحملها بعد اليوم اللجنة الثلاثية التى بذلت فعلا وبصدق اقصى ما يمكن ان تبذله ..

واوضح ان المسؤولية تقع اليوم على عاتق البرلمانيين اللبنانيين للاستجابة الى نداء الواجب ونداء الوطن من خلال هذه الفرصة التاريخية .

وكرر فى ختام حديثه شكره لخادم الحرمين الشريفين ولكل من ساهم فى توفير وفاق بين اللبنانيين مؤكدا ان ما بذلوه كان اقصى ما يمكن ان يبذلوه .

نقيب الصحفيين

وصرح نقيب الصحافة اللبنانية محمد البعلبكى لـ [المدينة] حول اصداء وثيقة الاتفاق الوطنى حيث قال : نحن بلد ديمقراطى وفى الديمقراطية لابد من تعدد الاراء وتباين المواقف لكن عندما يتم التوصل الى راى جامع يتوافق عليه اكثرية اللبنانيين الساحقة بشوقهم الى السلام وتطلعهم الى المستقبل الافضل فلابد لمسيرة السلام والاستقرار والبناء ان تنطلق باذنه تعالى مدعومة بارادة الشعب اللبنانى الجامعة ويدعم عربى نبيل تجلى فى هذا المسعى الضخم الكريم الذى بذلته اللجنة العربية الثلاثية العليا وقد حملها مؤتمر الدار البيضاء هذه المهمة الجليلة كما تجلى بشكل خاص فى الدور الاستثنائى الذى قامت به المملكة العربية السعودية الحبيبة بقيادة عاهلها المفدى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وقد كان للجهود التى بذلها صاحب السمو الملكى الامير سعود الفيصل وزير الخارجية بهذا البلد الحبيب وبتوجيه من خادم الحرمين الشريفين طوال ايام اللقاء البرلمانى اللبنانى الذى انعقد فى الطائف كان لهذه الجهود الاثر المشهود فى مساعدة البرلمانيين اللبنانيين على تذليل كل عقبة اعترضت سبيل التفاهم وعلى تمتين اسلم السبل للتوصل الى الوفاق الوطنى وكما قلت ان الاتفاق الذى توصل اليه البرلمانيون اللبنانيون لا يحقق مائة فى المائة كل مطالب جميع الفرقاء فلابد من التلاقى على كلمة سواء وهذا بطبيعة الحال يتطلب التنازل شيئا من هنا والتنازل شيئا من هناك لكى تلتقى الكلمة على سبيل واحد ..

واضاف البعلبكى ان اهمية هذا اللقاء تأتى من منطلق المسؤولية الوطنية العليا ومنطلق الحرص على وحدة الشعب ووحدة تراب الوطن والشعب والسير قدما الى وحدة التضامن العربى بجميع اشكاله ..

واضاف البعلبكى قائلا . لى نداء الى جميع المسؤولين اللبنانيين بشكل خاص اقول لهم اننا لم نكن نتوقع من مؤتمر البرلمانيين اللبنانيين الذى انعقد فى الطائف ان يجد الحل النهائى الاخير لجميع المشاكل اللبنانية وحقيقة ان كل ما كنا نتوقع منه هو ان يفتح الابواب الموصدة لكى تنطلق مسيرة السلام فى لبنان وفى ظل الديمقراطية يمكن تعديل اى شيء ..

وهنا اكرر المثل الذى يقول « ما لا يدرك كله لا يترك جله » ..

واقول ايضا ان المرحلة المقبلة التى يواجهها لبنان ويتوقع ان توضع بنود اتفاق الطائف موضع التنفيذ تتطلب ايضا درجة عليا من المسؤولية الوطنية ..

واختتم البعلبكى حديثه حيث قال لابد لى من ان اوجه تحية خاصة لهذا البلد الطيب لهذه الشقيقة العربية الكبرى المملكة العربية السعودية الحبيبة لما قدمته ولا تزال تقدمه وستظل كعادتها تقدمه من مساعدات اخوية صادقة للشعب اللبنانى بأسره لانقاذه من محنته واكرر هنا القول انه قد اصبح لخادم الحرمين الشريفين وللشعب السعودى النبيل فى عنق كل لبنانى وفى عنق لبنان ..كله دين عظيم يستعصى على الوفاء فالف شكر لهذه المملكة صانها الله وقواها بقادتها درعا للوحدة العربية ..

الصحافة العربية :

اتفاق الطائف ميثاق عربى ودولى جديد

العواصم العربية ـ واس ـ رويتر ـ نوهت وسائل الاعلام الخليجية والعربية باتفاق النواب اللبنانيين على صيغة الوفاق الوطنى فى صيغتها النهائية بعد التعديلات التوفيقية التى ادخلت على بعض بنودها .

ووصفت الاتفاق بأنه فرصة حقيقية لانقاذ لبنان وشعبه واعادة السلام والاستقرار لربوعه .

واكدت ان النواب اللبنانيين حققوا انجازا ضخما بتجاوبهم مع الجهود التى بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا وتوصلهم فى النهاية الى اقرار مشروع وثيقة الوفاق الوطنى التى تعيد صياغة واقع لبنان ومستقبله .

واوضحت صحيفة الانوار اللبنانية ان اتفاق النواب اللبنانيين فى الطائف على صيغة الوفاق الوطنى يعد ميثاقا عربيا ودوليا جديدا يعيد لبنان الى الوقوف على قدميه ويحقق نوعا من توازع المصالح بين الطوائف اللبنانية وقالت الصحيفة ان اتفاق الطائف ليس سوى خطوة فى عملية طويلة تحتم على كافة اللبنانيين ضرورة تحمل مسؤولياتهم فى تنفيذ بنود الوفاق الوطنى من اجل احلال السلام فى كافة ربوع لبنان .

وقالت صحيفة اللواء اللبنانية ان مسيرة الحل فى لبنان بدات وليس بمقدور احد ان يوقفها مشيرة الى ان توصل النواب اللبنانيين الى اتفاق على صيغة الوفاق الوطنى يعنى ان حل الازمة اللبنانية بات وشيكا بفضل من الله ثم بفضل جهود اللجنة الثلاثية العربية العليا المخولة بحل ازمة لبنان .

وفى الاردن اهتمت وسائل الاعلام بابراز اتفاق النواب اللبنانيين حيث تصدر نبأ الاتفاق النشرات الاخبارية فى الاذاعة والتلفاز .

ورحبت الصحف الاردنية بالاتفاق مؤكدة ان الحل العربى للازمة اللبنانية سيساعد فى تركيز الجهود العربية لدعم ومؤازرة القضية الفلسطينية .

واثنت الصحف الاردنية على الدور الايجابى الذى قامت به اللجنة الثلاثية العربية لحل الازمة اللبنانية .

وقالت صحيفة الراى ان هذا الاتفاق يؤكد ان شعب لبنان اختار الحياة والوحدة الوطنية والسيادة والعروبة وفضلها على الحروب واصوات المدافع .

واكدت انه حان الوقت لان تحقق القيادات اللبنانية ارادة الشعب اللبنانى وتبدأ العمل الجاد لتترجمها الى معطيات تجسد الوفاق الوطنى

ووصفت صحيفة الدستور الاتفاق بانه يمثل نقطة تحول حاسمة فى مسار الازمة اللبنانية سوف تؤدى الى احلال السلام والاستقرار فى ربوع لبنان وتعيد احياء المؤسسات الشرعية وانهاء الحرب الاهلية التى استنزفت دماء الشعب اللبنانى .

وقالت ان اتفاق النواب اللبنانيين يعد مكسبا للبنان وانجازا باهرا للجنة الثلاثية العربية العليا التى رعت محادثات النواب وبذلت جهودا استثنائية لتقريب وجهات النظر وازالة العقبات التى تعترض محادثاتهم فى الطائف ..

وحذرت صحيفة (صوت الشعب) من مخاطر خرق هذا الاتفاق لانه سيعيد لبنان الى الوراء مرة اخرى وتبدأ ازمة لبنان من جديد .

واعتبرت الصحيفة ان الاتفاق فرصة تاريخية لكافة اللبنانيين وعليهم تحمل مسؤولياتهم فى تنفيذ بنود صيغة الوفاق الوطنى وترجمتها على الواقع من اجل احلال السلام فى ربوع وطنهم .

وقالت صحيفة الراية القطرية ان النواب اللبنانيين حققوا انجازا ضخما بتجاوبهم مع الجهود التى بذلتها اللجنة الثلاثية العربية العليا وتوصلوا فى نهاية اجتماعات ومشاورات مطولة ومكثفة الى اقرار مشروع وثيقة الوفاق الوطنى .

واكدت ان النواب اللبنانيين ارتفعوا لمستوى مسؤولياتهم الوطنية والقومية بعيدا عن المصالح والطموحات الفردية او الطائفية لان اقرار مشروع الوثيقة يعنى انقاذ لبنان واللبنانيين من السقوط فى دائرة العنف والدماء والدمار مرة اخرى .

واعتبرت صحيفة (العرب) القطرية ان رفض او معارضة اتفاق النواب اللبنانيين بمثابة طعن فى شرعية المجلس النيابى وتمثيله للشعب اللبنانى الامر الذى قد ينعكس على مستقبل الوضع فى لبنان ويعرقل بالتالى مساعى حل الازمة .

وطالبت صحيفة الاخبار المصرية قادة لبنان الوطنيين الحريصين على سيادة واستقلال ووحدة وطنهم ان يدركوا ان ميثاق الوفاق الوطنى خطوة مبدئية فى طريق الحل الشامل لانهاء الحرب الاهلية التى دامت اكثر من اربعة عشر عاما

ودعت كافة اللبنانيين الى اتخاذ الاجراءات الكفيلة باعادة فرص سيادة الدولة على كل شبر من الاراضى اللبنانية عن طريق حكومة ورئيس للدولة يجرى انتخابهما بالطرق الشرعية وفق وثيقة الوفاق الوطنى التى اتفق عليها النواب اللبنانيون فى ختام اجتماعاتهم بالطائف الليلة قبل الماضية .

وفى الكويت قالت صحيفة الراى العام انها لا تستبعد قيام اسرائيل بدور مخرب فى لبنان لتعطيل اتفاق المصالحة الوطنية .

ونسبت وكالة الانباء الكويتية الى الصحيفة قولها ان اسرائيل قد تفعل ذلك فى اى وقت لان ما يهم الكيان الصهيونى هو اشغال الدول العربية بقضايا وخلافات جانبية .

ونقلت وكالة انباء الخليج عن صحيفة الايام البحرينية قولها اذا كان ما تحقق فى اجتماعات الطائف يعد انتصارا كبيرا للنواب لانهم حكموا صوت العقل وكانوا عند مستوى المسؤولية فان الانتصار الحقيقى انما انتصار الجهود العربية الدؤوبة .

وقالت صحيفة بحرينية اخرى هى اخبار الخليج .. لقد عرف اللبنانيون طريقهم الى السلام ووضعوا اقدامهم على بدايته بمساعدة اخوانهم العرب ولذلك فانهم لن يسمحوا لبعض الموتورين باضاعة فرصة السلام التى جاءت بشق الانفس بعد حرب استمرت ١٤ عاما

مصر تدعو الاطراف للالتزام

القاهرة ـ ق ن ا ـ رحبت مصر امس بتوقيع مجلس النواب اللبنانى بالطائف على وثيقة الوفاق الوطنى فى لبنان .. واعربت عن ارتياحها العميق للاتفاق على النهج الذى سيسلكه لبنان على طريق السلام والوحدة والتعمير وتاكيد سيادته على كافة اراضيه واستقلاله وعروبته.

جاء ذلك فى تصريح للدكتور عصمت عبدالمجيد نائب رئيس الوزراء وزير الخارجية المصرى امس .

ودعا الدكتور عبدالمجيد كافة الاطراف اللبنانية ان تظهر روح المسؤولية التاريخية وان تعمل بكل العزيمة والالتزام وحسن النية لتنفيذ بنود الوثيقة نصا وروحا باعتبارها تعبيرا عن الارادة الحرة للشعب اللبنانى .

كما دعا الدكتور عبدالمجيد القوى المحلية والدولية الى العمل على مساندة الجهود المبذولة من اجل تنفيذ الاتفاق توصلا لاعادة السيادة الى مؤسسات الدولة الدستورية وتحقيق الامن والاستقرار فى ربوع لبنان .

واشاد الدكتور عبدالمجيد بجهود اللجنة الثلاثية العربية فى هذا الصدد وقال انه لولا جهود اللجنة الصادقة والدؤوبة ماكان لهذا الاتفاق ان يتم ..

واضاف قائلا انه كان للرعاية الكاملة التى احاط بها خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز هذه الاجتماعات وحرصه على المتابعة المستمرة لاعمال مجلس النواب اللبنانى وتهيئة الظروف الملائمة لمناقشاته اكبر الاثر فى المساعدة على التوصل الى هذا الانجاز الكبير كما نوه الدكتور عبدالمجيد بالجهود المخلصة لسمو الامير سعود الفيصل وزير الخارجية فى المساهمة فى التوصل الى هذه النتيجة الايجابية .

القليبى : الاتفاق يكرس الارادة اللبنانية

● من مكتب المدينة :

تونس ـ وصف الامين العام للجامعة العربية الشاذلى القليبى فى بيان وزع امس الاتفاق الذى تم التوصل اليه فى الطائف حول لبنان بانه انجاز تاريخى سيدخل سجلات الجامعة العربية.. واضاف ان هذا الاتفاق يكرس ارادة اللبنانيين فى وضع وحدة بلدهم فوق اى اعتبار ويعبر عن تصميمهم على اعادة بنائه على اسس المساواة والعدالة وعبر القليبى عن امله فى ان يجد هذا الاتفاق طريقه الى التطبيق .

ووجه القليبى فى هذه المناسبة تهانيه الى خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز وعاهل المغرب الملك الحسن الثانى والرئيس الجزائرى الشاذلى بن جديد الذين بذلوا جهودا متواصلة لاخراج لبنان من التمزق والفوضى اللذين غرق فيهما .

القليبى

ووجه القليبى تحية خاصة الى خادم الحرمين الشريفين لاستضافة المملكة اجتماعات النواب اللبنانيين .

مسؤول فرنسى يلتقى بالبطريرك صفير

روما ـ اف ب ـ علم امس الثلاثاء من مصدر موثوق ان الامين العام لوزارة الخارجية الفرنسية فرنسوا شير قام بعد ظهر الاثنين بزيارة خاطفة الى روما التقى خلالها بالبطريرك المارونى اللبنانى نصر الله صفير وعضو فى امانة سر دولة الفاتيكان

ويهدف اللقاء الذى تناول الوضع فى لبنان وملحقات اتفاق الطائف الى ان يطلع الموفد الفرنسى على موقف الفاتيكان ورئيس الطائفة المارونية اللبنانية حيال وثيقة الوفاق الوطنى .. التى وافق عليها النواب اللبنانيون .

ووصل شير بعيد ظهر اول امس الى العاصمة الايطالية والتقى اولا مساعد امين سر دولة الفاتيكان جان لوى توران المكلف العلاقات مع الدول .. ثم عقد لقاء مع صفير الذى يقيم فى روما منذ اسابيع .

وتدخل هذه الزيارة فى اطار الاتصالات المنتظمة بين فرنسا والفاتيكان حول المسألة اللبنانية .. يذكر ان الموفد الفرنسى زار بيروت قبل اشهر حيث التقى كبار المسؤولين اللبنانيين .



الغاء الجمارك البضائع اليمنية

بدات حكومتنا اليمن فى تطبيق اتفاق جديد يهدف الى تسهيل الحركة بين شطرى الوطن بين المواطنين الذين ستخفف عنهم اجراءات التفتيش مع توفير الخدمات عند تلك النقاط من استراحات ومستلزماتها كما بدا فى تطبيق الاتفاق على الغاء الضرائب على البضائع ذات المنشأ اليمنى والمصنعة فى اى من الشطرين بموجب شهادات المنشا - مع قيام الجهات التموينية بالدفع نقدا للمزارعين عما تشتريه من منتوجاتهم الزراعية والغيت رسوم ضريبة السيارات والغاء عوائد الطرقات على السيارات الكبيرة والمحملة منها فقط .

ويجرى حاليا دراسة كاملة للبضائع المتحركة ضمن دراسة شاملة لقضايا التبادل النقدى والتجارى بين البلدين .



الشيبانى



ارض الحضارات.. لماذا؟

بسم الله الرحمن الرحيم .. هى اصدق واطهر جملة نفتتح بها هذه الخدمة الاعلامية التى تحاول من خلالها جريدة المدينة الوصول الى المقيم من ابناء اليمن الشقيق فى المملكة ضمن سعيها الدؤوب فى تنويع خدماتها الصحفية ضمن رسالتها الصحفية .

وبسم الله الرحمن الرحيم نبدأ فى تقديم هذه الخدمة .. التى تعنى باخبار اليمن اسبوعيا فى محاولات اهمها ايجاد قناة جديدة للاتصال بين شعبى المملكة واليمن .. وان تكون رسول سلام ومحبة بين الشعبين اللذين تربطهما علائق الدين والقربى والدم والنسب والالتحام الجغرافى .

وان تنقل للمواطن اليمنى فى بلده الثانى المملكة بكل امانة وصدق حقيقة ما يحدث فى وطنه من نهضة هدفها ان تعيد لليمن سعادته ورخاءه (اليمن السعيد) وتنقل فى نفس الوقت صوت المواطن اليمنى الى اهله ووطنه .

واذا كانت الصفحة نافذة نفتحها ليطل منها الجميع على نهضة اليمن الحديث - فانها فى نفس الوقت باب نفتحه لنستقبل من خلاله مشاركة الشباب اليمنى وأراءه واقتراحاته والله من وراء القصد .



البحيرى سفيرا غير مقيم فى البحرين

وصل امس الى البحرين السيد على عبدالله البحيرى سفير جمهورية اليمن الديمقراطية لدى المملكة وذلك لتقديم اوراقه الى الشيخ عيسى بن سلمان آل خليفه امير دولة البحرين كسفير لبلاده غير مقيم لدى دولة البحرين ويرافق السفير القنصل اليمنى بالرياض السيد / صالح عثمان .

٣٢ مليارا عائدات نفط اليمن

اوضحت تقارير صحفية لوزارة النفط والمعادن اليمنية ان عائدات النفط فى اليمن ستبلغ فى نهاية الخطة الخمسية الثالثة ١٩٩١/٨٧ نحو ٣٢ مليار ريال يمنى تمثل حق الدولة والشركات المنتجة وان الانتاج اليومى للحقول الذى تجاوز فى العام الماضى التوقعات السابقة له ١٣٥ الف برميل يوميا الى ١٧٣ الف برميل سيصل الى ٢٠٠ الف برميل .

واشارت التقارير الى ان اجمالى ما انتجته اليمن من النفط خلال الفترة من مارس ٨٦ حتى نهاية عام ١٩٨٨ بنحو ستين مليون برميل واكدت التقارير على ان قيام خط انابيب النقل من حقول الانتاج الى ميناء التصدير قد رفع الطاقة الانتاجية الى نحو ٤٠٠ الف برميل .

وستحصل الحكومة اليمنية خلال السنتين القادمتين على نحو ١٣٫٢٤٩ مليار ريال من عائدات النفط مقابل ٥٫٤٣٣ مليار استثمارات قررت انفاقها فى مجال النفط خلال الخطة وذلك بواقع ١٤٫٨٪ من الاستثمارات الكلية .

غالب على جميل لـ « ارض الحضارات » :

رسوم التجنيد على هاجسنا اليومى

السفير اليمنى
غالب على جميل

تسهيلات كثيرة للمغتربين اليمنيين واعفاؤهم من رسوم الخروج والعودة



البترول سد علينا باب الحاجة

كتب - عبدالله الحرازى :

كان من الطبيعى ان تنقل الصفحة فى بداية مشوارها شيئا من هموم المغترب اليمنى الى الاستاذ غالب على جميل السفير اليمنى لدى المملكة لتتعرف على واقع ما تقدمه السفارة لحل مشاكل المغترب .

فقال اننا هنا لخدمة المغترب اليمنى نحل مشاكله ونقدم له العون قدر المستطاع ونحمد الله ان الامور فى تحسن مستمر بفضل التعاون من المغتربين .

مشاكل المغترب منقولة

مقارنة بما كانت عليه حالة المغترب اليمنى قبل عقد من الزمان استطيع القول انه لم يعد يعانى من المشاكل التى كان يعانى منها فى الماضى .. فقد اهتمت الدولة بالمغترب وصار يشغل حيزا كبيرا من تفكيرها .. وتبدا مشاكله فى الداخل قبل الاغتراب .. ويصطحب معه بعضا منها الى مكان الاغتراب . الشق الخاص بهمومه فى وطن الغربة تقوم السفارة ومكاتبها بمعالجتها والبت فيها بشكل سريع خصوصا ما يتعلق منها بالمعاملات اليومية . فلم يعد هناك طوابير انتظار كما كان عليه الحال .. ولا يتجاوز انتظاره اكثر من بضع ساعات ثم يعود الى مقر عمله . وتعطى الاولوية لمن ياتى من القرى النائية .. والحقيقة ان السفارة قد قامت بتوفير صالات الانتظار المريحة المزودة بالمرافق الصحية ، ومسجد للصلاة ، وفيديو ، وصحف يمنية ، ومقاصف للمرطبات المختلفة - الى غير ذلك من الخدمات الضرورية .

اما مشاكله فى الداخل فيكون دور السفارة .. المراجعة والمتابعة والتذكير .. وبعض تلك المشاكل فى الدوائر الحكومية المختلفة وبعضها الآخر فى منافذ الخروج وبالتحديد نقاط الجمارك .

العمالة الاسيوية تحاربنا

لاشك ان التحويلات قد تاثرت الى حد كبير ، وانخفضت الى اكثر من النصف خلال عقد كامل وبالتحديد من عام ٧٣ - ٨٣ بلغت تحويلات المغتربين اليمنيين ارقاما عالية جدا وكانت تلك هى فترة الطفرة كما تم التعارف على تسميتها ، وبلغت حركة التنمية دورتها .. وبدأ العد التنازلى فى اواسط الثمانينات . وكان من ابرز الاسباب لتدنى التحويلات قدوم العمالة الاسيوية الرخيصة .. اما قرار منع خروج العملة اليمنية فالغرض منه المحافظة على قيمة الريال اليمنى وقد ثبت جدوى تلك السياسة الى حد ما .

العقارات خارج الاختصاص

قضية العقارات ، والمضاربات فيها فى الحقيقة هى ظاهرة عامة ولا تخص المغترب . فمشاكل العقارات موجودة فى كل بلد وليس مقتصرة على بلادنا وحدها . وهى فى بلادنا اكبر حدة لان الجالية استثمرت ارقاما ضخمة من اموالها .. وقد كسب البعض من المغتربين فى هذا المجال اكثر مما كسبه من الاغتراب خصوصا فى عنفوان الطفرة .. وعندما جاءت فترة الركود تاثر عدد كبير منهم نتيجة انخفاض اسعار الاراضى وقلة الدخل .

السفارة فى الواقع لا تستطيع تقديم اى شىء يذكر فى هذا المجال لانه خارج اختصاصها تماما.. والجهات المسؤولة فى الداخل هى مصدر القرار الاخير .

التنسيق الاعلامى ثمرة

كما تعرف انه كان قد سبق انعقاد المجلس الدورى اجتماع للجنة التحضيرية فى الرياض قامت فى استعراض المسائل المعلقة من الاجتماعات السابقة .. وبتت فى البعض منها والذى لم يتم الاتفاق عليه رفع الى المجلس .. وقد كان من ابرز الامور التى تمخض عنها المجلس فى دورته الحادية عشرة هو التعاون والتنسيق فى مجال الاعلام .. وتم الاتفاق على ان يبدا بث الرسائل التلفزيونية والاذاعية والتى بدات بالفعل منذ شهر سبتمبر الماضى .

التجنيد شغلنا الشاغل

قضية رسوم التجنيد هى شغلنا الشاغل منذ فترة بعيدة - والسفارة لا تالو جهدا فى تذكير الاخوة المسؤولين فى الداخل الى ان وضع الجالية المالى قد تاثر كثيرا وتدنى عما كان عليه فى الماضى .. ونطالبهم باعادة النظر فى القانون المنظم لرسوم التجنيد .. ولازال الجدل على اشده .. ونتوقع انفراجا قريبا .

النفط سد الحاجة

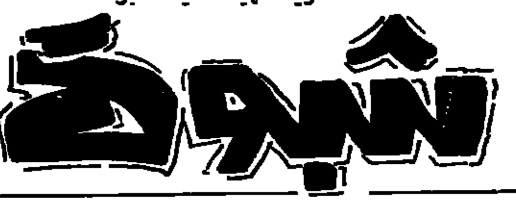
من حسن الحظ ان يبدا تصدير النفط اليمنى بعد الركود الاقتصادى الذى ضرب منطقتنا والدول التى كانت مصدر عون لنا ، سواء كان ذلك العون مباشرة على شكل مساعدات وقروض او على شكل عائدات وتحويلات الجاليات اليمنية الموجودة فيها .. ورغم ان كمية المصدر لاتزال قليلة الا انها قد سدت جزءا كبيرا من حاجة اليمن للعملات الاجنبية ولتواصل حركة التنمية وتنفيذ ما تبقى من الخطة الخمسية الثالثة .

التسهيلات قادمة

قضية الجمارك ومعاناة المغترب منها عندما يعود لاتزال ايضا من الامور الهامة التى تلعب السفارة دورا بارزا فيها - ويظهر ان الحكومة لامر ما - لا تزال تبحث عن حل لهذه المشكلة بشكل نهائى .. يوجد الان تسهيلات بسيطة لكنها لا تذكر . وكان فخامة الاخ الرئيس العقيد على عبدالله صالح قد اصدر توجيهات الى الحكومة بضرورة تسهيل حركة المغتربين سواء عند خروجهم او عند عودتهم وذلك باعفائهم من رسوم الخروج ورسوم العودة على السواء . الحقيقة ان الحكومة لاتزال بصدد بلورة توجيهات الاخ الرئيس والبت فى تنفيذها ، والشىء المؤكد الان هو السماح للمغترب بالعودة بدون رسوم اذا كان ما يملكه لا يزيد على خمسين الف ريال يمنى .. وهذه خطوة اولى ستتبعها خطوات .



قرية لهية، مدينة شبوة



شبوة تشهد على الماضى وتغازل المستقبل

تقع محافظة شبوه فى منتصف اقليم جمهورية اليمن الديمقراطية تقريبا وتشرف على الشاطىء لبحر العرب جنوبا وتتصل بشريط صحراوى بمحاذاة المملكة العربية السعودية والشطر الشمالى من الوطن شمالا وتحدها محافظة ابين من جهة الغرب وحضرموت شرقا .

تبلغ مساحة محافظة شبوه حسب احصائيات ١٩٨٧ م ٦٠٩٠٠ كيلومتر مربع وتحتل المرتبة الثانية بعد حضرموت من حيث المساحة وعدد سكانها ٢٣١٩١٤ نسمة حيث تشكل الكثافة السكانية ٣٫٨ لكل كيلو مترا مربع اما بالنسبة لمساحة المحافظة الى مساحة الجمهورية تشكل ١٠٫٩٩ من مساحة الجمهورية .

ارتبط تاريخ محافظة شبوه حضاريا بتاريخ اليمن منذ ما قبل الميلاد وازدهرت هذه المحافظة بازدهار المجتمع اليمنى كله حيث شكلت بعض مدنها مراكز للنشاط الاقتصادى والاجتماعى والسياسى فمثلا مدينة - سابوتا - شبوه ومدينة - تمنى - كانت عواصم لبعض الدول اليمنية القديمة كذلك ميناء - قنا - بئر على وهذا ما تشير اليه جملة الدراسات التاريخية والمصادر المادية المكتشفة كالنقوش والاثار التاريخية الاخرى .

كذلك ارتبط تاريخ هذه المحافظة بتاريخ الثورة اليمنية منذ البدايات الاولى للانتفاضات المسلحة والاعلامية التى شهدتها البلاد منذ عام ١٩٥٤ حيث عبرت جماهير المحافظة وبجلاء عن مدى النقمة والحقد الجماهيرى الواسع على نظام المستعمر الانجليزى وبرز ذلك بشكل منظم من الكفاح المسلح . وكانت المحافظة مقسمة الى عدة ولايات وسلطنات كالتالى .

١ - امارة شريف بيحان .
٢ - مشيخة العوالق العليا .
٣ - سلطنة العوالق العليا .
٤ - سلطنة الواحدى .
٥ - ولاية بئر على .

وعلى انقاض ذلك التقسيم القبلى الذى ترسخ ابان النظام الاستعمارى البغيض والذى سقط الى الابد فى الثلاثين من نوفمبر ١٩٦٧ م قام النظام الوطنى الديمقراطى فى اليمن الديمقراطية ونشات محافظة شبوه كغيرها فى محافظات الجمهورية الست وفق التقسيم الادارى الجديد لاقاليم الجمهورية حيث قسمت فى الوقت الراهن الى خمس مديريات هى

١ - الصعيد ٢ - ميفعة ٣ - نصاب ٤ - عرما ٥ - بيحان وشكلت عدد المراكز اجمالا ستة عشر مركزا .

وهناك رصيد جبار لهذه المحافظة من ابنائها الذين استطاعوا ان يساهموا مساهمة فعالة كل من موقعه وازدادت المسؤولية عليهم حيث ان المحافظة بحاجة اليوم اكثر من اى وقت مضى لتعزيز العمل الانتاجى بفاعلية اكبر . ان الطابع الاقتصادى لهذه المحافظة يبرز بوضوح بانه زراعى خدماتى مع قصور كبير فى الجانب الصناعى نظرا للطبيعة الاقتصادية والاجتماعية لهذه المحافظة الا ان اكتشاف النفط سيغير ملامح البنية الاقتصادية الزراعية قريبا .

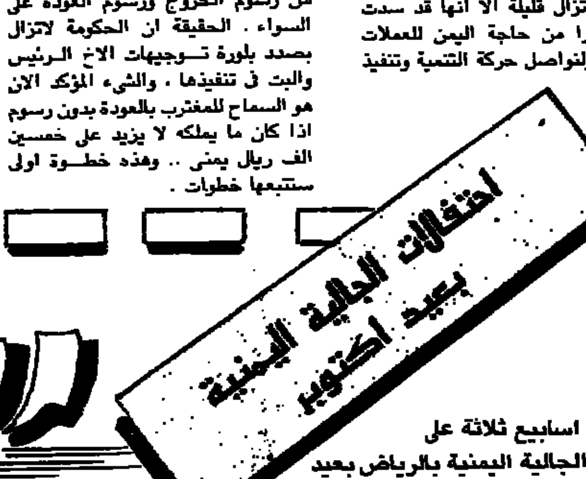
ففى المحافظة مؤسسات خدماتية وثقافية تعمل جاهدة لتلبى احتياجات المواطن حسب الامكانيات . وكذلك هناك مؤسسات انتاجية كالتعاونيات الزراعية ومزارع الدولة وتعاونية الصناعات النسيجية والتعاونية الانتاجية السمكية ومؤسسة البناء المحلية م - شبوه وغيرها وهى التى تضفى الطابع الانتاجى على اقتصاد المحافظة المرتبط بالاقتصاد الوطنى عامة .

كما كان للرياضة والرياضيين نصيب من الدعم والاهتمام من قبل المسؤولين فى المجلس الاعلى للرياضة حيث شيدوا ملعب كرة قدم كبيرا فى عاصمة المحافظة عتق تقام عليه المباريات الرسمية الهامة مثل بطولتى الدورى والكاس للمحافظة وتقام عليه مباريات أخرى فى المناسبات كل الاعياد وغيرها .

وتوجد فى شبوه ثمانية اندية رياضية وهى التضامن والطليعة وريدان والكفاح والنصر والصمود والشرطة والراية وهى فرق قوية ولديها نجوم بارزة وخامات جيدة انتهى .

عبدالرحمن على معطر - الرياض

[illegible] بكالوريوس فى [illegible]



رياضة وفن وشعر

بعد اسابيع ثلاثة على احتفال الجالية اليمنية بالرياض بعيد ثورة ٢٦ سبتمبر احتفلت الخميس الماضى بالعيد ٢٦ لثورة ١٤ اكتوبر فى شهر يطلق عليه اليمنيون (شهر الافراح) وكان الحفل الذى شهده سفير اليمن الاستاذ غالب على جميل (الشمال) والاستاذ على عبدالله البحيرى (الجنوب) واركان السفارتين ومسؤولو السفارة الفلسطينية التى كانت جاليتها الطرف الثانى فى المهرجان الرياضى حيث افتتح فريقا الجاليتين الحفل بالمباراة المقامة على ملعب الامير عبدالرحمن بن سعود بنادى النصر حيث تقاسم الفريقان اللعب فى الشوط الاول الذى انتهى بالتعادل السلبى - وفى الشوط الثانى لعبت اللياقة البدنية دورها ورجحت كفة الفريق اليمنى - الذى كسب الجولة ٥/صفر تعاقب على تسجيلها اللاعبون : عبده حسن ، صالح بادود (هدفين) ، وليد سعد ، عبدالله الهجرى - وعقب المباراة سلم السفير غالب على جميل الكاس لقائد الفريق اليمنى وسلم الميداليات الذهبية للفريق الفلسطينى .





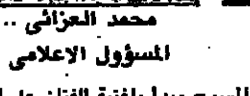
غالب على جميل يسلم الكاس لكابتن الفريق



حميد الصيدى
القنصل اليمنى



محمد العزانى ..
المسؤول الاعلامى



تصوير : عبدالمنعم حامد



القريق الفائز بالكاس

وقدم السفير البحيرى درع الجالية الى نادى النصر الذى اعتاد دعم نشاط الجالية وقدم ممثل سفارة فلسطين درع العاصفة للسيد البحيرى ليختتم بذلك النشاط الرياضى .

وبعد استراحة لم يغادر فيها الحضور الذين قدر عددهم بنحو اربعة الاف شخص بدأ المهرجان الشعبى الذى خلط بين الغناء والشعر والرقص فى لحظات انتشى فيها الحضور وتذكروا الوطن فتفاعلوا تفاعلا اضفى على المناسبة جمالا الى جمالها - اذ كانت البداية بكلمة الجالية للسيد سالم الحميقانى المشرف على الجالية بالرياض - تطرق فيها للنهضة فى شطرى اليمن والى التسهيلات والرعاية التى يجدها المغترب اليمنى من حكومة المملكة العربية السعودية بقيادة خادم الحرمين الشريفين وسمو ولى عهده الامين .

بداية الخنبشى والحيوية

لقد كان الفنان عبدالله الخنبشى يدرك حماس الحضور ولهفة الشوق للوطن فكانت البداية باغنية وطنية تقول كلماتها

بامسقط الراس يابلادى
كم اسامر اخيالك
لكن باصبر . وقبلى قد صبر ايوب
ويستمر حتى يقول

شوقى لليمن شوق الطفل للام
فارقتها مغصوب والزمن يحكم

وعلى ايقاعاتها وصوته القوى تجاوبت المدرجات مرددة عزى بلادى وغنى بعد ذلك مالوم السبب مادمت شفت العجب

يسلم شاعر وطنى

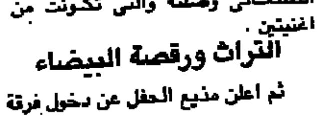
وأعلن مذيع المهرجان عن مشاركة الشاعر الغنائى يسلم بن على بقصيدته الوطنية التى هتفت لها الجماهير كثيرا لحبهم ليسلم اولا ثم لروعة القصيدة .

غناء وشعر

وقبل صعود الفنان محمد باشادى الذى شدا باغنيتين عاطفيتين .. كانت فرقة حضرموت قد قدمت وصلة من الفنون الشعبية الجميلة جدا حيث كان الفاصل قصيدة للسيد صالح عوض عضو لجنة دورى الجالية اليمنية بالرياض ثم غنى الفنان محمد صالح الصنعانى وصلته والتى تكونت من اغنيتين .

التراث ورقصة البيضاء

ثم اعلن مذيع الحفل عن دخول فرقة البيضاء التى قدمت لوحة من الفنون الشعبية اليمنية حيث بدات بالزامل وعنوانه انا سلامى للجماهير الحاضرة - ومع اداء هذه الفرقة لعرضتها التى شارك السفير البحيرى فى ادائها وهى تتميز بالايقاع السريع فى الرقص وذلك لاضفاء بهجة على المناسبة - بعد فترة من الهدوء الذى دخلت عليه الاغانى العاطفية



يسلم بن على يلقى القصيدة

باشامى يواصل الحيوية

صعد الفنان احمد هادى باشامى الى المسرح وبدأ باغنية الفنان على الصقير (حلوة ولكنى اهوى اليمانية) وتبعها باغنية ياريحين اليمن تجاوب الجمهور معها .

عودة للشعر

وكانت العودة للشعر بمثابة الاستراحة الفاصل بين الوصلات الغنائية المتواصلة والقى الشاعر احمد القيفى قصيدة من الشعر الحمينى هتف لها الجمهور .

الختام لمحمد سعد

وبعد ثوان من الحملس جاء الفنان محمد سعد ليهدىء الوضع باغنية من التراث الشعبى بعنوان سعيدة لكنه سرعان ما انهى هذه الاغنية ليبدأ باغنيته دان ودانة التى اعادت للجمهور حماسه اذ تقدم الشاعر يسلم بن على والفنان الخنبشى جماعات هواة الرقص الشعبى على انغام الاغنية وصوت محمد سعد الذى واصل الاداء حتى الثانية ليلا وسط هتاف الجمهور الذى استقبله بحرارة .

● رئيس الجالية اليمنية بالبحرين الاستاذ حمود قايد كان بين المدعوين للحفل .

ابو عادل الذى هو محل حفاوة الاصدقاء يفكر فى الاقامة بالمملكة .

● الملحق الاعلامى نجح بامتياز فى تقديم الحفل الذى استهل بالذكر الحكيم وتوالت فقراته الشيقة .

● الجالية اليمنية قدمت الكاس هدية للسيد حميد الصيادى قنصل الجمهورية العربية اليمنية ورئيس شرف الجالية .

قدومي يزور تايلاند غدا

بانكوك ـ الوكالات ـ اعلن في بانكوك امس ان السيد فاروق قدومي رئيس الدائرة السياسية بمنظمة التحرير الفلسطينية سيبدأ زيارة لتايلاند غدا ـ الخميس ـ تستغرق يومين .

ونقلت وكالة الانباء التايلاندية عن براباس ليمبابانكو نائب وزير الخارجية التايلاندى قوله ان قدومي الذى يقوم حاليا بجولة اسيوية شملت اندونيسيا وماليزيا يعد اكبر مسؤول من منظمة التحرير الفلسطينية يزور تايلاند .. وكانت اندونيسيا وماليزيا قد اعترفتا بالدولة الفلسطينية التى اعلنت في نوفمبر الماضي .

وقال براباس الذى اجتمع مع الرئيس الفلسطيني ياسر عرفات في القاهرة الشهر الماضي ان وزارة الخارجية التايلاندية على استعداد لبحث مختلف جوانب العلاقات مع السيد قدومي كما ترتب لعقد لقاء بين قدومي والجنرال كاتيشاى شون هافان رئيس الوزراء .

واوضح براباس ان الاعتراف بالدولة الفلسطينية متروك لمجلس الوزراء التايلاندى .



قدومي

خطة سودانية لشرح أبعاد مشكلة الجنوب

القاهرة ـ واس ـ اعلن العميد عثمان حسن عضو مجلس قيادة الثورة السودانية ورئيس اللجنة السياسية انه تم وضع خطة للتحرك داخليا وخارجيا لشرح ابعاد مشكلة الجنوب وازالة المفاهيم المغلوطة حولها .

وقال في تصريح اوردته وكالة انباء الشرق الاوسط ان التحرك يتضمن جهودا شعبية تتولاها وفود سيتم ارسالها الى الدول العربية والافريقية والاسيوية والامريكية بالاضافة الى عقد لقاءات مع سفراء الدول المختلفة في السودان . واضاف ان التحرك سوف يمثل عقد خمسة مؤتمرات داخلية خلال المرحلة القادمة .

ومن جهة اخرى اكد عضو مجلس قيادة الثورة السودانية العميد محمد الامين خليفة ان هناك قطاعات داخل حركة جون قرنق زعيم المتمردين بجنوب السودان تجاوبت مع مساعي السلام طبقا لتوصيات مؤتمر الحوار الوطني .. وقال في تصريح صحفي ان القطاعات المتعنتة داخل الحركة سوف تجد نفسها معزولة محليا واقليميا وعالميا في حالة رفضها لنداءات السلام المتكررة .

منظمة المؤتمر الإسلامي تحذر من المخطط الصهيوني ..

إدانة الاعتداءات على "الأقصى" و"الإبراهيمي"

إصابة ٤٩ فلسطينيًا في المصادمات مع العدو ..

جدة ـ عمان ـ الوكالات ـ اعربت منظمة المؤتمر الاسلامي مجددا عن اسفها العميق للاعتداءات الصهيونية الجديدة التي استهدفت المقدسات الاسلامية وخاصة المسجد الاقصى والحرم الابراهيمي وذلك تنفيذا للمخطط الصهيوني الهادف الى طمس معالم وهوية تلك المقدسات .

واشارت المنظمة في بيان وزعته امس الى ما سبق واصدره الامين العام لمنظمة المؤتمر الاسلامي الدكتور حامد الغابد من تنديد بالممارسات الوحشية واللااخلاقية وغير الانسانية التي يقوم بها العدو الصهيوني ضد الاماكن الصهيونية المقدسة وضد السكان المدنيين واخرها انتهاك جماعات من الصهاينة وبحماية الجيش الاسرائيلي لساحة الحرم القدسي الشريف من اجل وضع حجر الاساس لبناء ما يسمونه الهيكل الثالث وكذلك مداهمة المستوطنين الصهاينة منطقة الحرم الابراهيمي الشريف والحيلولة دون وصول المصلين اليه وفرض الجيش الاسرائيلي حصارا وشديدا على قرية بيت ساحور وغيرها من القرى الفلسطينية وما صحب ذلك من حملات الترويع ضد السكان العزل .

واشارت المنظمة في بيان صحفي وزعته امس الى البرقيتين اللتين بعث بهما الدكتور الغابد الى كل من بابا الفاتيكان والامين العام للامم المتحدة السيد جافيير بيريز دى كويلار .. يناشدهما لوضع حد لهذه الممارسات الوحشية وضرورة تهيئة الاجواء الملائمة لعقد المؤتمر الدولي للسلام تحت رعاية الامم المتحدة وبمشاركة الدول الدائمة العضوية في مجلس الامن وجميع الاطراف المعنية بما فيها منظمة التحرير الفلسطينية على قدم المساواة من اجل التوصل الى تحقيق السلام الشامل والعادل في الشرق الاوسط والذى يجب ان يتم على اساس الانسحاب الكامل للقوات الاسرائيلية من الاراضي المحتلة وتمكين الشعب الفلسطيني من ممارسة حقوقه الوطنية الثابتة بما فيها حقه في العودة وتقرير المصير وانشاء دولة فلسطين وعاصمتها القدس الشريف بقيادة منظمة التحرير الفلسطينية ممثله الشرعى والوحيد .

وفي غضون ذلك اصيب تسعة واربعون مواطنا فلسطينيا بينهم تسعة عشر طفلا بجروح وكسور واختناقات وتسمم من جراء اطلاق جنود العدو الاسرائيلي الرصاص وقنابل الغاز السامة عليهم وضربهم بالهراوات واعقاب البنادق اثناء الاشتباكات والمصادمات التي تواصلت بين المواطنين وقوات الاحتلال في الضفة الغربية وقطاع غزة المحتلين .

وذكرت انباء الارض المحتلة الواردة الى عمان امس ان القوات الضاربة الفلسطينية التابعة للانتفاضة تمكنت في اعقاب عدة هجمات بالزجاجات والقنابل الحارقة على عدة دوريات عسكرية للاحتلال من اصابة اربعة جنود صهاينة بجروح وتدمير ست سيارات .

وافادت الانباء ان قوات الاحتلال الاسرائيلي فرضت حظر التجول والحصار على مدن رام الله ونابلس وقلقيلية وقرى المغير وابوديس وبيت سوريك وسنجل والطيبة ومخيم الجلزون .. كما هدمت ثلاثة منازل في رفح .. واغلقت عدة مدارس في مدينة بيت لحم ومخيم الدهيشة ونابلس .

واستمرت قوات الاحتلال في فرض الحصار العسكرى والتمويني على مدينة بيت ساحور واغلاق المدينة امام الصحافة العالمية للشهر الثاني على التوالي .

واشار تقرير نشرته صحيفة هآرتس الاسرائيلية في القدس المحتلة الى وقوع ١٢٨ عملية اشعال حرائق في اهداف اسرائيلية من مصانع وورش ومزارع وغابات واحراق ٢٣ منزلا في اماكن متفرقة بفلسطين المحتلة ١٩٤٨ وكذلك القاء مائة زجاجة حارقة وتنفيذ ٢٦٢ عملية مسلحة من قبل شبان الانتفاضة في الاشهر الثمانية الاخيرة .

من جهة ثانية طالب الشيخ سعد الدين العلمي رئيس الهيئة الاسلامية العليا بفلسطين مفتي القدس الدول العربية والاسلامية مجددا باتخاذ مواقف عملية حاسمة لدعم المواطنين الفلسطينيين في الاراضي المحتلة في تصديهم للعدو الاسرائيلي ومواجهة اعتداءاته المتكررة على الاماكن الاسلامية المقدسة في فلسطين .

ونبه الشيخ العلمي في تصريح لصحيفة (الشرق) القطرية نشرته امس الى المخاطر التي تتعرض لها الاماكن المقدسة وخاصة المسجد الاقصى المبارك في القدس المحتلة نتيجة للاعتداءات الصهيونية عليها .

واشار الى وجود نية مبيتة لدى العدو الصهيوني لبناء ما سمى بالهيكل الثالث في ساحة الحرم القدسي .. وحث المسلمين على الجهاد دفاعا عن دينهم ومقدساتهم ..

وقال العلمي ان اندفاع المسلمين من ابناء فلسطين في جميع انحاء الضفة الغربية وقطاع غزة والمناطق المحتلة عام ١٩٤٨ الى القدس جاء ردا على اسرائيل وممارساتها ومحاولات اليهود الرامية لبناء الهيكل المزعوم .

واكد ان ابناء فلسطين سيبذلون ارواحهم دفاعا عن المسجد الاقصى .. وقال اننا هنا عقدنا العزم على مواجهة الصهاينة حتى النهاية ولن نسمح لليهود ببناء الهيكل المزعوم وسنضحي بارواحنا فداء للحرم .

جد الاقصى

في البيان الختامي لقمة الكومنولث

القلق ازاء اوضاع الاراضى المحتلة

كوالالمبور ـ الوكالات ـ اكد زعماء الكومنولث في بيانهم الختامي الذى صدر امس ضرورة عقد مؤتمر للامم المتحدة حول اعلان المحيط الهندى منطقة سلام وذلك في كولومبو العام القادم .

ورحب البيان بقوة الدفاع المتزايدة لعقد مؤتمر للسلام في الشرق الاوسط تحت رعاية الامم المتحدة بمشاركة جميع الاطراف المعنية بما فيها الفلسطينيون على قدم المساواة في حين اعرب عن قلق زعماء الكومنولث ازاء الاوضاع في الاراضي العربية التي تحتلها اسرائيل حيث يتزايد عدد القتلى والجرحى .

كما اكد زعماء الكومنولث في بيانهم الذى اذاعته وكالة انباء ـ برناما ـ الماليزية تأييدهم لوحدة اراضي واستقلال وسيادة لبنان واعربوا عن قلقهم ازاء الوضع القائم هناك والذى يهدد سلامة لبنان .

واكد زعماء الكومنولث مجددا تأييدهم لحق الشعب الكمبودى في تقرير مصيره بعيدا عن اى تدخل اجنبي واشاروا الى ان انسحاب القوات الفيتنامية المعلن لم يتم التحقق منه تحت اشراف الامم المتحدة .. ودعوا في هذا الصدد فيتنام الى الانسحاب التام من كمبوديا .

واقر البيان الجهود المبذولة لاقامة منطقة سلام وحرية وحياد في جنوب شرق اسيا ودعا جميع الدول الى تقديم التأييد الكامل لهذه الجهود .

كما دعا بيان زعماء الكومنولث الى البدء مبكرا في حوار افغاني مشترك لاقامة حكومة ذات قاعدة عريضة تتمتع باكبر تأييد تشارك فيها كافة قطاعات الشعب الافغاني .

ودعا البيان الى اتخاذ كافة الترتيبات الامنية على جميع المستويات الثنائيه والاقليميه والجماعية لخلق المناخ الذى يضمن سلامة اراضي الدول الصغيرة .

واكد البيان التزام زعماء الكومنولث بكافة حقوق الانسان وادانتهم للارهاب في جميع صوره داعيا الى مكافحة الارهاب والارهابيين والى اطلاق السراح الفورى لجميع الرهائن ايا كانوا واينما تواجدوا .

وحث البيان كافة الدول على ان تولى الاولوية للتصديق المبكر ولتنفيذ اتفاقية الامم المتحدة ضد الاتجار غير المشروع في المخدرات .

ودعا البيان الى اجراء تقييم للهيكل التنظيمي ولدور الكومنولث خلال السنوات القادمة وتم تشكيل لجنة من رؤساء الحكومات لتحقيق هذا الهدف يراسها مهاتير محمد رئيس وزراء ماليزيا تكون مكلفة بمهمة اجراء تقييم شامل ووضع تقرير لتقديمه الى قمة الكومنولث القادمة في هرارى ١٩٩١ .

وتضم هذه اللجنة في عضويتها كلا من استراليا والبهاما وبريطانيا وكندا والهند وجامايكا ونيجيريا وسنغافورة وزامبيا وماليزيا .

كما اتفق الزعماء على ان يسهم الكومنولث في دعم المؤسسات الديمقراطية في الدول الاعضاء بايفاد بعثات مراقبين للعمليات الانتخابية .

وحذر قادة دول الكومنولث في بيانهم الختامي من ان معدلات النمو الاقتصادى غير المنصفة وغير المتوازنة على المستوى العالمي ومخاطر التضخم يمكن ان تؤدى لتكرار حدوث حالة كساد للاقتصاد العالمي ما لم يتم اتخاذ خطوات جادة للحيلولة دون ذلك .

الصين منزعجة ازاء تطورات اوروبا الشرقية

بكين (رويتر) نقل عن لى بينج رئيس وزراء الصين قوله امس ان الصين تشعر بقلق عميق بشأن احداث اوروبا الشرقية معربا لاول مرة عن مخاوف بكين بشأن الاصلاحات والاضطرابات التي تهدد الانظمة الشيوعية هناك .

وقال لى وهو متشدد قام بدور اساسي في قمع الحركة المطالبة بالديمقراطية في الصين في يونيو الماضي لمسؤول يوغسلافي زائر ان الاصلاحات تعني تجديد النظام الاشتراكي وانها لا يجب ان تستخدم للتخلص من الشيوعية مثلما فعلت بولندا والمجر خلال الاسابيع القليلة الماضية .

ونقلت صحيفة الشعب الناطقة باسم الحزب الشيوعي الصيني عن لى قوله كدولة اشتراكية تشعر الصين بقلق عميق بالطبع للاحداث الجارية في بعض دول اوروبا الشرقية .

الا ان لى اضاف قوله خلال اجتماع مع نائب رئيس الوزراء اليوغسلافي زيفكو بريجل امس الاول ان لكل دولة ان تقرر لنفسها كيف ستمضي على الطريق الاشتراكي . ولم يذكر اية دولة بالاسم كما لم تنشر الصحيفة اى تعقيب لبريجل .

ولم تنشر وسائل الاعلام الرسمية في الصين اخبارا موسعة عن الاحداث التي تجتاح اوروبا الشرقية واقتصرت التغطية على تقارير مختصرة دون اى تعليق مباشر .

وذكر دبلوماسيون اجانب في بكين ان تصريحات لى تعكس قلقا من انه في الوقت الذى تعود فيه الصين الى اتباع سياسات شيوعية متشددة بعد موجة الاضطرابات التي اجتاحت البلاد في الربيع الماضي تحركت بولندا والمجر في الاتجاه المعاكس وتتعرض المانيا الشرقية لضغوط شعبية لتحذو حذوهما .

اخبار مضغوطة

● بغداد ـ وصل الى بغداد امس الشيخ نواف الاحمد الصباح وزير الدفاع الكويتي لتمثيل بلاده في احتفالات العراق بانتهاء حملة اعمار مدينة الفاو . ويحمل الشيخ نواف الاحمد رسالة من سمو الشيخ جابر الاحمد امير دولة الكويت الى الرئيس العراقي صدام حسين حول العلاقات بين البلدين .

● القاهرة : استقبل الرئيس المصرى حسني مبارك امس الفن بيرمونت توليو رئيس مجلس الكونغرس الافريقي الذى يزور القاهرة وطالب توليو دول العالم بالاستمرار في ممارسة الضغوط على النظام العنصرى في جنوب افريقيا .

● القاهرة : اكد جيرالد كوفمان وزير الخارجية في حكومة الظل البريطانية ان النقاط العشر المصرية التي تقدم بها الرئيس حسني مبارك تعتبر اهم حدث لبدء التحرك نحو الوصول الى تسوية سلمية في الشرق الاوسط منذ الانتفاضة الفلسطينية في الاراضي المحتلة في ديسمبر ١٩٨٧ .

● سان فرانسيسكو : صرح وزير الخارجية الامريكي جيمس بيكر ان امام الولايات المتحدة والاتحاد السوفيتي افضل فرصة منذ بداية العصر النووى للحد من مخاطر اندلاع حرب .

● سيئول : دخلت الازمة السياسية الداخلية في كوريا الجنوبية مرحلة جديدة من التصعيد حينما اصدر حزب العدالة الديمقراطي الحاكم امس قرارا يدعو قادة احزاب المعارضة للاستقالة والابتعاد عن الحياة السياسية .

● بانكوك : ذكرت تقارير صحفية امس ان كاتيشاي شون هافان رئيس وزراء تايلاند اعرب عن شكوكه تجاه تقرير وزارة الدفاع الامريكية يفيد بان القوات الفيتنامية غادرت كمبوديا بالفعل .

ونقلت صحيفة نيشن الصادرة في بانكوك عن كاتيشاي قوله انه من الصعب الجزم بان كافة القوات قد انسحبت من كمبوديا لانه لا يتوافر اى جهاز دولي للمراقبة .

● واشنطن : وافق مجلس النواب الامريكي على مشروع قانون يحظر بيع اسلحة الى الدول المدرجة في قائمة وزارة الخارجية الامريكية على انها دول تدعم الارهاب الدولي . ويتضمن مشروع القانون الذى يحتاج ايضا الى موافقة مجلس الشيوخ الامريكي توقيع عقوبات جنائية .

● بون : اعلن الناطق الرسمي باسم الحكومة الالمانية الغربية السيد هانس مكلسين ان المستشار الاتحادى هلموت كول سيقوم بزيارة رسمية الى المجر في الفترة ما بين ١٦ و١٩ ديسمبر المقبل يجرى خلالها محادثات سياسية واقتصادية مع كبار المسؤولين في حكومة المجر .

● مانيلا : افاد تقرير عسكرى امس بان متمردين شيوعيين قتلوا جنديا واحد افراد الميليشيا الموالية للحكومة واربعة مدنيين كانوا برفقتهما وذلك في هجوم وقع في شمال العاصمة الفلبينية مانيلا .

● طوكيو : وصل اربعة فضائيين امريكيين الى اليابان للتدريب مع زملائهم اليابانيين على رحلة فضائية امريكية يابانية مشتركة يقومون بها على متن مركبة فضائية امريكية في يونيو عام ١٩٩١م .

صدام حسين

اليوم .. احتفال الفاو

الدوحة (ق.ن.ا) تشهد مدينة الفاو العراقية اليوم الاربعاء احتفالا كبيرا بانتهاء الحملة الكبرى لاعادة بنائها والتي بدأت يوم ٢٥ مايو من العام الحالي باهتمام خاص من الرئيس العراقي صدام حسين نظرا لمكانة هذه المدينة التي استبسل العراقيون في الدفاع عنها وتحريرها .

ولقيت هذه الحملة الوطنية لاعادة اعمار الفاو تجاوبا كبيرا وحماسا منقطع النظير من فرق الاعمار والبناء من اجهزة الدولة والمواطنين المتطوعين من الشعب العراقي .

ويقول تقرير اعدته بهذه المناسبة وكالة الانباء القطرية ان الاحتفالات التي ستقيمها الجمهورية العراقية بهذه المناسبة ستشهد استقبال عدد من المسؤولين العرب وممثلين عنهم وستجرى على نطاق وطني وشعبي كبير يليق بالمكانة الخاصة التي تتمتع بها هذه المدينة .

الشيخ زايد يتلقى رسالة من السلطان قابوس

● ابوظبي (الوكالات) تلقى سمو الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الامارات العربية المتحدة رسالة من السلطان قابوس بن سعيد سلطان عمان ذكر انها تأتي في اطار المشاورات والاتصالات التي يجريها السلطان قابوس مع قادة دول مجلس التعاون لدول الخليج العربية حول الاعداد والتحضير لمؤتمر القمة العاشر الذى سيعقد في السلطنة خلال شهر ديسمبر المقبل .

وقام بنقل الرسالة السيد ابراهيم بن حمود الصبحي امين عام اللجنة العليا للمؤتمرات بالسلطنة الذى يزور ابوظبي حاليا خلال مقابلة سمو الشيخ زايد له امس .

داخل الشريط المحتل :

اشتباك عنيف بين المقاومة اللبنانية والميليشيا العميلة

بيروت (الوكالات) قتل مسلحان من عناصر جيش لبنان الجنوبي العميل وجرح ثالث .. واستشهد احد رجال المقاومة الوطنية اللبنانية خلال اشتباك بين الطرفين وقع صباح امس في منطقة كفر حونة داخل الشريط الحدودى المحتل .

وذكر بيان لجبهة المقاومة الوطنية اللبنانية ان احدى مجموعاتها تمكنت من تفجير عبوة ناسفة لدى مرور دورية تابعة لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي الموالي لاسرائيل في عمق الشريط الحدودى المحتل مما اسفر عن تدمير سيارة عسكرية ومقتل وجرح جميع من كانوا بداخلها من مسلحي الجيش العميل .

واثر ذلك تقدمت قوة اخرى معززة بالآليات لنجدة الدورية فوقع اشتباك عنيف بين رجال المقاومة والقوة والدورية حيث تمكن المقاومون من تكبيد مسلحي الجيش العميل المزيد من الخسائر البشرية والمادية .. قبل ان يتمكنوا من الانسحاب الى خارج الاراضي المحتلة بعد استشهاد احدهم .

والجدير بالذكر ان حركة امل تمكنت امس الاول من اسر ثلاثة مسلحين تابعين لما يسمى بجيش لبنان الجنوبي داخل الشريط الحدودى المحتل ثم نقلتهم الى مدينة صور في جنوب لبنان ودعت الصليب الاحمر الدولي للاجتماع بهم .

ويسود الحذر جميع قطاعات الشريط الحدودى المحتل في اثر الاجراءات التي بدأت قوات الاحتلال الاسرائيلي وعملائها في تنفيذها اعتبارا من صباح امس حيث منعت مرور السكان المدنيين على عدد من الطرق الرئيسية .

الملك الحسن وضيوف يبحثان تسوية الخلاف السنغالي ـ الموريتاني

الرباط ـ الوكالات ـ اجتمع العاهل المغربي الملك الحسن الثاني مع الرئيس السنغالي عبده ضيوف امس الاول في منتجع الصخيرات حيث بحثا القضايا الافريقية والدولية ذات الاهتمام المشترك اضافة الى العلاقات الثنائية .

ورجحت مصادر مطلعة ان يكون الملك الحسن وضيوف قد بحثا في الاجتماع تسوية الخلاف السنغالي ـ الموريتاني .. مشيرة الى ان الرباط تتولى رعاية المصالح السنغالية في نواكشوط وان الملك الحسن يتولى رئاسة اتحاد دول المغرب العربي الذى يضم موريتانيا .

وقد اكد الرئيس السنغالي في تصريحات نقلتها وكالة الانباء المغربية ان بلاده وموريتانيا محكومان بالعيش معه واعرب عن امله في ان تؤدى وساطة منظمة الوحدة الافريقية الى نتائج جيدة من اجل حل الخلاف بين البلدين .

وقال ضيوف اننا نعلق كثيرا من الآمال على اللجنة الوزارية الافريقية التابعة لمنظمة الوحدة الافريقية ونأمل في ان تتوصل هذه اللجنة الى نتائج جيدة .. واوضح ان الاتصالات الاخيرة سمحت بتذليل العقبات في هذا الموضوع الشائك وباحراز بعض التقدم .

وذكر ان اعضاء هذه اللجنة قرروا زيارة البلدين في نوفمبر القادم لرؤية الوضع وعقد اجتماع بعد ذلك في مطلع ديسمبر من اجل تقديم مقترحات لتحقيق تقدم نحو تسوية المسألة .

واضاف من الآن وحتى الحين ينبغي على الجانبين السنغالي والموريتاني اظهار ضبط النفس والتروى ..

وكان الرئيس السنغالي قد وصل الى الرباط مساء امس الاول لترؤس اعمال المؤتمر السادس للرابطة الافريقية الاشتراكية والديمقراطية الذى بدأت اعماله امس .

اسرائيل تطلب تعديل مبادرة بيكر

عمان (الوكالات) بعث موشى ارينز وزير خارجية العدو الاسرائيلي الليلة قبل الماضية رسالة الى جيمس بيكر وزير الخارجية الامريكي في اطار الاتصالات والمشاورات بين الجانبين بشأن المبادرة التي طرحها بيكر مؤخرا حول مساعي السلام في المنطقة .

وذكر راديو العدو الذى اذاع النبأ ان ارينز طلب في رسالته من بيكر تعديل احدى النقاط الواردة في مبادرته والخاصة بالتشاور مع الفلسطينيين بشأن تشكيل وفدهم الى المفاوضات

الكويت والبحرين تدينان التسلح النووى الاسرائيلي

نيويورك (واس) ادانت الكويت حملة التسلح النووى الاسرائيلي وعواقبها الوخيمة على سلم وامن المنطقة والعالم بأسره كما ادانت التعاون النووى القائم بين اسرائيل وجنوب افريقيا .. جاء ذلك في كلمة القاها المندوب الدائم لدولة الكويت لدى الامم المتحدة محمد عبدالله ابو الحسن امس الاول في اللجنة الاولى للدورة الرابعة والاربعين للجمعية العامة للامم المتحدة لشؤون نزع السلاح .. وقال ابو الحسن ان من الاهداف الرئيسية التي تعلق عليها الكويت اهمية بالغة انشاء مناطق خالية من الاسلحة النووية وان منطقة الشرق الاوسط هي احدى اهم المناطق التي يتعين على المجتمع الدولي ان يؤمن اخلاءها من الاسلحة النووية نظرا لطبيعتها السياسية والجغرافية ..

كما طالبت دولة البحرين المجتمع الدولي بالضغط على اسرائيل للانضمام الى معاهدة عدم انتشار الاسلحة النووية والالتزام الواضح بعدم استخدامها او تخزينها وان تخضع منشآتها النووية للرقابة الدولية ..

واكدت ان اسرائيل التي تملك مختلف انواع الاسلحة الفتاكة والمتطورة تملك ايضا مفاعلا نوويا ضخما في ديمونة اضافة الى ما تمتلكه من قنابل نووية قامت بصنعها ورؤوس نووية تحملها صواريخها المتطورة البعيدة المدى ..

وحذرت البحرين في كلمة القاها السيد كريم الشكر مندوبها الدائم لدى الامم المتحدة امام اللجنة . حذرت من امتلاك اسرائيل للاسلحة النووية واسلحة التدمير الشامل لا يهدد الامن والسلام في منطقة الشرق الاوسط بل يمتد ليشمل العالم اجمع ..

اصابة ١٠٣ اشخاص فى انفجارات بمصنع امريكى

هيوستون (رويتر) هزت سلسلة من الانفجارات مصنعا كيماويا امس الاول الامر الذى ادى الى تناثر الحطام على امتداد خمسة اميال وقال مسؤولون ان ١٠٣ اشخاص اصيبوا ولا يزال ٢٢ شخصا في عداد المفقودين .

وذكر شاهد عيان في المجمع الكيماوى التابع لشركة فيلبيس بتروليوم ان النيران الناجمة عن الانفجارات كانت تشبه كرة ضخمة من النار .. مثل الشمس نفسها .

وقد احس سكان بالانفجارات على بعد ٢٠ ميلا وسجلتها اجهزة رصد الزلازل في جامعة رايس على بعد نحو ٢٠ ميلا شمال غربي المصنع الواقع في ضاحية باسادينا في هيوستون .

وقال السيد جلين كوكس رئيس شركة فيلبيس خلال مؤتمر صحفي ان الانفجار حدث فيما يبدو نتيجة لتسرب غاز هيدروكربون في قسم البوليثيلين وهو نوع من البلاستيك في المجمع وهو مركز التكرير الاساسي للمنتجات البترولية في الولايات المتحدة الامريكية .

وقال السيد كوكس ان الانباء عن فقد ٢٢ عاملا تبدو دقيقة الا ان المسؤولين لم يكن بوسعهم التأكد من ذلك نظرا لان النيران لا تزال مشتعلة .

هزة ارضية فى منطقة روما

● روما (الوكالات) اعلنت مصادر محلية ان هزة استغرقت حوالى عشر ثوان سجلت الليلة قبل الماضية في منطقة روما .

واشارت المعلومات الاولية الى ان الهزة كانت بقوة ست الى سبع درجات على مقياس ريختر . وسجل مركز الهزة على بعد عشرين كيلو متر جنوب روما وقد شعر به سكان بعض احياء العاصمة الا انه لم يشر الى وقوع اية اضرار .

اعدام ٢٣٢ شخصا بعد انقلاب بنما

سان خوسيه (الوكالات) اكدت اللجنة البنمية لحقوق الانسان في سان خوسيه ان القوات المؤيدة للجنرال مانويل انطونيو نورييغا اعدمت ٢٣٢ عسكريا ومسؤولا بنميا في اعقاب الانقلاب الفاشل في ٣ اكتوبر .

واشار رئيس اللجنة اوسفالدو فيلاسكيز في مؤتمر صحفي عقده في عاصمة كوستاريكا ان السلطات البنمية اعتقلت نحو ٦٠٠ شخص .

اعلانات مبوبة

مكتب جدة

■ تعلن ادارة الأحوال المدنية ببالجرشي انه تقدم اليها المدعوه / جمعه سعيد بن صالح صاحبة الحفيظة رقم ٧٧٩٠ وتاريخ ١٣٨٢/٦/٢٢ هـ مصدرها ابباحة طالبة اضافة اسم العائلة واسم القبيلة حيث يصبح اسمها كالتالي / جمعه بنت سعيد بن صالح ال جمان الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة هذه الادارة في خلال شهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي بانه تقدم لها المدعوه / مخبوره محمد بن مانع صاحبة الحفيظة رقم ٧٧٣٢ في ١٣٨٢/٦/١٦ هـ سجل الباحة طالبة تعديل اسمها الاول من مخبوره الى مخفوره وكذلك تعديل اسم جدها من مانع الى علي واضافة اسم العائلة واسم القبيلة ليصبح اسمها بعد التعديل والاضافة كالتالي / مخفوره بنت محمد بن علي ال مانع الغامدي . فمن له معارضة على ذلك عليه مراجعة الادارة خلال شهرين من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن ادارة الاحوال المدنية ببلجرشي بانه تقدمت لها المدعوه / ناجية زايد بن محمد الغامدي المضافة بحفيظة نفوس والدها المتوفى والتي ترغب في تغيير اسمها الاول من ناجية الى حلود ليصبح اسمها بعد التغيير / حلود بنت زايد بن محمد الغامدي فمن له معارضة على ذلك عليه المراجعة خلال شهر من تاريخه والله الموفق .

■ يعلن شاكر عواد صالح عن فقد بطاقة الجامعة - جامعة الملك عبدالعزيز - قسم الانتساب رقم البطاقة ٨٧٧/١/د١٤٠٥ الرجاء من يعثر عليها اعادتها الى قسم الانتساب في الجامعة او الاتصال في الرقم ٦٧١٠٠٠٠ توصيلة ٢٢٧٥

■ تعلن مزنة ابو بكر محسن .. عن فقد جواز سفرها الاندونيسي رقم ٠٤٧٤٩٣٢ يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لشرطة الكندره بجدة او للسفارة الاندونيسية مشكورا

■ يعلن حسن عبدالله بلفقيه عن فقد استمارة سيارته (مازدا) موديل ٧٩ رقم اللوحة ١١٠١٤٦٩ ويرجو ممن يعثر عليها ان يسلمها لمرور جدة مشكورا

■ تعلن شركة بن زقر عن فقدان لوحة سيارة سوزوكي م ٨٦ رقم ١٤٩٥٩٥٧ خ تاريخ ١٤٠٧/٣/٨ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن مفرح سلطان محمد النهاري عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٧/٦٢٤٥٠ مصدرها جدة في ١٤٠٥/٤/٢٣ هـ وكذلك استمارة سيارة كرسيدا م ٨١ رقم اللوحة ١٠٦٧٠١١ خ السعودية مصدرها جدة في ١٤٠٤/١١/٢٧ فعلى من يجدها يتصل ت ٦٨٩٣٤٢١

■ يعلن مصلح عبيد علي الحرازي عن فقدان استمارة سيارة سوباورو رقم ١٢٨٩٦١٥ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ تقد لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعو محمد احمد عطيه الغامدي حامل حفيظة نفوس رقم ٧٠٩٩ وتاريخ ٧٨/٧/٢٢هـ سجل جدة طالبا تعديل لقبه من الغامدي الى العمري واضافة فخذه آل عطيه بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة محمد احمد عطية آل عطيه العمري فمن لع معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه .

■ يعلن كريم مبارك سلمان الهجاري عن فقدان لوحة سيارة شفرليت كابرس م ٨٠ رقم اللوحة ١٨٩٢٦٨ خ السعودية مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة

■ تعلن السيدة صمينة خاتون عن فقدان جواز سفرها رقم ٠٠٠١٥٧ مصدره ستي قان في ١٩٧٧/٤/٢٤ م فعلى من يجده يسلمه الى سفارة البغالية بجدة

■ يعلن عبدالهادي عبدالسلام عبدالصمد الشيخ عن فقدان جواز سفره رقم ٣١/١٣٨٠٧ تاريخ ١٤٠٢/١١/١٢ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى جوازات جدة

■ يعلن رسام محمد صالح عن فقدان استمارة سيارة صالون م ٨٤ رقم ٩٩٤٧ مصدرها صنعاء فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة او القنصلية اليمنية بجدة

■ تعلن مؤسسة دلة عن فقدان اقامة السيد عبدالقادر شندري رقم ٢٠٢٠٢٧٣١١٠ تاريخ ١٤٠٨/٩/٢ مصدره جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى شركة دلة

■ يعلن مكتب المواليد بجدة بانه تقدم اليه السيد / محمد ابراهيم سليمان العبدان طالبا الحصول على شهادات بدل فاقد لابنته صخى رقم الشهادة ٤٢٨٢/س/٨٠ تاريخها ١٤٠٤/٥/١٧

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن : علي موسى عامر الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والكائن في كيلو ١٤ طريق مكة المكرمة جنوب الخط القديم والمحدود كما يلي ..
شمالا : ممر ثم ملك سعيد احمد الشهري بطول ١٦٫٥٠ كم
جنوبا على محمد مداوي واخيه محمد محمد مداوي الشهري بطول ١٧٫٨كم
شرقا : عبدالله بن عبدالله حدادي بطول ١٧٫٥٠كم
غربا . ممر ثم ملك احمد مغرم الشهري بطول ١٨٫٥٥ سم
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر

■ تعلن شركة هلا العربية للخدمات عن فقدان سجلها التجاري رقم ٤٠٣٠٠٢٣٦٨٢ والصادر في جدة بتاريخ ١٤٠٠/٥/٦ فعلى من يجده الاتصال بالشركة هاتف ٦٥١٧٦٤٣

■ يعلن لياقت احمد صديقي عن فقدان جواز سفره رقم B٢٧٥٣١٩ مصدره جدة فعلى من يجده يسلمه الى سفارة الباكستان

■ يعلن السيد عبدالملك محمد دين باكستاني الجنسية عن فقدان جواز سفر رقم ٢٧٦٠١٣٣ تاريخ ١٩٨٧/٥/١٦ م مصدره القنصلية الباكستانية بجدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى القنصلية الباكستانية

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية ابها المدعو احمد محمد عبدالله ناصر الصدامي طالبا حذف وتعديل واضافة بحفيظة نفوسه رقم ٥١٤٢٦ وتاريخ ١٤٠١/٤/١٨ سجل ابها ليصبح الاسم احمد محمد عبدالله آل ناصر العسيري فمن له معارضة فعليه مراجعة هذه الادارة خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى بجدة انه انهى اليها المواطن عويضة علي سعيد الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار ارضا وبناء والكائن في ك ١٤ طريق مكة جنوب والمحدود كما يلي ..
شمالا : ملك عامر ومنيب الشهري ١٧٫٠٥ مترا
جنوبا : شارع ٩٫٠٠ متر ثم ملك محمد معدي الشهري ١٦٫٧٥ مترا
شرقا :ملك محمد علي الاسمري ١٤٫٦٢ مترا
غربا . شارع ١٠ متر ثم ملك معيض عبدالله القرني ١٤٫٧٠ مترا
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى كل من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر

■ تعلن مؤسسة سلمان بن مسلم بن نافع الحمادي عن فقدان سجل تجاري رقم ٤٠٣٠٠٤٣٩٦٤ تاريخ ١٤٠٤/٩/٧ مصدره جدة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بجدة

■ يعلن عائض علي الشهراني عن فقدان رخصة عمومي رقم ٥٤ اصدار مرور الدمام واستمارة سيارة اجرة كرسيدا ٧٩ نرجو من يجدها يسلمها على العنوان مستشفى الحرس الوطني سعيد قائز الشهراني رقم التليفون بأم السلم ٢٠٠٢/٦٦٥٦٢٠٠

■ تعلن والدة الامير سعود بن عبدالله بن عبدالعزيز عن فقدان استمارة سيارة لوري مرسيدس م ٧٦ رقم ٦٢٦٢١٤٨ نقل السعودية تاريخ ١٤٠٨/٤/٥ هـ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن احد الورثة عقيل حمزه بدوي عن فقدان اثبات وراثته رقم ٧١ جلد ١ ص٩٢ مصدره محكمة المدينة المنورة فعلى من يعثر عليه يسلمه الى المحكمة الشرعية الكبرى بالمدينة المنورة

■ يعلن حسن سعيد بارباع عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٨٧١ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور جدة

■ يعلن محمد ياسين جنان عن فقدان البطاقة الشخصية للخطوط الجوية العربية السعودية رقم ٣٠٠٥٠٣٤ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى اي مكتب للخطوط الجوية السعودية

■ يعلن محمد خليل ابو طعيمة عن فقدان لوحة سيارة نيسان ٢٤٠ ال م ٨٣ رقم اللوحة ١٢٦٩٩١٩ مصدرها جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور جدة

■ يعلن عبدالله ابراهيم محمد علي عن فقدان جواز سفره رقم ١٠٤٨٠٢ مصدره الحديده في ١٩٨٩/٢/٢٦ م فعلى من يجده يسلمه الى سفارة اليمن

■ تعلن هويت تيلاهون برهي عن فقدان جواز سفرها رقم ٣١٨٧/٨٣ وكذلك اقامة رقم ٧/٧٤٩٧٧ مصدرها جدة في ١٤٠٤/٥/٥ فعلى من يجدهما سلمهما الى جوازات جدة

■ تعلن المحكمة الشرعية الكبرى انه انهى اليها المواطن عبدالعزيز هاشم جابر قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المنزل والكائن في حارة اليمن خلف العمدة والمحدود كما يلي ..
شمالا : مواقف سيارات بطول ٩٫٨٠م
جنوبا : ممر نافذ ٥٫٣٠ شرقا و ٥٫٢٠م بطول ١٠٫٠٠م
شرقا : ممر نافذ ٣٫٩٣م شمالا و ٤٫٠٨م جنوبا بطول ٩٫٧٥م
غربا : ممر نافذ بعرض ٥م بطول ٩٫٥٥م
وطلب اعطائه حجة استحكام لكامل المحدود اعلاه فعلى من له معارضة في ذلك عليه تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ نشره ولذا حرر

■ يعلن سعيد عبدالله عثمان يمني الجنسية عن فقدان جواز سفره رقم ١٢٧٧١٧ صادر من القنصلية اليمنية بجدة في ١٩٨٣/٨/١٦م فعلى من يجده ان يسلمه الى مصدره مشكورا

■ يعلن/ عبدالله غرم الله الغامدي عن فقدان رخصة عمومي رقم ٢٩٩٠٤ بتاريخ ١٤٠٠/٢/١٢هـ مصدرها جدة فعلى من يجدها يسلمها الى مرور جدة وله الشكر.

■ تقدمت لادارة الاحوال المدنية في جدة المدعوه فاطمة محمد حاملة حفيظة نفوس رقم ٢٨٣١٢ وتاريخ ٨٣/٥/٢٢هـ سجل جدة طالبة اضافة اسم جدها محمود ولقبها المطيري فخذه العوني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة فاطمة محمد محمود العوني المطيري فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن محمد احمد محسن عن فقد جواز سفر يمني رقم ٤٥٥١٤١ الصادر من القنصلية اليمنية بجدة بتاريخ ١٩٨٥/٥/١٨ فعلى من يجده يسلمه للسفارة اليمنية في جدة وله خالص الشكر

مكتب حائل

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في بلقرن العلاية المدعو / سفير عبدالله سفران ال دايل الشمراني حامل حفيظة نفوس رقم ٨١٥٣ وتاريخ ١٣٨٣/٧/٢٢ هـ سجل بلجرشي طالبا تعديل الشهرة من الشمراني الى الميموني بحيث يكون اسمه بعد التعديل سفير عبدالله سفران ال دايل الميموني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ يعلن جمعان مفرح احمد الزهراني عن فقدان لوحة سيارة هايلكس موديل ٨١ رقم اللوحة ٥٠١٠٠٠٦ نقل السعودية مصدرها مرور الطائف يرجى ممن يجدها ان يسلمها لادارة مرور الباحة وله الشكر

■ يعلن عبدالرحمن محمد طاهر يماني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خاصة رقم ٧/٧٦٤٢٩٩ تاريخ ١٤٠٤/٦/١٨هـ مصدرها مرور مكة المكرمة يرجى ممن يجدها ان يسلمها لادارة مرور مكة المكرمة وله الشكر

■ يعلن حسين حسن عطيه العمري عن فقدان شهادة الصف السادس الابتدائي لعام الدراسي ١٤٠٧هـ/١٤٠٨هـ صادرة من مدرسة وادي منجل الابتدائية يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها الى ادارة تعليم المخواه او مدرسة وادي منجل الابتدائية وله الشكر

■ تعلن محكمة المخواه بانه تقدم لها المواطن بركات عبدالله سعد العمري الزهراني حامل حفيظة النفوس رقم ٦٨٥٣ وتاريخ ١٣٨٢/٦/٢٥هـ الصادرة من الباحة باستدعائه الذي يطلب فيه اعطائه صك حجة استحكام على ملكه الذي آل اليه بالاحياء من عام ١٣٨٠هـ والواقع في المروه بوادي راش وحدوده واطواله بالمتر كما يلي :
من الشمال : يحده جبل ومجرى ماء بطول الضلع ٩٣٫١٠م
من الجنوب : يحده الوادي ومجرى سيل بطول الضلع ١٠٢م
من الشرق : يحده الجبل بطول الضلع ٣١٫٧٠م
من الغرب : يحده فضاء وطريق للبيت بطول الضلع ٤١٫٦٠م
والمساحة الاجمالية هي ٢٠٠٩٫٤٧م٢ وهو ملك سكني والمحكمة اذ تعلن للجميع تود الاطلاع ومن له معارضه يتقدم بها للمحكمة المذكورة في خلال شهر من تاريخه والله الموفق

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن عضيب عماش معيض الرشيدي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٠٦٩٧٢٧٩ وتاريخ ١٤٠٧/٤/١٧هـ سجل المجمعة قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمه لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في حائل المواطن شمشول رمضان بدر العنزي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠٢٣٣١٨٤٧٨١ سجل حائل قد فقد منه يرجى ممن يعثر عليه ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في حائل او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه البطاقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام .

مكتب القنفذه

■ يعلن عبدالفتاح محمد الحاج عن فقدان لوحة سيارة كريسيدا م٨٢ رقم اللوحة ٢٠٦٦١١٨ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى مرور القنفذه وله الشكر

■ يعلن حميدان عبدالله القصير عن فقدان لوحة سيارة نقل ماتسوبيشي موديل ١٩٨٤ رقم ٥٢٢٨٥٩١ مصدرها مرور جدة فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة المرور بالقصيم

مكتب الدمام

■ يعلن المركز الغذائي للتسويق بالدمام عن فقد جواز سفر باسم زكي فيصل سلطان على سند اندونيسي الجنسية رقم ١٢٩٦٨٨ صادر من السفارة الاندونيسية بالرياض وايضا دفتر اقامة رقم ٢٠١٢٢٢٠٢٤٥ صادرة من جوازات الدمام يرجى من يعثر عليها تسليمها لمصدرها او الاتصال بهاتف رقم ٨٢٦٥١١٧

■ يعلن بدر المعارف بشير عن فقد رخصة قيادة خصوصي صادرة من حفر الباطن برقم ٥٩ـ٥ تاريخ ١٤٠٥/٨/٩هـ يرجى ممن يعثر عليها تسليمها الى مرور حفر الباطن او تليفون ٧٢٢٤٦٢٣

■ يعلن السيد جمال عبدالرازق محمود سالم السعودي الجنسية عن فقدان رخصة قيادة برقم ٦٤٣٥/ل صادرة من مرور الجبيل بتاريخ ١٤٠٨/١١/٨هـ فعلى ممن يعثر عليها ان يعيدها الى مصدرها مشكورا

■ تعلن ان سوارسيه اتما كنتا الاندونيسية الجنسية عن فقدان جواز سفرها رقم ٢١٢٨ صادر من جاكرتا بتاريخ ١٩٨٨/٢/٥م يرجى ممن يعثر عليه الاتصال تلفون ٨٥٧١٦٠٠ او تسليمه للسفارة الاندونيسية بالرياض

مكتب ابها

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في ابها المواطن علي عبدالله محمد مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ٢٩٩٦٧ وتاريخ ١٣٨٩/١١/٢٥هـ سجل ابها قد فقد منه . يرجى ممن يعثر عليه ان يلسمه لادارة الاحوال المدنية في ابها او اقرب ادارة احوال مدنية لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تقدم الى الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن محمد احمد علي احمد المزنمي مفيدا ان بطاقته الشخصية رقم ١٠١١٦٦١٢٧٣٤ مصدرها ابها قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في اقرب احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام

■ تقدم الى الاحوال المدنية في محايل عسير المواطن علي احمد محمد الشقيقي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١ـ٧٢ـ٨٠٥٥٧ـ١٠ مصدرها محايل عسير يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في محايل عسير او اقرب احوال مدنية لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها بموجب النظام

■ تعلن المحكمة الشرعية بالمضه انه انهى اليها المواطن عايض بن معزب بن عايض القحطاني ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي المكون من سبع غرف ومنافعها الواقعة في محله المعيقل بالمضه المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : ملك المنهى بطول الضلع ٤٠م
شمالا :ملك جمعان بن سعيد بطول الضلع ٤٠م
شرقا : ملك المنهى بطول الضلع ٤٠م
غربا : ملك المنهى بطول الضلع ٤٠م .
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومة انه انهى اليها المواطن عبدالله عبدالرحمن خودان الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في محلة تنومه مليح والداخل عليه ارث من مخلفات والده المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : بطول ٣١م يليه ملك علي عبدالله
وشمالا :بطول ٢٣م يليه باقي الملك
وشرقا : بطول ٣٠م يليه شارع عرض ٤م
وغربا : بطول الضلع ٢٠م منكسر ١٢م يليه ملك ورثة شهره عبدالرحمن وشارع عرض ٣م..
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلاه والله الموفق

■ تعلن المحكمة الشرعية بتنومه انه انهى اليها المواطن عبدالله بن ناصر بن سليمان الشهري قائلا ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل البيت الشعبي وحوشه الواقعة في تنومه قرية آل دحمان والداخل عليه من مخلفات والده . المحدود بالحدود الاتية جنوبا باقي الملك بطول ٦٥م وشمالا شارع بطول ٦٥م وعرض الشارع ٤م وشرقا باقي الملك بطول ٣٩م وغربا باقي الملك بطول ٣٠م وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهر من تاريخ اعلانه والله الموفق

مكتب مكة المكرمة

■ تقدم الى ادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المواطن سالم علي عوض العريان مفيدا ان دفتر حفيظة نفوسه رقم ١٢١٩٥٢ وتاريخ ١٤٠٠/٦/٢٧ هـ سجل مكة المكرمة قد فقدت منه يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة او اقرب ادارة احوال مدنيه لان حيازة هذه الحفيظة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ يعلن ما كا مكات تايلندي الجنسية عن فقدان دفتر اقامته رقم ٢٠٢٦٥٢٢٢٣١ صادر من مكة المكرمة بتاريخ ١٤٠٩/١/٢٤هـ فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

■ يعلن مطلق دخيل الله المطرق عن فقدان استمارة وانيت هاي لوكس م/٨١ رقم اللوحة ٦٠٠٣٥٢٧ ن س . فعلى من يجدها يسلمها الى مرور مكة المكرمة مشكورا

■ تقدم لادارة الاحوال المدنية في مكة المكرمة المدعو عبدالعزيز بن واي دامان بن واي حاجي حامل حفيظة نفوس رقم ٨/٤١٠ وتاريخ ١٤٠١/٢/٢٩ سجل مكة المكرمة طالبا تصحيح اسم جده من/ واي حاجي الى اسحاق واضافة لقبه فطاني بحيث يكون اسمه بعد التصحيح او الاضافة عبدالعزيز بن واي دامان بن اسحاق فطاني فمن له معارضة على ذلك فليتقدم بمعارضته خلال شهر من تاريخه

■ يعلن / سلطان معيش عياش الحسن عن فقدان استمارة سيارة كراون تويوتا م/٨٣ رقم اللوحة ١٩٤٤٠٣٣ خ س وصادرة من مرور مكة المكرمة . فعلى من يجدها يسلمها الى مصدرها مشكورا

مكتب المدينة المنورة

■ يعلن احمد مصطفى عبدالعال عن فقد استمارة سيارة متسوبيشي موديل ٨٦ رقم ٢٤٤٢٣١٣ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن محمد الامين محمد فال عن فقد اقامته رقم ٢٠٠٨٣٦٢٣٣٥ في ١٤٠٩/٩/٦ هـ صادرة من جوازات المدينة المنورة

■ يعلن ابراهيم مهدي ابراهيم الغماري عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ٤٦٧٢٨ وتاريخ ١٤٠٦/٥/٢٤ هـ صادرة من مرور المدينة المنورة من يجدها يسلمها الى مصدرها

■ يعلن عبدالله جزاء حمود الحربي عن فقد رخصة قيادة خصوصي رقم ١٠٤٨٤٠٧٤٦٢ وتاريخ ١٤٠٩/٢/٦هـ من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ يعلن ابراهيم محمد ادريس عن فقد استمارة سيارة مرسيدس سيدان موديل ٨٥ رقم ١٩٤٩٦٢٦ خصوصي السعودية من يجدها يسلمها الى مرور المدينة المنورة

■ تعلن المحكمة الشرعية بخيبر انه انهى اليها حمدان حماد صالح البلوي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل المزرعة الواقعة في محلة سدير بخيبر المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : مزرعة عبدالعزيز العبد اللطيف
وشمالا : البعض ارض علي العباس والبعض ارض عيسى العبد اللطيف
وشرقا : ارض عبدالله دخيل الله والبعض حرة والبعض شارع يفصل عن مزرعة سليمان بن سلمان الجهني
وغربا : البعض مسيل والبعض مزرعة مرزوق الجهني والبعض شارع يفصل عن غدير ماء وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه .

مكتب الطائف

■ تقدم الى الاحوال المدنية في الطائف المواطن عبدالعزيز عبيدان عبيد الخالدي مفيدا ان بطاقته الشخصية قد فقدت منه رقم البطاقة ١٠٠٢٣٥٤٩٩٩ مصدرها الطائف يرجى ممن يعثر عليها ان يسلمها لادارة الاحوال المدنية في الطائف او اقرب ادارة احوال لان حيازة هذه الوثيقة او اخفائها او العبث بمدوناتها او استعمالها من قبل غير صاحبها يعد مخالفة يعاقب عليها النظام

■ تعلن هدية عمر خالد حاجي عن فقدان سجل تجاري رقم ٥٨٧٨ تاريخ ١٤٠١/٢/٨هـ مصدره الطائف فعلى من يعثر عليه يسلمه الى فرع وزارة التجارة بالطائف.

■ يعلن عبدالله عويمر الذويبي عن فقدان استمارة سيارة دباب سوزكي م٨٢ رقم ٥١٥٧٩٠١ نقل السعودية فعلى من يعثر عليها يسلمها الى ادارة مرور الطائف

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها جابر جويبر حمود الطويرقي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الدار والحوش المحياه عام ١٣٨٥هـ الواقعة في بلاد طويرق قرية الملتوى من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٨٥كم المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا . بطول الضلع ٤٦م ويحدها شارع عرض ٧م ثم ملك المنهي
شمالا :بطول ٤٦م ويحدها ملك المنهي
شرقا : بطول ٥٦م ويحدها ملك سالم عثمان الطويرقي وشركاه وتمام الحد ملك المنهي
غربا : بطول ٥٦م ويحدها ملك المنهي .
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى من له معرضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

■ تعلن المحكمة الشرعية بالطائف انه انهى اليها عائض تليعان عوض العضياني الحارثي ان من الجاري في ملكه وتحت تصرفه كامل الحوش المسور المحياه الواقعة في قياء من ضواحي الطائف وتبعد عن القاعدة ٦٠كم المحدودة بالحدود الاتية :
جنوبا : بطول الضلع ٢م ويحدها شارع نافذ عرض ٥م ثم ملك قليل مزيني العضياني
شمالا : بطول ٢م ويحدها شارع نافذ عرض ٥م ثم ملك زايد علي الحارثي
■ شرقا : بطول ٢٠م ويحدها شارع نافذ عرض ٥م ثم ملك نوي عواض
■ غربا : بطول ٢٠م ويحدها شارع عرض ٥م ثم ملك ذوي عسيري
وطلب اعطائه حجة تملك له فعلى كل من له معارضة في ذلك تقديم اعتراضه الى المحكمة خلال شهرين من تاريخ اعلانه

مكتب جيزان

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو علي صالح محمد معجمي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم محمد المولود بتاريخ ١٤٠٥/٣/٨هـ وفوزية المولودة بتاريخ ١٤٠٦/٣/٨هـ وجبريل المولود بتاريخ ١٤٠٣/٣/٨هـ وربوعة المولودة بتاريخ ١٤٠٢/٣/٨هـ وعبده المولود بتاريخ ١٣٩٢/٣/٨هـ باعتبارهم من مواليد قرية المجصص التابعة لامارة ابي عريش بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو عبدالله علي محمد عمر جبلي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم رحاب المولودة بتاريخ ١٤٠٦/٧/١٨هـ وباسمة المولودة بتاريخ ١٤٠٥/٣/١٨هـ وناصر المولود بتاريخ ١٤٠٢/٣/١٨هـ ومنال المولودة بتاريخ ١٤٠٣/٣/١٨هـ باعتبارهم من مواليد قرية الواصلي بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو احمد شوعي بخيت عضابي اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم علاتة المولودة بتاريخ ١٣٩٩/٣/٢٢هـ وحسين المولود بتاريخ ١٤٠٥/٥/٢٦هـ وابراهيم المولود بتاريخ ١٤٠٨/١/٢٦هـ وعبدالله المولود بتاريخ ١٤٠٣/٥/٢٦هـ وبدرية المولودة بتاريخ ١٤٠٧/١/٢٦هـ باعتبارهم من مواليد قرية خضيرة بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

■ يعلن عبدالفتاح محمد عبدالعزيز بشير فلسطيني الجنسية عن فقدان رخصة قيادة خصوصي رقم ٥٢٧٠٤٥ وتاريخ ١٤٠٩/٣/٢٧هـ صادرة من مرور جيزان فعلى من يعثر عليها ان يسلمها الى مصدرها وله الشكر .

■ تعلن لجنة المواليد بامارة منطقة جيزان بانه تقدم اليها المدعو احمد محمد عبدالله اليماني الجنسية بطلبه استخراج شهادات ميلاد لاولاده وهم علي المولود بتاريخ ١٣٩٣/٨/٢٨هـ وعائشة المولودة بتاريخ ١٣٨٦/٨/٢٨هـ وليلى المولودة بتاريخ ١٣٩١/٨/٢٨هـ باعتبارهم من مواليد مدينة ضمد بمنطقة جيزان ومن ابوين يمنيي الجنسية واللجنة اذ تعلن ذلك ترجو ممن له معارضة ان يتقدم اليها خلال مدة ثلاثة اشهر من تاريخ الاعلان والله الموفق .

اعلانات حكومية

■ يعلن ميناء الملك فهد الصناعي بالجبيل عن رغبته بيع سيارات مستعملة فمن له رغبة في الشراء عليه مراجعة ادارة الميناء في اوقات الدوام الرسمي خلال شهرين من تاريخه لمعاينة السيارات المراد بيعها على الطبيعة وتقدم العطاءات داخل مظروف مختوم وسيتم فتح هذه المظاريف في موعد يحدد لاحقا وسيشعر المشاركون بذلك الموعد على عناوينهم.

ولمزيد من التفاصيل يرجى الاتصال بالهاتف رقم ٠٣/٥٧٨٠٣٥.

اعلان مناقصة رقم ١٤١٠/٤٠٩/٣٨هـ

■ تعلن وزارة الاعلام عن رغبتها طرح عملية استبدال اجهزة التبريد بمحطة ك٢٩ بجدة بالمناقصة العامة بموجب الشروط والمواصفات التي يمكن الحصول عليها من الادارة المالية بالوزارة بعد توريد مبلغ خمسمائة ريال الى صندوق الوزارة مقابل النسخة الواحدة فعلى السادة الراغبين الدخول في هذه المناقصة تقديم عطاءاتهم داخل ظرف مختوم بالشمع الاحمر.

هذا ومن حق الوزارة رفض اي عطاء دون استيفاء كل او بعض هذه الشروط علما بان اخر موعد لقبول العطاءات هو يوم السبت الموافق ١٤١٠/٤/٢٧هـ وستفتح المظاريف بالادارة المالية في تمام الساعة العاشرة بالتوقيت الزوالي من اليوم الذي يليه.

■ تعلن مديرية منطقة القصيم للبريد بوزارة البرق والبريد والهاتف للمرة الثالثة عن رغبتها في استئجار مبنى لبريد قصيباء بدلا من المقر الحالي حسب الشروط التالية:

1) ان يكون المبنى مسلح ومتوسط من البلد وعلى شارع رئيسي
2) ان يحتوي على ثلاث غرف بمنافعها
3) وجود الماء والكهرباء بالمبنى مع توفر الخدمة الهاتفية بالموقع
4) استعداد صاحب المبنى على اجراء التعديلات التي يرى البريد وجود داعي لها في الانارة
5) وجود فناء لا يقل عن ١٠٠ متر مربع مع عمل مظلة السيارة من الزنك

فمن يتوفر لديه مبنى مناسب ويرغب تاجيره فليتقدم بمعروضه معنونا باسم مامور بريد قصيباء موضحا به مقدار الاجرة السنوية المطلوبة ومبينا موقع المبنى ووصف كامل له وعنوان صاحب العرض وذلك لغاية ١٤١٠/٤/٢٠هـ

■ رقم المنافسة ٤١١/ح/هـ

الجهة المعلنة: الفرع الرئيسي للبنك الزراعي بالهفوف

اسم المنافسة ووصفها وغرضها ـ نظافة مباني مكاتب البنك الزراعي بالهفوف والقطيف وحفر الباطن لمدة ثلاث سنوات

مكان استلام نسخة المواصفات والشروط ـ الفرع الرئيسي بالهفوف ومكاتب القطيف وحفر الباطن

مكان تقديم العروض: الفرع الرئيسي بالهفوف فقط

اخر موعد لتقديم العروض يوم ١٤١٠/٤/٣٠

موعد فتح المظاريف يوم الاربعاء الموافق ١٤١٠/٥/١هـ

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة عرعر للبنين عن حاجتها الى استئجار مبنى بمدينة عرعر في حي الصناعية ،شمال الصناعية بالفيصلية، ليكون مقرا لمدرسة متوسطة محدثة بالفيصلية على ان تتوفر في المبنى الشروط التالية:

١ ـ ان لا تقل الغرف عن ٢٠ غرفة سعة الغرفة ٤×٥ متر على ان تكون جميع الغرف مكيفة
٢ ـ ان يكون المبنى جيد التشطيبات والانارة والتهوية مع توفر وسائل السلامة بالمبنى مع توفر الكهرباء بخطين ٢٢٠/١١٠ فولت.
٣ ـ ان تتوفر في المبنى ٦ دورات مياه مع ميضاة بخمسة حنفيات مع توفر فناء ٢٠×٢٠ متر
٤ ـ ان يخضع المبنى لتقديرات اعضاء اللجنة من حيث الاجرة والاصلاحات والاضافات اللازمة للمبنى.

فمن لديه المبنى المناسب بحي الفيصلية بمدينة عرعر عليه ان يتقدم باوراقه الى ادارة تعليم البنين بعرعر ـ قسم الاجور في موعد اقصاه الاحد الموافق ١٤١٠/٤/١٤هـ ويرفق الاتي:

صورة الصك الشرعي ـ صورة مخطط المبنى ـ صورة كروكي المبنى ـ صورة رخصة البناء ـ وتقدم الاوراق في ملف علاقي كامل وسوف يكون شخوص اللجنة بيوم الاثنين الموافق ١٤١٠/٤/١٥هـ

■ تعلن ادارة التعليم بمنطقة الاحساء عن رغبتها في استئجار مباني محدثة وبديلة للمدارس الاتية:

١ ـ المدرسة الابتدائية المحدثة بالمبرز بحي محاسن على ان لا يقل عدد غرفه عن ١٨ غرفة ولو مبنيين متجاورين
٢ ـ المدرسة الابتدائية المحدثة بالتويثير بقرية التويثير على ان لا يقل عدد غرفه عن ٢١ غرفة ولو مبنيين متجاورين
٣ ـ المدرسة الابتدائية المحدثة بالمنيزلة بقرية المنيزلة على ان لا تقل عدد غرف عن ٢١ غرفة ولو مبنيين متجاورين
٤ ـ مدرسة متوسطة البطالية بقرية البطالية على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢١ غرفه ولو مبنيين متجاورين
٥ ـ مدرسة التهيمية الابتدائية بقرية التهيمية على ان لا تقل عدد غرفه عن ١٧ غرفة ولو مبنيين متجاورين
٦ ـ مدرسة الحليلة الابتدائية بقرية الحليلة على ان لا تقل عدد غرفه عن ٢٠ غرفة ولو مبنيين متجاورين وان لا تقل مساحات الغرفة ما امكن عن الاتي:
١ ـ الفصل الدراسي ٤×٦م
٢ ـ مختبر العلوم ٥×٨م
٣ ـ غرفة المكتبة الشاملة ٥×٨م

وان تكون الغرف صحية جيدة التهوية والاضاءة والتكييف وان يوجد بالمبنى فناء يمكن ان يزاول فيه النشاط الرياضي والاجتماعي ما امكن وان يكون به خزان ارضي واخر علوي بالحجم والسعة المناسبين ووجود سور حول المبنى والفناء وان تكون دورة المياه صحية وجيدة التهوية وان يوجد للمبنى صك ملكية مع مراعاة توفر وسائل الامن والسلامة في المبنى قدر الامكان فعلى من يوجد لديه المبنى المناسب ان يتقدم بطلبة في مدة اقصاها شهر من تاريخ صدور الاعلان في جريدة ام القرى الى ادارة التعليم ـ قسم المحاسبة ،الاجور، موضحا فيه الاجرة المطلوبة والرسم الكروكي للمبنى وصورة من صك المبنى، وخطاب يثبت عدم انتماء المتقدم او وكيله لوزارة المعارف وتفضل المباني ذات الافنية الواسعة والغرف الكثيرة والتي يوجد مواقف سيارات مجاورة لها والتي تقع مداخلها على شوارع فرعية مسفلتة او مرصوفة وسوف لا ينظر لاي طلب تنقصه المرفقات المشار اليها.

■ تعلن المديرية العامة للاوقاف والمساجد بمكة المكرمة عن رغبتها في تاجير الاعيان التابعة لها التالية:

دار بشعب عامر دحله الجن وقف رباط المليبارية
دكانين بشارع الحج وقف مسجد حامد السفياني
دكان شارع الحج وقف مسجد عبدالرحيم عبدالله بن صديق
دكان شارع الحج وقف مسجد بخيت الصاعدي

فعلى السادة الراغبين في الاستئجار الحضور بمقر المديرية بجوار مركز الامومة والطفولة بالمزاد الساعة ٩ صباحا من يوم السبت الموافق ١٤١٠/٤/١٣هـ لموافقة لجنة التاجير للموقع المراد تاجيره والاشتراك في المزاد العلني فعلى من يرسو عليه المزاد يسدد نصف قيمة الايجار في الحال والنصف الاخر يسدده بالمديرية عند تحرير العقد كما يسدد ايجار شهرين بمثابة تامين يسترده عند عدم رغبته في تجديد العقد والدلالة على المستاجر.

■ تعلن ادارة التعليم بالاحساء عن طرح بعض المنافسات التالية:

رقم المنافسة: ١
اسم المنافسة: نظافة بعض مدارس بمنطقة الاحساء لعدد ٣٩ مدرسة
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الاحد ١٤١٠/٥/١٩هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤١٠/٥/٢٠هـ

رقم المنافسة: ٢
اسم المنافسة: نظافة بعض مدارس بمنطقة الاحساء لعدد ٢٣٠ مدرسة
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات
اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الاحد ١٤١٠/٥/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤١٠/٥/٢٧هـ

رقم المنافسة: ٣
اسم المنافسة: نظافة بعض مدارس بمنطقة الاحساء لعدد ٩ مدارس
قيمة وثائق المنافسة: ٥٠ ريال
مكان بيع الوثائق: قسم المحاسبة
مكان تقديم العروض: قسم المشتريات .
اخر موعد لتقديم العطاءات: يوم الاحد ١٤١٠/٥/٢٦هـ
موعد فتح المظاريف: يوم الاثنين ١٤١٠/٥/٢٧هـ

■ تعلن ادارة تعليم البنات بمنطقة تبوك عن رغبتها لاستئجار مباني لتكون مقرا لمدارس البنات بالاحياء التالية.

الخالدية ـ امدرمان ـ الاخوياء ـ الصناعية ـ الدخل المحدود ـ المناوع المهرجان (أ) و(ب) المنح الصريحة ،الورود، السليمانية

ويجب ان تتوفر في المباني الشروط التالية:

1) ان تكون حالة المبنى المعمارية جيدة ومن الخرسانة المسلحة ولا مانع اذا كانا مبنيين متجاورين
2) ان لايقل عدد الغرف عن عشرين مقاس كل منها لا يقل عن ٤×٥ متر
3) ان يكون مزودا بالماء والكهرباء
4) ان يكون به فناء لتفسح الطالبات ولاقامة مظلة عليه.
5) ان لا يكون سبق ان ارتبط مع ادارة حكومية بغرض التاجير او سبق ان اجر مبناه واخل بموجب مطالبته
6) ان لا يكون المالك من منسوبي الرئاسة

فمن لديه مبنى بالشروط المشار اليها اعلاه ويرغب في تاجيره فعليه التقدم بطلبه الى الادارة ـ شؤون المشاريع ،الاجور، وذلك في موعد اقصاه يوم ١٤١٠/٤/٦هـ مرفقا كروكي للمبنى وصورة رخصة البناء وصورة صك الملكية مع تحديد الاجرة.

■ تعلن بلدية رابغ عن رغبتها في تاجير موقع في مستوره على مساحة ٧٥٠م٢ لاقامة مغسلة سيارات عليها في الموقع المسمى الكساره وعلى الراغبين في استثمار هذا الموقع التقدم للبلدية خلال شهر من تاريخه بظرف مختوم محدد به الاجرة للمتر الواحد وفقا للاتي

١- تقديم ضمان بنسبة ١٪ من كامل الايجار لمدة العقد ولايفرج عنه الا بعد انتهاء مدة عقد الايجار والاستلام النهائي للمشروع الذي سيكون تحت اشراف البلدية .
٢- لايتجاوز مدة عقد التاجير ٢٠، عشرون سنه اعتبارا من مرور سنه على توقيع العقد :
٣- ان يكون المستثمر سعودي الجنسية حاصلا على سجل تجاري ساري المفعول .
٤- يلتزم المستثمر بان يبدا بالعمل خلال سنه من تاريخ استلام الموقع وفي حالة عدم البدء في العمل خلال تلك المدة تسحب منه الارض ويصادر الضمان البنكي .
٥- لايحق للمستثمر ان يؤجر كل او جزء من الارض او المباني المقامة عليها الا بعد الحصول على الموافقة المسبقة من البلدية :
٦- على المستثمر عدم الاضرار بالاخرين وعليه ان يقوم بتوفير وسائل السلامة والوقاية الصحية للعاملين والجمهور حسب ارشادات الجهة المختصة .
٧- للبلدية الحق في انهاء عقد تاجير الارض والمنشات وذلك عندما تقتضي المصلحة العامة او دواعي التخطيط بعد اخذ موافقة صاحب الصلاحية ويعوض المستثمر عن خسارته .
٨- يلتزم المستثمر ان يراعي الانظمة والتعليمات الاخرى .






أمير منطقة الباحة يقلد ضباط الشرطة الميداليات العسكرية

** الباحة - محمد علي الزهراني :

نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية قام صاحب السمو الملكي الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة بتقليد بعض ضباط شرطة منطقة الباحة ميداليات التقدير العسكرى من الدرجتين الاولى والثانية والذين صدرت الموافقة السامية على منحهم هذه الميداليات تقديرا لجهودهم المبذولة في مجال عملهم . حيث قام سموه بتقليد اللواء احمد سعد ياسين مدير شرطة منطقة الباحة ميدالية من الدرجة الاولى .

كما شمل التقليد الملازم عيد القحطاني والملازم ثنيان الثنيان حيث قلدهما سموه ميداليتين من الدرجة الثانية .

وقد اعرب اللواء ياسين عن فخره واعتزازه بهذه الثقة الكريمة كما شكر وزير الداخلية وسمو أمير الباحة ومعالي مدير الامن العام وقال ان هذا التكريم سيكون له ابلغ الاثر في نفوس رجال الامن جميعا بالمنطقة .

كما عبر الملازم عيد القحطاني والملازم الثنيان عن فخرهما واعتزازهما بهذا التكريم مؤكدين بأن ماقاما به في مجال عملهما ماهو الاشيء من واجب الوطن عليهما وقالا ان تشرفهما باستلام الميداليات من يد سمو الامير محمد بن سعود لهو شرف عظيم وتكريم مضاعف .


* الامير محمد بن سعود امير منطقة الباحة

بأقلامهم

في الوقت الذي ما زالت فيه الامتان العربية والاسلامية تعلنان تأييدهما للقرار الشرعي الذي اتخذته حكومة خادم الحرمين الشريفين بحق المجرمين الذين نفذوا التفجيرات الاثيمة بمكة المكرمة اثناء حج العام الماضي ١٤٠٩ هـ ... طالعتنا الصحف المحلية ووكالة الانباء السعودية بخبر مؤسف ايضا وهو الاعتداء الاثم الذي تعرض له الدبلوماسي السعودي عبد الرحمن الشريوي محاسب الملحقية العسكرية في انقرة وذلك من جراء الانفجار الذي وقع بسيارته مما ادى الى تفجيرها واصابة الدبلوماسي المذكور باضرار خطيرة هذا فضلا عن اصابة مبنى الملحقية باضرار طفيفة .

ولاشك ان ذلك الاسلوب الدنيء لا ينتهجه الا العجزة والمعتوهون خصوصا وان خفافيش الليل قد فروا هاربين بعد ان زرعوا القنبلة وذلك للحاق بمن ارسلهم ليقبضوا منهم فلوسهم كأجر رخيص على مافعلوه من عمل جبان .

وازاء ذلك العمل الخسيس نقول لاولئك المرتزقة ولمن على شاكلتهم باننا ولله الحمد حصن منيع لا تؤثر فينا الاعاصير الهشة ولا نبالي بتلك الفقاعات الصابونية التي تتوارى سريعا امام امواجنا المتلاطمة .. فنحن بفضل الله نتمتع بقوة الايمان النابعة من تطبيقنا للشريعة الاسلامية السمحة ثم عزيمة الرجال التي غرسها في اعماقنا حكامنا البررة ابتداء من جلالة الملك المؤسس عبد العزيز بن عبد الرحمن آل سعود يرحمه الله ومن بعده ابنائه الاوفياء حتى وصلنا الى عهد خادم الحرمين الشريفين وولي عهده الامين ونحن بتلك الروح العالية في سبيل الدفاع عن ديننا ومقدساتنا بارواحنا ودمائنا ...

فحماك الله يا وطني من كل يد غادرة وحفظك من كل مكروه وايدك بنصره والله خير الناصرين .

النقيب جرمان
احمد الشهرى

الصبح الامنى

المقدم يعقوب في الباحة

○○ باشر المقدم يعقوب يوسف السراء مساعد مدير شرطة منطقة الباحة لشؤون العمليات عمله مؤخرا بعد ان تمتع باجازته السنوية . عودا حميدا .

* المقدم يعقوب السراء

نوط الخدمة للعقيد البرقي

○○ صدرت الموافقة على منح العقيد عبد الرحمن عبيد البرقي مساعد مدير شرطة منطقة الباحة للشؤون المالية والادارية نوط الخدمة العسكرية تقديرا لجهوده في مجال عمله .

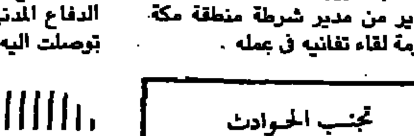
* العقيد البرقى

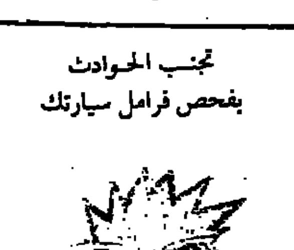
الحميدين الى رتبة نقيب

○○ تمت ترقية الملازم اول عبد العزيز الحميدين الى رتبة نقيب .. النقيب الحميدين من منسوبي المديرية العامة لسلاح الحدود .. الف مبروك .

تقدير للمجرشي

○○ تلقى العريف - علي المجرشي من شعبة مرور القنفذة خطاب شكر وتقدير من مدير شرطة منطقة مكة المكرمة لقاء تفانيه في عمله .






وزير داخلية تونس يشيد بـ :

المستوى الأمنى الذى تنعم به المملكة

التعاون الأمنى بين تونس والمملكة كبير ومستمر

اعرب معالي الاستاذ الشاذلي النفاتي وزير داخلية تونس الشقيقة عن سعادته بزيارة المملكة العربية السعودية واداء فريضة العمرة مع الوفد المرافق .. وقال في تصريح خاص للصفحة الامنية « العيون الساهرة » بانه قد وصل الى المملكة تلبية لدعوة من اخ كريم هو صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية والتي سيجرى خلالها محادثات رسمية مع سمو الامير نايف بن عبد العزيز وقد اشاد معاليه بالاستقرار الامني الذى تنعم به المملكة واعرب عن اعجابه بتوسعة الحرمين الشريفين وما حققته المملكة من قفزات متطورة في مختلف المجالات بحيث اصبحت نموذجا مثاليا لدول العالم ومنها المتقدمة في الاستفادة من خبراتها .. كما اشاد بتجارب المملكة في مجالات الامن وقال انها تتفوق على مثيلاتها في العديد من دول العالم .

وعن دور المركز العربي للدراسات الامنية قال معاليه المركز يقوم بدور كبير على الساحة الدولية حيث ياتي اليه خبراء من مختلف بلدان العالم

ويقدمون خبراتهم مما يؤدى بدوره الى تكثيف التعاون الدولي لمكافحة الجريمة .

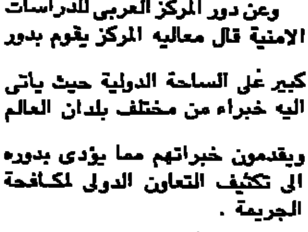
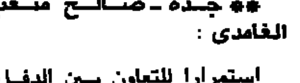
وقال اننا نعرف جيدا ان الجريمة تتجاوز اليوم جميع الحدود الدولية ومن هنا يجب ان يكون التعاون دوليا لمكافحتها .

وكلما كان التعاون ذا ابعاد دولية كان ذلك اجدى في مكافحة الجرائم .

تعاون امنى سعودى تونسى

وعن افاق التعاون السعودي التونسي في مجال ومكافحة الجريمة ذكر معالي وزير داخلية تونس الاستاذ الشاذلي النفاتي ان هناك تعاونا قائما ومستمرا بين المملكة وتونس في عدة مجالات ومنها المجال الامني .

الشاذلى النفاتى

الدفاع المدنى والمرور يزوران مدارس جدة

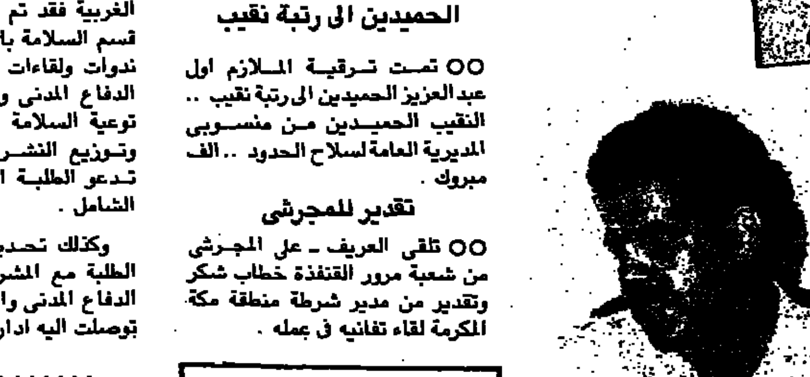
** جدة - صالح متعب الغامدى :

استمرارا للتعاون بين الدفاع المدني والمدارس بمراحلها الثلاث في مدينة جدة ولاهمية التوعية والتوجيه في مجال السلامة واستنادا الى التفاهم بين ادارة الدفاع المدنى والادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية فقد تم التنسيق مع رئاسة قسم السلامة بالدفاع المدنى لاقامة ندوات ولقاءات بين الطلبة ورجال الدفاع المدنى وزيارة المدارس لبث توعية السلامة في البيت والمدرسة وتوزيع النشرات والكتيبات التي تدعو الطلبة الى مفهوم السلامة الشامل .

وكذلك تحديد مواعيد لزيارة الطلبة مع المشرف الاجتماعى لمقر الدفاع المدنى والاطلاع على مدى ما توصلت اليه ادارة الدفاع المدنى من تطور في الاجهزة الحديثة للسلامة وما يقوم به رجال الدفاع المدنى من جهود في مجال السلامة .

من جهة اخرى فقد بعثت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية الى المدارس ما فوق المرحلة الابتدائية بتعميم يدعو فيها الى التنسيق مع ادارة مرور جدة قسم السلامة لاقامة ندوات وزيارات لرجال المرور الى المدارس لالقاء محاضرات في التوعية المرورية والقيادة السليمة .

كما ان ادارة المرور بجدة قد كلفت الرائد محمد الكعيد المسؤول عن قسم السلامة بالمرور بهذه المهمة ونظرا لأهمية مثل هذه الزيارات بين المرور والمدارس والدفاع المدنى فقد تجاوبت المدارس مع الفكرة وبدأت التنسيق مع الادارات المعنية لتحديد مثل هذه الزيارات والمحاضرات لما لهذه من فوائد تنعكس على مفهوم السلامة لدى الطلاب .



---

* اللواء صالح طاهر فاضل
* اللواء هاشم عنقاوى

بموافقة سمو وزير الداخلية

نوط الخدمة العسكرية لـ ٦٥ ضابطا بشرطة منطقة مكة المكرمة

صدرت موافقة صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبد العزيز وزير الداخلية على منح « ٦٥ » ضابطا من مختلف الرتب العسكرية بشرطة منطقة مكة المكرمة انواط « الخدمة العسكرية » تقديرا من سموه حفظه الله لرجال الامن العاملين في خدمة المواطنين كعيون ساهرة من اجل راحتهم ويسر الصفحة الامنية « العيون الساهرة » ان تنشر اسماء هؤلاء الضباط الذين تم تكريمهم من قبل سموه :

اللواء صالح طاهر فاضل . اللواء هاشم سليمان عنقاوى . اللواء عبدالله عابد العوفي . العميد محمد راشد البلي . العميد مصطفى حسن خنكار . العقيد محمد فؤاد خورشيد . العقيد على احمد البار . العقيد فهد سعيد العتيبي . العقيد حمود بن ضاوى القثامي . العقيد شمس علي المهنا . العقيد محمد عبد العزيز دهلوى . العقيد غازى حمزة خميس . العقيد فيصل شاهر ابو حميدى . العقيد خالد عبد الجليل حلبي . العقيد حسن عبد الغفار مرزا . العقيد حسن محمد قطب . العقيد محمد حسين كابلي . المقدم محمد حمزة عشقان . المقدم ابراهيم حمزة بصنوى . المقدم عبدالله معتوق طويلي . المقدم فاروق جميل خضر . العقيد سليمان داوود باخذلق . المقدم عوض هلال الجعيد . المقدم دخيل الله عبدالله الازورى . المقدم سعد جابر الشنبرى . المقدم صالح محسن الثقفي . المقدم محمد عبد العزيز الدعيلج . المقدم محمد عبدالله السقا . المقدم عبد الحميد عابد الطيار . المقدم صالح احمد صالح الغامدى . المقدم غازى عبد الحميد الصخيرى . المقدم سالم سفر الثبيتي . المقدم مبارك محمد الشهراني . المقدم عبد الرحيم صالح منصورى . المقدم على حسن الزهرانى . المقدم حميد ضيف الله الازورى . المقدم عبدالله معيض الحارثي . الرائد عبد الرحمن معيوض الثبيتي . الرائد فيحان سعد القثامي . الرائد طلال نايف الشريف . الرائد جزاء وارد الحكمي . الرائد محمد عواد الجهني . الرائد عتيق عوض الحربي . الرائد جاسر محمد الجاسر . الرائد عبدالله معتوق طويلي . الرائد علي خليل ابراهيم الحامي . الرائد عبدالله علي الغماس . الرائد عبد السميع سراج قاضي . الرائد عيضه سعد الثقفي . الرائد فهد سليمان القاسم . الرائد احمد محمد سلطان عسيرى . الرائد عواض مسلم الحميدى . الرائد صالح غازى الجودى . الرائد يوسف حسن مطر . الرائد عايد فهد نجم العتيبي . الرائد مسعود بخيت الجهني . الرائد فالح محمد المطيرى . الرائد على موسى عسيرى . المقدم سعيد احمد الثبيتي . المقدم عوض عايض الزهراني . المقدم محمد محسون حسين . المقدم سعد عوض الزهراني . الرائد مساعد محمد العتيبي . النقيب عبدالله سعد الشهراني . النقيب عبدالله محسن حسن القرف .

بريد الصفحة

** النقيب سعد بن جفين العتيبي . الرياض - البديعة .. القصيدة لم تصلنا حتى الان ونشكركم على اهتمامكم بصفحتكم « العيون الساهرة » فأهلا بكم .

قف !!

الاخوة الصيادون .. والمتنزهون .. تجاوزكم حدود المياه الاقليمية لشواطئنا مجازفة قد تعرضكم ومن معكم للخطر كما ان الاوامر والتعليمات لا تسمح بذلك .

مع تحيات سلاح الحدود

ضوء أحمر

اخى المواطن .. عزيزى المقيم : العامة .

اعقاب السجائر تؤدى الى حوادث كبيرة جدا فلا تلقها كيفما اتفق وحافظ على السلامة

مع تحيات المديرية العامة للدفاع المدنى

علاقاتنا السياسية بالمملكة حميمة

وزير الثقافة والاعلام السوداني علي محمد شمو لـ(المدينة) :

●●●

تحقيق
عكاشة محمد طه
تصوير
عائدة الجاك
اعلام الخرطوم



التقت (المدينة) بمعالي الاستاذ علي محمد شمو وزير الثقافة والاعلام السوداني والناطق الرسمي باسم الحكومة في حوار صريح تطرق فيه الى الكثير من الموضوعات منها عملية الشح في بعض المواد التموينية . كما تطرق معاليه للحديث عن تطوير الاذاعة والتلفزيون والعلاقات الحميمة التي تربط بين السودان والمملكة العربية السعودية في المجالات المختلفة وفيما يلي نص الحوار الذي دار مع معاليه

●● سيصدر قانون المطبوعات الجديد وفيه كل الحرية للصحف للنقد والتوجيه مع وجود محاذير بسيطة

علي الشاعر

المملكة خطت خطوات واسعة جدا في مجال الاذاعة والتلفزيون

تدارست مع السفير السعودي في الخرطوم موضوع تطوير التعاون في مجالات الاذاعة والتلفزيون

هدفي هو اقامة البنيات الاساسية التي انهارت في العهود السابقة

● التقيت قبل سنوات بمعالي الاستاذ علي الشاعر واتمنى ان التقي به لبحث تطوير التعاون الاعلامي بين بلدينا

سياسة الاستيراد

قال معالي الاستاذ علي في معرض رده على سؤال من (المدينة) يتعلق بكيفية القضاء على الشح في بعض المواد التموينية وهل ستلجأ الحكومة الى سياسة الاستيراد من الموارد الذاتية للقضاء على هذا الشح قال : السودان لديه تجارب عديدة فيما يتعلق بالتعامل مع الاستيراد سواء كانت تلك التجارب تتعلق بالاستيراد من موارد السوق الحر او الموارد الذاتية وهذا كان عبارة عن مبلغ معين من العملات الحرة من حصيلة بنك يضع تحت تصرف لجنة الموارد وهذه اللجنة تنظر في الرخصة التجارية الخاصة بالاستيراد والمصدقة من وزارة التجارة وبعد ذلك تقوم اللجنة بتوزيع المبلغ المخصص للسلع المختلفة مثل تخصيص مبلغ ٢ مليون للبن او ٣ ملايين للعدس او للارز . وكانت هذه اللجنة تمارس نوعا من السيطرة على العملة الصعبة ثم تطور الامر الى الاستيراد من الموارد الذاتية ومعناه ان اي شخص يمكنه ان يفتح حسابا بالعملة الصعبة بالبنك ثم يغذي هذا الحساب بالموارد الذاتية وكانوا يلجأون الى شراء العملة الصعبة سواء من الخارج او الداخل .. هذا الامر رفع سعر الدولار الى ٢٠ او ٢١ جنيها وبالتالي اصبحت البضائع المستوردة عن طريق الموارد الذاتية غالية الثمن وترتب على ذلك ان المستهلك هو المتضرر الوحيد كما اصبحت هناك سوق رائجة للعملة الصعبة . وناقش اجتماع مجلس الثورة والوزراء محاولة الاستفادة من هذا النظام في حدود ضيقة ولكن المجلسين رأيا مع تقديرهما لرأي الاخ وزير المالية والتخطيط الاقتصادي ان اي ثغرة للتعامل بالعملة الصعبة من الموارد الذاتية سوف يترتب عليها نتائج خطيرة جدا ولذلك بالرغم من صعوبة القرار الا انه تقرر عدم السماح باستخدام نظام الموارد الذاتية على الاطلاق لكي لا يكون هناك اي منفذ للعملات الصعبة سوى الطريق الرسمي اي عن طريق البنوك التي تصب حصيلتها في بنك السودان ثم يخصص جزء منها لاحتياجات السوق .. وقد رفض هذا الاقتراح لانه يفتح ثغرة لعودة الاتجار بالعملة بصورة غير مشروعة .

شح البترول

وفي سياق رده على سؤال من (المدينة) حول وجود شح في الموارد البترولية قال : ليس هناك شح في المواد البترولية ولكن هناك ضبط لتوزيع المواد البترولية واصبحت هناك كميات خاصة لسيارات الاجرة او السيارات الخاصة الامر الذي قلل انسياب هذه المواد البترولية عن السابق فاصبحت لكل عربة كمية معينة من المواد البترولية وقصد بهذا ضبط صرف هذه المواد وترشيد الاستعمال والاستهلاك . لذلك نجد ان عربات الاجرة تعاني من شح في الوقود لان الكميات المخصصة لها قد قلت وبعض اصحاب المركبات العامة يفضلون بيع ما يخصص لهم من مواد بترولية في السوق السوداء وهذا ادى لندرة في عربات الاجرة .. ونحن نحاول ان نعالج هذا الموضوع بطريقة شاملة ونهائية .

قانون المطبوعات

وعن قانون المطبوعات الجديد قال معاليه : قانون المطبوعات مثل القوانين السابقة لان فيه اقساما لا تتغير لكن هناك ابوابا ادخلنا فيها توجهاتنا وسياساتنا . في السابق كان حق اصدار الصحف حقا مكفلا لاي شخص .. في القانون الجديد اصبح على الشخص ان يتقدم للجهات المختصة بطلب ثم تدرس حالته وامكانياته لاصدار الصحيفة وعلى ضوء هذه الدراسة يعطى التصريح .. ثم هناك بعض المحاذير .. في الماضي كنا نسمح للصحف ان تكتب ما تريد ان تهاجم راس الدولة مثلا .. كانت الحرية مطلقة .. ونحن نرى ان هذه محاذير يجب ان ينص عليها في القانون وكذلك مهاجمة الدول الاخرى .. وفي السابق كانت هناك مفاهيم سائدة تتطابق مع المفهوم الحزبي والطائفي .. اصبح هذا غير وارد في القانون الجديد لانه لا يمكن ان تسمح مثلا بتمجيد الحزبية او الطائفية .. اذ ليس من الممكن ان نسمح بهذا وقد قامت الثورة من اجل القضاء على الحزبية والطائفية التي اوصلت البلاد الى حافة الهاوية .

اما ما عدا ذلك فللصحف مطلق الحرية في النقد والتوجيه وفي نشر الخبر مادامت الصحيفة تلتزم بالمصداقية والموضوعية ولا تتعدى على الناس بالاساءة او على الدول الاخرى الشقيقة والصديقة بالتهجم .

قوانين سبتمبر

وعن الغاء قوانين سبتمبر التي جاءت لا تمثل الشريعة بصورة صحيحة قال انا لا اوافق على الراي الذي يقول بالغاء هذه القوانين الغاء مطلقا .. هذه القوانين موجودة الآن ومجمدة واذا الغيتها اليوم تريد بديلا لها .. ومن الناحية الجماهيرية اذا الغيتها اليوم ستكسب بعض الناس وستثير غضب البعض الاخر كالوضع السائد اليوم فهي باقية وهناك من يرضى عنها وهناك من لا يرضى عنها . اذا الغيتها سيتغير الوضع .. فالراضون عنها يصبحون غير راضين . والغاضبون سيصبحون راضين . اذن فمن ناحية عامة ليس هناك مكسب جديد من الغاء هذه القوانين في الوقت الحاضر .. وانا اعتقد انه ليس من الحكمة ونحن ذاهبون للتفاوض مع حركة قرنق ان يشترط على الغاء هذه القوانين لكي يتم التفاوض .. افرض اننا الغينا هذه القوانين ثم ذهبنا للتفاوض مع الحركة ثم لم نتفق .. لذلك انا اعتقد ان هذه قضايا يجب ان تطرح مرة واحدة قضية الدين والدولة وغيرها تطرح على مائدة المفاوضات .

وقد يرى المؤتمرون تعديلها او الغائها او تطبيقها جزئيا او تطبيقها على جزء من البلاد .. كل الاحتمالات يجب ان تدرس لكي تصل الى ما يوحد هذه الامة كهدف استراتيجي . وليس من المعقول ان تفرض الحركة الشعبية شروطا معينة لكي تتفاوض معنا . يستغرب الناس ايضا بعد حكم مايو جاءت الحكومة الانتقالية ثم جاءت حكومة الاحزاب والحكومة الائتلافية الاولى والحكومة الائتلافية الثانية والحكومة القومية . التي اشتركت فيها الجبهة الاسلامية وحكومة اخرى لماذا لم يلغ هؤلاء جميعا قوانين سبتمبر ؟ وانا اعتقد انهم لم يفعلوا ذلك لان لديهم اسبابا منطقية ووجيهة .. اذن ليس من المفروض ان تكون القضية قضية الغاء القوانين فقط بل تكون القضية قضية حل المشكلة برمتها بما فيها بحث القوانين نفسها .

دور النشر

ثم تحدث عن دور الثقافة والاعلام في ظل الثورة وعن افتقار الوزارة لدار نشر قومية لنشر الانتاج المحلي والعالمي .. قال كلنا نشعر بهذا النقص .. ولدينا مطابع متعددة مثل المطبعة الحكومية ومطبعة الثقافة ومطبعة الاعلام ومطبعة وزارة التربية ومطابع القطاع الخاص .. لدينا دار نشر واحدة كاملة هي دار نشر جامعة الخرطوم نحن نتمنى ان تكون لدينا دور نشر ولكن تكون مملوكة للقطاع الخاص لان الحركة الفكرية والثقافية والاكاديمية والسياسية تسمح بان تكون هناك دار نشر على مستوى جيد والسودانيون من اكثر الشعوب استهلاكا للكلمة المطبوعة سواء كانت صحفا او مكتبا او مجلات واتمنى ان يتقدم لي من يطلب انشاء دار نشر ولكن ليس لنشر الاعلانات ولكن لكي يطبعوا انتاجا فكريا يثري حياة الناس الثقافية .

الاذاعة والتلفزيون

وعن تطور الاذاعة والتلفزيون قال معاليه . رغم ان اذاعتنا من اقدم الاذاعات في العالم حيث كانت لدينا اذاعة منذ عام ١٩٤٠م ونحن ثالث دولة عربية في مجال استخدام التلفزيون بعد مصر والعراق ومع ذلك لم نتقدم ولم نتطور في هذين المجالين بالمستوى المطلوب وما يتناسب مع تاريخنا في هذين المجالين كانت لدينا ظروف مالية واقتصادية صعبة بالاضافة الى عدم وجود استقرار في وزراء الاعلام حيث لم يستمر اي وزير فترة كافية يستطيع فيها ان يخطط وينفذ تطوير هذين الجهازين الهامين . وبعد ثورة الانقاذ الوطني اول ما فكرنا فيه هو ان نسمع صوتنا خارج السودان وذلك ببناء اجهزتنا والشيء الثاني هو ان نبني الاستديوهات التي توفر الانتاج الجيد ونحن في المراحل الاولية ولكن لدينا الامل في الفترة القريبة القادمة نستطيع ان ننجز شيئا هاما في هذا المجال لان العمل في هذا المجال يستغرق فترة من الزمن .

العلاقات السعودية السودانية

وعن العلاقات بين السودان والمملكة العربية السعودية قال . لدينا علاقات حميمة في المجالات العامة ولكن ليس هناك علاقات خاصة في مجال الاذاعة والتلفزيون وبما يتناسب وحجم العلاقات السياسية الموجودة بين البلدين واذكر قبل ايام كان معي سعادة الدكتور عبد المحسن السديري سفير المملكة وناقشنا موضوع التعاون في هذا المجال كما انني اذكر قبل سنوات التقيت بمعالي الاستاذ علي الشاعر وزير الاعلام وكان لقاء عابرا وكنت في مهمة خاصة بالاقمار الصناعية العربية .. وكان اللقاء عابرا ولم يستمر طويلا واتمنى ان نلتقي لقاء اطول ونتباحث في موضوع العلاقات بين البلدين في المجال الاعلامي واتمنى ان نستفيد من تجارب المملكة في مجال الاذاعة والتلفزيون لان المملكة في هذا المجال خطت خطوات واسعة جدا ولديهم كمية من البرامج التي يمكن ان نستفيد بها هنا في السودان .

وقال معاليه ردا على سؤال حول تطوير الاذاعة والتلفزيون من منطلق انه اول اذاعي يتولى منصب وزير الاعلام في السودان لمدة ثلاث سنوات قال . ان همي الاساسي هو اصلاح البنية الاساسية للاذاعة والتلفزيون .. كل الذي اريد تحقيقه ان يكون لدينا اذاعة وتلفزيون بمستوى ممتاز .. لان البنيات الاساسية انهارت .. ويتعلق هذا بالمعدات والمباني والاجهزة والتدريب والبعثات الخارجية وبرامج كل هذا ضمن خططي لتطوير الاداء في الوزارة .

هكذا من الأصل

اعضاء دورة المدربين بالنصر



الامير عبدالرحمن بن سعود

الرياض - حمود العصيمي :
زار نادي النصر يوم الاثنين المدربون الوطنيون الذين يشاركون حاليا في الدورة المقامة بمعهد اعداد القادة حيث شاهدوا مباراة فريقي شباب النصر وشباب الشباب وحضروا حفل الشاي الذي اقامه النادي بهذه المناسبة وبعد صلاة المغرب حضروا تمرينا تطبيقي قام به المدرب جول سنتاتا والمحاضر في هذه الدورة على فريق النصر الذي يستعد لخوض الموسم الرياضي والتمرين الخاص بحراس المرمى الذي طبقه ناصر الجوهر على حراس النصر وهم (سالم مروان ونواف مبارك وخالد تميم وشاكر العليان) وقاموا بجولة في النادي ثم التقوا بسمو الامير عبدالرحمن بن سعود رئيس النادي الذي رحب بهم في النادي وتمنى لهم الاستفادة من مثل هذه الدورات التي توفرها الرئاسة العامة لرعاية الشباب من اجل رقي المدرب الوطني ووصوله للمرحلة التي يتمناها كل رياضي واشاد بجهود الامير فيصل بن فهد بن عبدالعزيز امير الشباب وبدعمه المستمر لكافة الانشطة الرياضية وتمنى للجميع مزيدا من التقدم والرقي ثم قدم لهم النادي هدايا تقديرية تحمل شعار النادي كما قدم لهم النادي بطاقات عضوية من النادي تقديرا لهم .

يرعاها سمو الامير محمد بن فهد

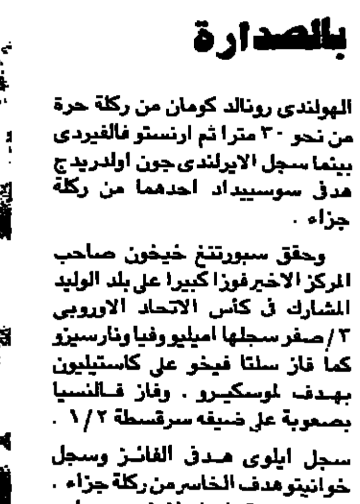
المباراة النهائية لكأس الاتحاد السعودي بين الهلال والقادسية

● الدمام - عبدالخالق الغامدي :
يرعى صاحب السمو الملكي الامير محمد بن فهد بن عبدالعزيز امير المنطقة الشرقية مساء يوم الجمعة القادم المباراة النهائية على كأس الاتحاد السعودي لكرة القدم بين فريقي الهلال من الرياض والقادسية من الخبر وذلك على ملعب سمو الامير سعود بن جلوي بالراكة .

ويأتي تأهيل الفريقين الى المباراة النهائية بعد تصدرهما لمجموعتيهما حيث تصدر فريق الهلال المجموعة التي ضمت الى جانبه فريقي النصر والشباب حيث حصل على ثماني نقاط ثم لعب مع المتصدر لمجموعة الاهلي والاتحاد الوحدة وهو الفريق الذي استطاع الفوز عليه بضربات الترجيح ٥/٢ والتي اهلته بالتالي الى اللعب على المباراة النهائية .

اما بالنسبة لفريق القادسية فقد جاء تأهله الى المباراة النهائية بعد تصدره لمجموعته التي ضمت الى جانبه فريقي النهضة والاتفاق جامعا سبع نقاط اهلته للعب المباراة قبل النهائية مع فريق الرياض متصدر مجموعة الرياض والطائي والرائد .. وفاز عليه بنتيجة هدف مقابل لاشيء .

وتعتبر هذه المرة الاولى لفريق القادسية التي يلعب فيها على المباراة النهائية لكأس الاتحاد اما بالنسبة للهلال فهي المرة الثالثة وقد سبق للهلال ان حصل على كأس الاتحاد في موسم ١٤٠٧هـ .



الامير محمد بن فهد

بلسم رياضي

اذا كان الواجب الوطني تضحية وفداء واخلاصا وديننا الحنيف يحثنا على العطاء في جميع المجالات . والرياضة احد هذه المجالات وفي تقديرنا ان بلادنا في حاجة الى عطاء كل العاملين في مجال الرياضة والشباب .

ويجب علينا ايضا ان نتحلى بالاخلاق ، وان نكون قدوة في الحب وان نبتعد عن الانانية .

وهذه دعوة للعاملين في مجال الرياضة ولشبابنا رجال الغد المشرق فلا نجاح بدون حب . ولا تطوير بدون عطاء .

والامل ان نشاهد كل التطور في بلادنا وتسود المحبة انديتنا من اجل دفع الحركة الرياضية الى الامام .

عبدالجبار المعلمي - صنعاء

ختام دوري الاسراب

الرياض (واس) اختتم دوري الاسراب الرياضي التاسع عشر لطلبة كلية الملك فيصل الجوية نشاطاته امس الاول حيث قام العقيد طيار ركن عدنان شهاب المدني قائد جناح الطيران بالكلية بتسليم الجوائز والدروع على المتفوقين .

وقد شارك في هذا الدوري جميع اسراب الكلية واشتمل الدوري على العاب كرة القدم والسلة والطائرة وتنس الطاولة والسباحة واختراق الضاحية .

وقد حصل سرب عمرو بن العاص على المركز الاول وسرب صلاح الدين الايوبي على المركز الثاني وسرب موسى بن نصير على المركز الثالث .

بحضور عثمان السعد :

سحب قرعة بطولة ابطال الدوري

مراكش - المغرب - ا ف ب - تم في مراكش في حضور الامين العام للاتحاد العربي لكرة القدم عثمان السعد رئيس الاتحاد المغربي للعبة ادريس باموس سحب قرعة الادوار النهائية للكأس العربية السابعة للاندية اوائل الدوري .

يذكر ان النهائيات سينظمها نادي الكوكب المراكشي المغربي خلال الفترة من ١٩ نوفمبر ولغاية ٢ ديسمبر المقبلين في مدينتي مراكش والدار البيضاء بمشاركة عشرة فرق .

ووزعت الفرق العشرة بنتيجة القرعة على مجموعتين :

في المجموعة الاولى وتقام مبارياتها في مراكش :
الكوكب المراكشي - المغرب ، الطيران - العراق ، المحرق - البحرين ، الهلال - السعودية ، تيزي اوزو - الجزائر .

وفي المجموعة الثانية وتقام مبارياتها في الدار البيضاء · الاتفاق السعودية ، حامل اللقب ، الانصار - لبنان ، النادي الاهلي - مصر ، فنجاء - عمان ، النجم الساحلي - تونس .

وسيقام الدور الاول على اساس دوري من مرحلة واحدة على ان يصعد الاول والثاني من كل مجموعة الى الدور نصف النهائي الذي سيقام في ٣٠ نوفمبر .

كذلك تقرر ان تقام المباراتان الاوليان في كل مجموعة حسب ما يلي :

في المجموعة الاولى الكوكب المراكشي مع الطيران العراقي ثم المحرق البحريني مع الهلال السعودي .

وفي المجموعة الثانية الاتفاق السعودي مع الانصار اللبناني ثم الاهلي المصري مع فنجاء العماني .

عثمان السعد

لاعتذار العقيل ..

الفودة مديرا للكرة الاحدية

● المدينة المنورة - مندوب المدينة :
تقدم عضو مجلس ادارة احد ومدير كرة القدم الرائد خالد العقيل الى مجلس الادارة بطلب قبول اعتذاره عن مواصلة اشرافه على الفريق خلال الفترة القادمة لظروفه العملية والدراسية حيث يستعد لتقديم رسالة الماجستير التي تحتاج منه الى شيء من التفرغ الذي لا يجعله قادرا على الوفاء بالتزامه مع الفريق كما كان في الفترة الماضية .

وسيعلن مجلس ادارة احد خلال هذين اليومين اسم عضو مجلس الادارة الذي سيتولى مهام ادارة الكرة في الفترة القادمة والذي ينتظر ان يكون عضو المجلس الاستاذ علي فودة .

الفائز لكأس الاتحاد تلفزيونيا

كتب - منصور السواط :
تم ترشيح المعلق محمد الفائز البيشي للتعليق على المباراة النهائية في كأس الاتحاد والتي ستكون مساء الجمعة القادم والمقامة على ملعب الراكة بالخبر والتي سيقوم التلفزيون السعودي بنقلها مباشرة .

كما ستقوم الاذاعة بنقل مباراة المركز الثالث والتي ستقام احداثها في ملعب رعاية الشباب بجدة بين فريقي الاهلي والرياض وذلك بصوت الزميل محمد النحاس .



مهاجم ريال مدريد يحاول تخطي لاعب فريق فاليكانو

اوساسونا حقق المفاجأة فانفرد ريال بالصدارة

مدريد (ا.ف.ب) انفرد ريال مدريد بصدارة بطولة اسبانيا لكرة القدم اثر فوزه على مضيفه رايو فاليكانو ٢/١ في الاسبوع الثامن . سجل للفائز هوغو سانشيز وهييرو وللخاسر سوتو .

اما فريق العاصمة الاخر اتلتيكو مدريد الذي كان يشارك ريال الصدارة فخسر في ارضه امام اوساسونا بهدف سجله سيغاندا . ومكنت النتيجة المفاجئة اوساسونا من احتلال المركز الثاني في صدارة اللائحة بينما هبط اتلتيكو مدريد الى المركز الخامس .

وتعادل اوفييدو الذي بات ثالثا مع مضيفه لوغرونيس ١/١ . سجل للاول لاعب الباراغوي هيكس وللثاني سيتين . وخسر اشبيلية الذي نزل الى المركز الرابع امام مضيفه ملقة ٢/١ . سجل للفائز شانو واستيبان وللخاسر رافا بازا .

وكان برشلونة حسن من ترتيبه وصعد الى المركز السادس مساء السبت الماضي بعد تعادله مع ريال سوسييداد ٢/٢ في سان سيباستيان . وسجل لبرشلونة الهولندي رونالد كومان من ركلة حرة من نحو ٣٠ مترا ثم ارنستو فالفيردي بينما سجل الايرلندي جون اولدريدج هدفي سوسييداد احدهما من ركلة جزاء .

وحقق سبورتنغ خيخون صاحب المركز الاخير فوزا كبيرا على بلد الوليد المشارك في كأس الاتحاد الاوروبي ٣/صفر سجلها اميليو وفيا ونارسيزو كما فاز سلتا فيغو على كاستيليون بهدف لوسكيرو . وفاز فالنسيا بصعوبة على ضيفه سرقسطة ٢/١ .

سجل ايلوي هدف الفائز وسجل خوانيتو هدف الخاسر من ركلة جزاء . وبهدف مقابل لا شيء سجله موسيللوس فاز قادش على اتلتيكو بلباو بينما تعادل تينيريفي مع مايوركا ١/١ . احرز هدف الاول اليمني رومل فرنانديز وهدف الثاني غارسيا كورتيز .

ترتيب فرق الصدارة :
١- ريال مدريد ١٢ نقطة ٢- اوساسونا ١١ نقطة ٣- اوفييدو ١٠ نقاط ٤- اشبيلية ١٠ نقاط ٥- اتلتيكو مدريد ١٠ نقاط ٦- برشلونة ٩ نقاط .

اختراق ضاحية المدينة يقام غدا

● المدينة المنورة/مندوب المدينة :
ينظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بالمدينة المنورة يوم غد الخميس بطولة المنطقة لاختراق الضاحية للدرجات الثلاث الاولى والشباب والناشئين على النحو الاتي :

● بطولة الناشئين : يبدأ السباق في السابعة والنصف صباحا ولمسافة ٥ كم بدءا من الجرف وحتى مضمار ملعب الانصار .

● بطولة الدرجة الاولى : يبدأ السباق في الثامنة صباحا على طريق الجامعات ولمسافة ١٢ كم على ان تكون النهاية داخل ملعب الانصار .

● بطولة الشباب : يبدأ السباق في الرابعة عصرا على طريق الجامعات ولمسافة ٨ كم وينتهي داخل ملعب الانصار .

وسيقوم الاستاذ ابراهيم البديري مدير المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بمنطقة المدينة بتوزيع الكؤوس والميداليات على الفرق واللاعبين الاوائل .

ابراهيم البديري

في السلة صغار النصر يكسبون الشباب

الرياض - حمود العصيمي
فاز اشبال النصر لكرة السلة على اشبال الشباب بـ٦١ نقطة مقابل ٣٤ في المباراة التي جمعت الفريقين في دوري المنطقة الوسطى على صالة سمو الامير سلطان بن سعود بنادي النصر بعد مباراة جيدة المستوى قدم خلالها الفريقان عرضا جيدا في الشوط الثاني والذي سجل فيه النصر ٢٠ نقطة مقابل ١٨ للشباب .

قاد المباراة طاقم تحكيمي مكون من منصور المحسن وصالح المحسن والحكم الدولي ابراهيم التركي مسجلا .

● مثل النصر · متعب الشمراني ويحيى شراحيلي وعلي المنشري وعايد الشعل وجمال سعيد وعبدالله النفيسة وبدر العليان واحمد حوشان وقاسم الرشود وخالد المسعود وفهد الدوسري ويوسف يحيى .

● مثل الشباب : ناصر الخويتم وطارق الشمري ومحمد الحربي وطرد الشمراني ووليد الوحيمر وفيصل الداودي وتطيم الشمراني وهتان الشريف ومازن ابو سامح وخالد الدوسري .

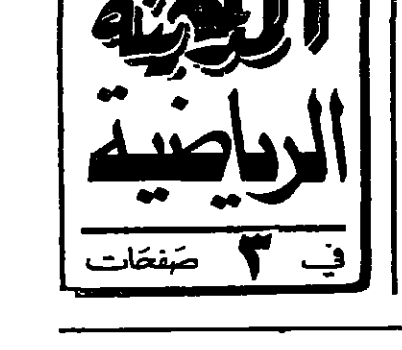
شباب الاتحاد امام رأس الخيمة





تقرر ان يلعب فريق الاتحاد بشبابه مباراة ودية امام فريق راس الخيمة الاماراتي وذلك مساء يوم غد الخميس على ملعب النادي .

وتأتي هذه المباراة ضمن استعدادات فريق الشباب لبطولة المنطقة .





المدينة الرياضية في ٣ صفحات

فوز الهلال في التنس

الرياض - مكتب المدينة

في مباريات دوري المنطقة الوسطى لتنس الطاولة للشباب فاز شباب نادي الهلال لتنس الطاولة على شباب نادي المزاحمية ٥/صفر وكانت نتائج الاشواط .

● قاسم المعيدي من الهلال مع عبدالعزيز الشايع من المزاحمية ٢/صفر .

● سعيد العمودي من الهلال مع فيصل القحطاني من المزاحمية ٢/صفر .

● سلطان الوشمي من الهلال مع نجر العتيبي من المزاحمية ٢/صفر .

● قاسم المعيدي من الهلال مع نجر العتيبي لاعب المزاحمية ٢/صفر .

هذا وقد اقيمت المباراة على ملعب نادي المزاحمية بالمزاحمية .

****

فاز الهلال بانسحاب الشباب !

كتب - سعيد المالكي
خسر فريق الشباب لكرة الطائرة للناشئين المباراة التي كان من المقرر اقامتها مساء امس على صالة نادي الهلال بالعريجاء .. بعد الانسحاب الشبابي الذي لم يكن في الحسبان وقد احتسبت النتيجة ٢/صفر لصالح الهلال ونتيجة كل شوط ١٥/صفر و١٥/صفر ويحصل الهلال على نقطتي المباراة . ويتصدر بالتالي مجموعته في الدور الاول ضمن بطولة الوسطى للاشبال في كرة الطائرة حيث اصبح رصيده ٨ نقاط

معسكر مغلق لمنتخب الاثقال بالرياض

الرياض - سعيد المالكي :
عادت الى الرياض بعثة المنتخب السعودي لرفع الاثقال للناشئين بعد ان اقام معسكرا اعداديا مكثفا بالعاصمة التركية (انقرة) خلال الفترة من ٥ - ٢٤ ربيع الاول الجاري .. في اطار استعداداته المكثفة للمشاركة في البطولة العربية الثانية لرفع الاثقال للناشئين والتي ستقام بالرياض خلال الفترة من ٣ - ٩ ربيع الاخر المقبل ..

وانتظم افراد المنتخب والذي يتكون من ١٢ لاعبا في مختلف الاوزان في المعسكر الداخلي المغلق والذي سيستمر حتى نهاية البطولة .

ومن جهة ثانية ابدى رئيس البعثة الاستاذ بادي هزاع العتيبي ارتياحه العميق للنتائج التي اسفر عنها المعسكر وقال بان الانضباط هناك وحماس اللاعبين وتفاعلهم مع اجواء المعسكر وتواجد الرباعي العالمي التركي نعيم سليمان اوغلو اثناء التدريبات انعكس ايجابيا على ارتفاع وعطاء اللاعبين وحسن كثيرا من ارقامهم وهو امر سيدعونا الى التفاؤل بتحقيق نتائج ايجابية ومشرفة خلال البطولة .

شباب الهلال في الصدارة !

● كتب : سعيد المالكي
خرج شباب الهلال كاسبين لقاءهم امام شباب الرياض ضمن مباريات دوري المنطقة الوسطى لكرة القدم بنتيجة هدفين مقابل هدف واحد .. جاء الشوط الاول حافلا بالاثارة والندية برغم ان المباراة اقيمت على ملعب نادي الرياض ..واستطاع فهد الغشيان ان يسجل اول هدف في المباراة لصالح فريقه الهلال في الدقيقة ١٠ من الشوط الاول .. ولم يمض على فرحة الهلاليين بهذا الهدف وقت طويل ليسجل لاعب الرياض عبدالعزيز محمد هدف التعادل لفريقه في الدقيقة ١٧ من هذا الشوط .. وفي الشوط الثاني قدم الهلال كل ما لديه من اجل الخروج بنقطتي المباراة وقد تحقق له ذلك في الدقيقة ١٩ من الشوط الثاني حينما سجل المطيويع خالد .. هدف الترجيح لفريقه وسط ذهول لاعبي الرياض ..

ورغم المحاولات الجادة من مدرب الرياض الا انه لم يفلح في تغيير النتيجة خصوصا ان الهلاليين دافعوا فيما تبقى من وقت بكل بسالة واستماتة وقد اخرج مدرب الهلال عبده الصبياني ليلعب بماجد الحمودي ليكثف من اعضاء الدفاع وبالتالي كسب المباراة وتم له ذلك بالفعل ..

اليوم تصل بعثة شعب اب اليمني والسبت يلعب الفريق امام النصر

● كتب - سعيد المالكي .
تصل اليوم الاربعاء وبالتحديد في تمام الساعة الثانية عشرة الى مطار الملك خالد الدولي بالرياض بعثة فريق شعب اب اليمني الذي تلقى دعوة من شقيقه نادي النصر السعودي لاقامة مباراة ودية بينهما وتتكون بعثة الفريق اليمني من ٢٨ شخصا بما فيهم الاداريين والفنيين واللاعبين وهم .

محمد بن محمد السقاف رئيس البعثة وعبدالرحمن اسماعيل المقدم نائب الرئيس وعمر سعيد الوجيه اداري وعبدالفتاح لطفي اداري والمهندس احمد اسماعيل الاكوح اداري واحمد علي مسعد الغراب اداري واحمد علي قاسم (المدرب) .

واللاعبون . محمد الحداد وعادل المنج ومحمد الحمامي وصلاح صبري وعبدالسلام احمد ومحمود الصباحي ونجيب ابو بكر ومحمد الشمراني وعبدالسلام الغريالي وجمال القطاع وعادل علوان وخالد دهمان وخالد الوجيه ومحمد الحبيشي وانور البعداني وابراهيم الصباحي ورشيد النزيلي وعبدالله الصباحي ومحمد حلقوم وفضل الصباحي وعبدالكريم الصباحي .

وتقرر ان يكون موعد المباراة بين الفريقين مساء السبت القادم على ملعب رعاية الشباب بالملز ، وقد وجهت ادارة نادي النصر الدعوة للاعلاميين والرياضيين لحضور هذه المباراة .. وستقيم الادارة النصراوية حفلا تكريميا على شرف الفريق الضيف ، مساء يوم غد الخميس في تمام الساعة الثامنة بمقر النادي بالعريجاء ..

وقد وجهت الادارة النصراوية ايضا دعوتها لرجال الصحافة والمسؤولين الرياضيين لحضور حفل العشاء !

الهلال يفوز على الرياض في السلة

رياض - مكتب المدينة :
ضمن مباريات دوري المنطقة الوسطى لكرة السلة للناشئين فاز ناشئو الهلال لكرة السلة على ناشئي نادي الرياض بنتيجة ٩١/١٣ .
كانت نتيجة الشوط الاول ٤٠/٩
وقد اقيمت المباراة على صالة نادي الرياض بالرياض .

في بطولة الوسطى : النصر يكسب الشباب ١/٣

تمكن شباب النصر لكرة القدم من الفوز على شباب الشباب بنتيجة ثلاثة اهداف مقابل هدف واحد في بطولة المنطقة الوسطى لكرة القدم - وكان النصر البادىء في التسجيل حيث تمكن اللاعب مرحوم المرحوم من تسجيل الهدف الاول لفريقه اثر كرة عكسية تلقاها من زميله خالد السميح وبعد الهدف الاول بثلاث دقائق تمكن فريق الشباب من احراز هدف التعادل من كرة اهداها دفاع النصر للاعب الشبابي بدر الجمعان وبعد هذا الهدف هدأ اللعب تقريبا وانحصر اداء الفريقين بمنتصف الملعب ..

وحاول الشبابيون الوصول لمرمى النصر عند الدقيقة ٢٠ و٢٥ .. من كرات عكسية حملت معها نزعا من الخطورة ..

وهنا احس النصراويون بالخطر على نتيجة هذا الشوط فانهاه ماجد الجمعان بهدف رائع في الدقيقة ٣٨ .

اما الشوط الثاني فقد بدأ في مستوى افضل نسبيا من سابقه رغم انه لم يشهد سوى هدف واحد لصالح النصر سجله عامر السلهان بمنتصف هذا الشوط وكان الشبابيون طوال هذا الشوط يحاولون الوصول لمرمى النصر فهاجموا بضراوة وتقدموا نحو المساحة النصراوية وضغطوا على المرمى النصراوي لكن لم تثمر تلك الجهود عن شيء وظل النصراويون محافظين على هذه النتيجة التي انتهت كما اسلفت بثلاثة اهداف مقابل هدف واحد وبهذا تنحصر المنافسة مؤقتا بين شباب الهلال وشباب النصر على امل ان تكشف المباريات القادمة عن بزوغ منافس جديد او يعود الشباب لدائرة الصراع على البطولة .

الخالدي والوطني ابطال التنس بتبوك

تبوك - احمد محمود شاهين :
حقق الخالدي بطولة الدرجة الاولى والناشئين في تنس الطاولة لاندية تبوك « مجموعة الساحل » وفاز الوطني ببطولة المجموعة الثانية « شباب » .



بفرصة اخيرة

المنتخب الوطنى يواجه القطار الكورى السريع

هل تكون كوريا محطة ترانزيت للصقور الخضر فى الطريق الى ايطاليا ؟

يخوض منتخبنا الوطني في الساعة السابعة بتوقيت سنغافورة الثانية بتوقيت المملكة لقاءه الرابع في التصفيات الاسيوية النهائية لكاس العالم امام الفريق الكوري الجنوبي .

ويعد هذا اللقاء بمثابة الفرصة الاخيرة لمنتخبنا الوطني ففي ضوء نتيجته سيتحدد المصير .. هل هو الاستمرار في البحث عن الامل المفقود .. ام تاكيد الخروج من دائرة المنافسة على التاهل الى نهائيات كاس العالم بايطاليا ؟

وبطبيعة الحال فان فوز المنتخب الوطني على المنتخب الكوري الجنوبي هو في حد ذاته عودة الامل المفقود في انتظار ما سيسفر عنه اللقاء القادم امام كوريا الشمالية بالاضافة الى ما اسفرت عنه نتائج الامس .. ففوز المنتخب القطري على منتخب الامارات .. وفوز الصين على كوريا الشمالية سيقلب الطاولة راسا على عقب اذ ستصبح فرق السعودية والامارات والصين وقطر متساوية في رصيد النقاط (٤ نقاط) هذا في حالة هزيمة الامارات وكوريا الشمالية التي ستاتي في المركز الاخير بنقاطها الثلاث .. ويتجمد المنتخب الكوري على رصيده الخمس نقاط في حالة هزيمته من المنتخب الوطني .

واذا تحققت هذه الاستنتاجات (ونأمل ذلك) فان فرصة المنتخب الوطني ستكون كبيرة للتاهل الى ايطاليا ! وذلك مرهون بفوزه على المنتخب الكوري الشمالي في لقائه الاخير في هذه التصفيات .

وقبل ان اختتم هذه الاستنتاجات اقول ان الفوز فقط على كوريا الجنوبية هو الفرصة الاخيرة للمنتخب الوطني وتعادله سيبعده بصفة نهائية عن المنافسة .

وكما هو معروف كسب المنتخب الوطني نقطتين فقط من تعادله مع قطر ثم الامارات وهزم في اللقاء الاول من الصين وهذه الهزيمة غير المتوقعة اسهمت في ضياع المنتخب حيث لم يستطع تعويض هذه الهزيمة في اللقاءين الاخيرين حيث تعادل مع قطر وتعادل مع الامارات .

ومهمة المنتخب الوطني صعبة في لقاء اليوم امام كوريا الجنوبية فهو مطالب بالفوز اولا ووقف القطار الكوري السريع ثانيا .. ويلعب المنتخب الوطني هذا اللقاء وهو يفتقد لنجمه وهدافه ماجد عبدالله اثر حصوله على الكرت الاحمر في اللقاء الاخير امام الامارات ونأمل ان يوفق البديل (سعدون حمود او محمد سويد) في تغطية الفراغ الذي سيخلفه غياب ماجد عبدالله .

ان الحذر مطلوب في لقاء اليوم وايجاد التنظيم المطلوب بين النواحي الدفاعية والهجوميه فلا نسرف في الهجوم ولا نبالغ في الدفاع خاصة وان الكوريين يجيدون رسم الهجمات المرتدة السريعة بعد ان يحاولوا اغراء الفريق الخصم بالتقدم للامام واعطاءه الضوء الاخضر لمهاجمة منطقتهم ثم مفاجاته بهجمات مرتدة سريعة تثمر عن نتيجة ايجابية .. وهذا ما حدث في كل اللقاءات التي خاضها المنتخب الكوري امام كل من قطر وكوريا الشمالية والصين وكسب بهذا الاسلوب خمس نقاط اثر تعادله مع قطر وفوزه على الصين وكوريا الشمالية .

وبطبيعة الحال يهم الفريق الكوري الظفر بنقطتي الفوز خاصة وانهما ستؤمنان له الصعود الى ايطاليا دون النظر عما سيسفر عنه اللقاء القادم امام المنتخب الاماراتي كما ان التعادل هو الاخر في صالحه ومجمل القول ان الفريق الكوري الجنوبي اوشك على طرق ابواب روما واللقاءان الاخيران امام كل من السعودية والامارات سيعلنان عن ذلك .

فهل يمكنه المنتخب الوطني من تحقيق ذلك ام يظفر الصقور الخضر بالفوز ويبقون على بصيص الامل للتاهل الى ايطاليا ؟


المنتخب الوطني


المنتخب الكوري الجنوبي

هل يشارك الهريفي امام كوريا ؟

اللاعب الفنان فهد الهريفي اصيب بشد عضل حال دون مشاركته في صفوف المنتخب الوطني امام منتخب الامارات .. وخضع الهريفي خلال الثلاثة ايام الماضية لعلاج مكثف ولم يشارك في تدريبات الفريق وهناك احتمال كبير بمشاركة الهريفي في لقاء اليوم امام كوريا الجنوبية وسيتحدد ذلك صباح اليوم بعد التقرير الذي سيقدمه طبيب المنتخب عن مدى مشاركة الهريفي من عدمه امام كوريا الجنوبية .

سعدون بدلا من ماجد عبدالله

لوحظ خلال التمرينين الاخيرين تركيز المدرب كارلوس البرتو على اللاعب سعدون حمود ليلعب كراس حربة بدلا من ماجد عبدالله الموقوف .. وجرب كارلوس البرتو اللاعب محمد سويد في نفس المركز ولم يتحدد بعد من سيخلف ماجد عبدالله ؟ ونعتقد ان سعدون حمود هو الذي يشارك في لقاء اليوم امام كوريا الجنوبية .

هل يلعب شمشون كوريا ؟

اللاعب الكوري الخطير كيم سونج والذي اطلقت عليه الصحافة السنغافورية لقب شمشون كوريا شوهد عقب خروجه من تدريب امس الاول ورجله اليمنى في لفافة كبيرة مليئة بالثلج .

وقد اصيب كيم سونج في مشط القدم اثر التحامه بقوة مع احد زملائه اللاعبين .

فهل تعيق الاصابة كيم سونج من المشاركة امام المنتخب الوطني ؟

كيم سونج

الامارات تقترب وقطر تودعها

فقد المنتخب القطري الشقيق الامل نهائيا في المنافسة على التاهل الى نهائيات كأس العالم عقب تعادل الفريق امس مع الامارات بهدف لكل منهما سجل الفريقان هدفيهما في شوط المباراة الاول وبواسطة قلبي الدفاع (خليل غانم الامارات في الدقيقة ٢١ وعلي السليطي في الدقيقة ٣٧) واهدر السليطي ركلة جزاء لفريقه في الوقت بدل الضائع من ذلك الشوط حيث كانت ثمرة لضغط قطري مكثف على مرمى محسن مصبح حارس الامارات الذي واجه كرات القطريين الخطرة وخاصة في الشوط الثاني الذي كانت كفة الفريق القطري ارجح بسبب حرص الاماراتيين على الخروج بالتعادل اذا لم يحصل الفوز لكن الهجمات الاماراتية كانت الاخطر نظرا لسرعة تنفيذها ولو كان هناك لاعب اخر في الجهة اليمنى لفريق الامارات بدلا من فهد خميس لسجل الاماراتيون اكثر من هدف نتيجة لاندفاع القطريين بحثا عن الفوز (املهم الوحيد) لكن فهد خميس رفض كل فرص التسجيل التي سنحت له مع ان زاجالو اعتمد في الشوط الثاني عليه في تكثيف الهجمات الاماراتية بعد ان كان عبدالرزاق ابراهيم هو مصدرها في الشوط الاول وعكس العديد من الكرات امام مرمى يونس احمد الذي تألق بمساعدة دفاعه من الغاء خطورتها .

اما القطريون فقد ركزوا هجومهم في الشوط الاول من الجهة اليمنى حيث اللاعب النشط صالح عيد الذي وجد مساندة من محمد دهام ادى ذلك الى وقف تقدم ابراهيم لمساندة الهجوم لكن كرات عيد لم تجد الاستثمار الحسن من منصور مفتاح الذي اضطر المدرب الى استبداله في الشوط الثاني بخليفة سالم بحيث دخل الصوفي الى رأس الحربة ولم يكن الصوفي في الشوط الاول باحسن حال من منصور مفتاح وبنزول خليفة اصبح الفريق القطري يلعب على الاطراف والواقع ان دفاعي الفريقين لعبا دورا حاسما في خروجهما متعادلين ١/١ لقيامهما بالواجب كاملا من خلال الرقابة الجيدة على المهاجمين وعدم اتاحة الفرصة للفريق المقابل في التحكم بالكرة كل في ملعبه مع ان الامارات عمد الى الاحتفاظ بالكرة في ملعبه اطول فترة ممكنة ثم نقل الكرة بسرعة وفق اسلوب حديث في اللعب لكن مستوى الفريق في هذه المباراة لم يرتق الى مستواه في المباراة السابقة امام المملكة والتي تعادل فيها الفريقان ١/١ ايضا وبلاشك ان هذه النتيجة قد خدمت الامارات حيث اصبح لها خمس نقاط وبقي لها مباراة مع كوريا الجنوبية وسيتوقف صعودها الى روما في ضوء نتيجة مباراتهم مع كوريا ونتائج الفرق الاخرى ايضا .

كارلوس البرتو

غياب ماجد عبدالله خسارة

كارلوس البرتو

اوضح كارلوس البرتو ان موقف المنتخب الوطني صعب للغاية في لقاء اليوم خاصة وانه سيواجه فريقا قويا كالفريق الكوري الجنوبي .

واضاف البرتو ان الفوز في لقاء اليوم هو هدف اساسي نسعى لتحقيقه حتى نبقى على فرص الامل القليلة للتاهل الى ايطاليا .

واكد كارلوس البرتو ان غياب ماجد عبدالله خسارة كبيرة لصفوف المنتخب الوطني الامامية مشيرا الى ان ماجد عبدالله من اللاعبين القلائل الذين لا يستغنى عنهم اي فريق واي مدرب مؤكدا ان ماجد عبدالله قادر على ترجيح كفة فريقه في اي وقت من الاوقات .

وتمنى كارلوس ان يوفق البديل لماجد عبدالله في سد الفراغ الذي خلفه غياب السهم الملتهب .

مدرب كوريا الجنوبية

سأؤكد صعودي الى ايطاليا امام الفريق السعودي

اكد لو هو تايك مدرب المنتخب الكوري الجنوبي ان فرص فريقه اضحت كبيرة للذهاب الى ايطاليا مشيرا الى انه يحتاج فقط لنقطتين حتى يؤكد هذا الوصول .

وقال المدرب الكوري الجنوبي انه لن ينتظر اللقاء القادم امام الامارات حتى يؤكد صعوده الى ايطاليا ولكنه يأمل ان يحسم فريقه هذا الموضوع في لقاء اليوم امام المنتخب السعودي

ووصف المدرب الكوري الفريق السعودي بانه من الفرق الاسيوية القوية واعتبر المنتخب الوطني والمنتخب الكوري الجنوبي بانهما يعتليان قمة الكرة الاسيوية واستغرب المدرب الكوري تواضع نتائج الفريق السعودي في التصفيات النهائية الاسيوية مشيرا الى أن الحظ وقف عثرة في طريقه لتحقيق النتائج المطلوبة في هذه التصفيات .

واكد المدرب الكوري انه يخشى الفريق السعودي ويخشى من صحوته في لقاء اليوم مؤكدا انه يلعب باسلوب وتكتيك جيدين ولكن سوء الحظ حال دون تحقيق النتائج الجيدة .

المدرب الكوري الجنوبي

وتمنى المدرب الكوري الجنوبي ان يحسم فريقه موضوع تأهله في لقاء اليوم الى ايطاليا .

المطر ينهمر بغزارة على سنغافورة

انهمر المطر ظهر الامس بغزارة على سنغافورة بشكل كبير لم تالفه الوفود الاسيوية منذ وصولها الى سنغافورة للمشاركة في التصفيات الاسيوية النهائية لكاس العالم .

والشيء الملفت ان هطول الامطار لا يأتي الا في ايام اقامة المباريات اما ايام الراحة فلا تهطل الامطار الا نادرا وبشكل خفيف .. سبحان الله .

تمارين سرية للفريق الكوري

اجرى الفريق الكوري الجنوبي سلسلة من التمارين المكثفة استعدادا للقاء اليوم امام المنتخب الوطني وقد اخذت هذه التدريبات طابع السرية التامة حيث اوصد المسؤولون عن الفريق الكوري ابواب ملعب كلانج تراك الذي تدربوا عليه خلال الايام الثلاثة الماضية ولم يتمكن الاعلاميون من متابعة تدريبات الفريق الكوري الجنوبي .

جويل ينتقد الحكم الامريكى

الرياض ـ حمود العصيمي :

اعرب مدرب فريق كرة القدم بنادي النصر البرازيلي (جويل سنتانا) عن سخطه التام على الحكم الامريكي الذي قاد مباراة منتخبنا لكرة القدم امام شقيقه المنتخب القطري خاصة قراره بطرد النجم الدولي ماجد عبدالله وقال انه حكم لا ضمير له فماجد لم يفعل ما يستحق الطرد وانا واثق تمام الثقة من انه لم يعمل اي شيء واعرف اخلاق ماجد وتعامله منذ مدة طويلة وقبل قدومي للمملكة وهو من ابرز اللاعبين في القارة الاسيوية عطاء وخلقا واعرف كل ما يتعرض له ماجد من ضرب وخشونة متعمدة دائما وهو يتحمل كثيرا ولديه جلد وهو يتعرض لاشياء لا يمكن ان يصدق الرياضي ان يراها في ميدان التنافس الرياضي الشريف ولم يبدر منه اي تصرف او رد طوال حياته الرياضية وطوال الفترة التي عرفته فيها كلاعب .

واكد على ان الحكم كان سيئا في اغلب قراراته واستجاب لتمثيل لاعب الامارات امامه واتخذ قراره على هذا الاساس !!


جويل سنتانا

المدينة الرياضية في ٣ صفحات

ويتجدد أمل الصين فى طريق روما

في مباراة شهدت تفوقا كوريا شماليا في شوطها الاول وانتهى شوطها الاول بالتعادل السلبي .. وجاء شوطها الثاني عكسيا حيث تحسن الاداء الصيني فتملكوا زمام المباراة مقابل ستمائة من الكوريين لتحقيق النتيجة لصالحهم .. غير ان الصينيين نجحوا في الخروج بنقطتي المباراة خاصة بعد ان اجرى المدرب تغييرين دفعة واحدة لتعزيز هجومه وسد الثغرة في منتخبه وخرج فائزا بنقطتي المباراة .

● الشوط الاول :

بدات المباراة هجومية من كلا الطرفين وان كانت الهجمات الكورية الشمالية اكثر كثافة .. خاصة من الجهة اليمنى التي شهدت غزوا كثيرا للمرمى الصيني ولجأ لاعبو كوريا الشمالية الى تنسيق تمريراتهم خاصة البينية وفي الدقيقة ٢٩ تلوح لهم فرصة ذهبية يسددها رأس الحربة الكوري قوية وبجدارة يحولها الحارس الصيني الى ضربة ركنية ثم تعقبها فرصة اخرى يتسرع الجناح الكوري في تسديدها فوق العارضة .. وتتوالى الهجمات الكورية وينجح اللاعبون في اختراق الدفاعات الصينية اكثر من مرة .. ولكن انهاء الهجمة لم يكن موفقا

وفي الدقيقة ٣٣ يستغل الكوريون هجمة مرتدة ويسددها الدفاع الصيني بعد ان سقط الحارس الصيني على الارض لارتطامه بكابتن الفريق الكوري .. ثم يقوم الحكم « باسقاط » للكرة لاستئناف المباراة ويتسلمها الكوري « ٦ » ويحصل على خطأ لصالحه على خط الـ١٨ .. ولكن الحارس الصيني يلتقط الكرة في براعة . ثم نظم الصينيون هجماتهم وبخطورة .. وحصلوا على خطأ على خط الـ١٨ في الدقيقة ٤١ يتصدى له اللاعب الصيني « ١٧ » ويرسلها قذيفة يحولها الحارس الى ركنية . وينفذ الصينيون الضربة ولكن اللاعب الصيني يكمل الكرة خارج المرمى الكوري .

ثم تسنح اخر فرصة للصينيين في الدقيقة ٤٣ بعد هجمة منظمة ولكن اللاعب الصيني رقم ١٠ يطوح بالكرة خارج الملعب لتسرعه .

ثم يطلق الحكم صافرته معلنا انتهاء الشوط الاول بالتعادل السلبي .

● الشوط الثاني :

استهل الصينيون هذا الشوط بنزعة هجومية .. وتملكوا الكرة في محاولة لاستدراج الدفاع الكوري .. وليعوضوا سلبية هجومهم في الشوط الاول .. واحس الكوريون بصلابة الدفاع الصيني فبدأوا محاولة التسجيل عن بعد .. كما حاولوا استدراج الدفاع الصيني لتسهيل اخراج الاجنحة صوب المرمى الصيني وانحصر اللعب وسط الملعب .. وبدا كلا الفريقين يعتمدان على الهجمات المرتدة .

ولاحت هجمة منظمة للكوريين ينجحون فيها وتنتهي بتسديدة قوية لكن خارج الملعب في ق١٢ ثم يحتسب الحكم .

خطأ للصينيين في منتصف الملعب الكوري (ضربة حرة مباشرة) في ق ١٥ وينجح الكوريون في ابعاد الكرة وتشتيتها لتسنح فرصة ذهبية للصينيين يسددها اللاعب (٧) خارج المرمى وتتبعها هجمة خطرة للكوريين يسددها قوية اللاعب « ٦ » ويحولها الحارس الى ضربة ركنية .. ثم يكملها اللاعب الكوري « ١٥ » في الشبكة من الخارج لتأتي بعدها هجمة خطرة للصينيين في ق ٢٠ يسددها اللاعب (٨) قذيفة ويحولها الحارس الكوري الى ضربة ركنية تنفذ وتتحول الى ركنية اخرى تنتهي الى هجمة مرتدة وكان حارس المرمى الصيني اقرب اليها فامسك بالكرة .

ثم تحسن لعب الصينيين وكثفوا هجماتهم في هذا الشوط .. واضطر الكوريون الى التراجع .

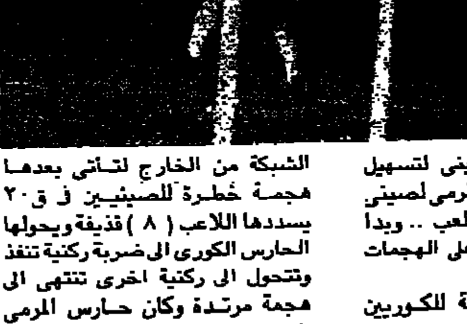
وتلوح هجمة خطرة للكوريين في ق٢٧ وتشتت وينشط الصينيون وترتفع حرارة هذا الشوط عن سابقه هجمة هنا .. وهجمة هناك .

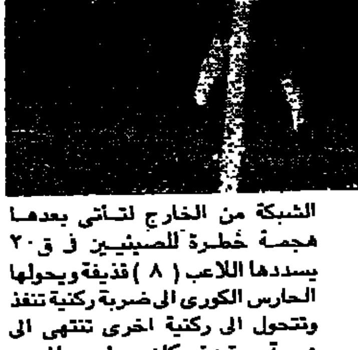
وفي ق ٣٠ يحتسب خطأ للكوريين وانذار « للكابتن » الصيني وعلى رأس الـ١٨ وينفذ الكوريون الخطأ .. وينتهي الى تسلل على الكوريين ثم يبدأ الكوريون في التركيز على الهجوم من اليمين بكثافة .. مما يضطر الصينيين الى تغيير لاعبين فيدخل ١٢ و٧ في ق ٣٢ في اتجاه لتكثيف الهجوم وسد ثغرة اليمين .

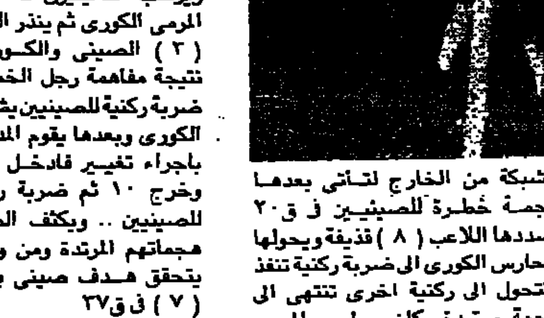
وفي ق ٣٣ يحتسب خطأ للصينيين (ضربة حرة مباشرة) قرب خط الـ١٨ وتنفذ الكرة سهلة بيد الحارس ويرتكب الصينيون خطأ على حارس المرمى الكوري ثم ينذر الحكم لاعبين (٣) الصيني والكوري (١٢) نتيجة مفاهمة رجل الخط وفي ق ٣٤ ضربة ركنية للصينيين يشتتها الدفاع الكوري وبعدها يقوم المدرب الكوري باجراء تغيير فادخل اللاعب ١١ وخرج ١٠ ثم ضربة ركنية اخرى للصينيين .. ويكثف الصينيون من هجماتهم المرتدة ومن واحدة منها يتحقق هدف صيني يسجله رقم (٧) في ق٣٧

وفي ق ٣٨ خطأ لصالح الكوريين ينفذه (١٢) ويشتت الصينيون الكرة ثم في ق ٤٠ هجمة خطرة للكوريين .. تنتهي الى تسلل .. وفي الدقيقة ٤٣ يوجه الحكم انذار لكابتن المنتخب الصيني وتتوالى الهجمات الصينية ويحصلون على ضربة ركنية في ق ٤٤ وينجح الكوريون في ابعاد الكرة ثم يعلن الحكم انتهاء المباراة بتقدم المنتخب الصيني بهدف مقابل لاشيء ويرتفع بذلك رصيده الى ٤ نقاط متقدما على الكوري الشمالي ـ ٣ نقاط ـ ويأتي بعد الامارات ـ ٥ نقاط ..









بعد خراب مالطة

مبارك غانم يعتذر لماجد عبدالله

تلقى النجم المحبوب ماجد عبدالله اتصالا هاتفيا من لاعب منتخب الامارات مبارك غانم ابدى فيه اسفه واعتذاره على ما بدر منه تجاه ماجد عبدالله من استفزازات وخشونة متعمدة تلقى بعدها ماجد الكرت الاحمر من قبل الحكم الامريكي .

وكعادته تلقى ماجد عبدالله اعتذار مبارك غانم برحابة صدر وتمنى له ولفريقه كل التوفيق فيما تبقى من مباريات التصفيات الاسيوية النهائية .

عودة الدعيع

يعود الحارس عبدالله الدعيع ابتداء من اليوم لحراسة مرمى المنتخب الوطني حيث سيشارك امام الفريق الكوري بعد انتهاء فترة ايقافه مباراة واحدة اثر حصوله على الانذار الثاني في التصفيات الاسيوية النهائية .

عودة عبدالله الدعيع لحراسة مرمى المنتخب الوطني دعم لباقي الصفوف خاصة وان الدعيع يعتبر من حراس المرمى الجيدين على الصعيد الاسيوي .

●● ترتيب الفرق ●●

الفريق	لعب	فاز	تعادل	هزيمة	له	عليه	النقاط	ترتيبه
كوريا [ج]	٣	٢	١	-	٢	-	٥	الاول
الامارات	٤	١	٣	-	٣	٢	٥	الثاني
الصين	٤	٢	-	٢	٤	٤	٤	الثالث
كوريا [ش]	٤	١	١	٢	٢	٢	٣	الرابع
قطر	٤	-	٣	١	٢	٤	٣	الخامس
السعودية	٣	-	٢	١	٢	٣	٢	السادس

ماجد عبدالله

الكوريون سعداء بغياب ماجد عبدالله

المدرب الكوري لو هو تايك ولاعبوه والوفد الاعلامي والجمهور الكوري سعداء جدا بغياب السهم الملتهب ماجد عبدالله عن المشاركة في صفوف المنتخب الوطني امام فريقهم في لقاء اليوم .

الكوريون وبالتحديد اعضاء الوفد الاعلامي اكدوا ان اللاعب ماجد عبدالله مهاجم لا يشق له غبار وهو من افضل المهاجمين الاسيويين على الاطلاق مشيرين الى ان ماجد عبدالله قادر لوحده على ارباك اي دفاع مهما كانت قوته وعدده .. وغياب ماجد عبدالله سيعطيهم الكثير من الامان والاطمئنان .

في حفل سباق الفروسية العاشر :

« كحيلان » يفوز بكأس وزارة الداخلية

الرياض – واس – اقام نادي الفروسية عصر امس حفل سباقه العاشر ضمن موسم سباقات الخيل لهذا العام على كاس وزارة الداخلية وهدية مجموعة دلة وذلك على مضمار سباق الخيل بالملز .. وقد تكون السباق من ستة اشواط جاءت نتائجها على النحو التالي :

الشوط الاول لخيول الدرجة الثالثة ومسافته ١٠٠٠ متر على جائزة الجمعة ومقدارها ١١٠٠٠ ريال جاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول قرناس نجد لسمو الامير بندر بن سعود بن عبدالعزيز والثاني رهيفه لسمو الامير فيصل بن سلمان بن عبدالعزيز والثالث فلحه لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والرابع محتار لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس زجال لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

اما الشوط الثاني فكان للخيول المبتدئة « افراس » على جائزة الطائف وجائزة النادي التقديرية ومقدارها ١١٠٠٠ ريال ومسافته ٢٠٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول جميلة لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز والثاني الهواره لمساعد بن سالم العطر والثالث ديانا لسمو الامير عبدالعزيز بن مساعد بن سعود والرابع الناويه لمطلق بن مشرف بن مطلق القحطاني والخامس جنين لسمو الامير مساعد بن سعود بن عبدالعزيز .

وقد قام مدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد الزنيدي في نهاية الشوط الثاني بتسليم جائزة النادي التقديرية لصاحب الجواد الفائز وبالنسبة للشوط الثالث للخيول المبتدئة على جائزة جيزان ومقدارها ٩٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ١٦٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول نقي ود لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثاني فريد لسمو الامير سعود بن فيصل بن مساعد بن سعود والثالث نصر الله لعلي بن مسفر بن نويقله والرابع مشاه الله لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والخامس حادي لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز .

الشوط الرابع مفتوح لجميع الدرجات وجائزته هدية مجموعة مؤسسات دلة وهي سيارة بويك م ٨٩ وجائزة من النادي مقدارها ٢٠٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ١٦٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول رعود لسعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل والثاني فتى برك لمترك بن فهد بن محمد ال بريك والثالث مشكور لسلطان بن فيحان بن فيصل المنديل والرابع بختان لسعد بن خالد بن شفلوت القحطاني والخامس ابو الطيب لسعيد بن محمد فتحي ابو الجدايل .

وقد قام الاستاذ علوي محمد سعيد كامل مدير عام مجموعة مؤسسات دلة بتسليم مفتاح السيارة لصاحب الجواد الفائز .

الشوط الخامس لخيول الدرجة الثانية على كاس وزارة الداخلية ومبلغ ٢٠٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ٢٤٠٠ متر وجاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول كحيلان لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والثاني الريم لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثالث يمامة لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والرابع المشير لسمو الامير محمد بن سعود الكبير والخامس سلوم لابناء الامير عبدالله بن عبدالعزيز .

وقد قام سعادة الاستاذ عبدالعزيز بن صالح ابا الخيل وكيل وزارة الداخلية للشؤون الادارية بتسليم كأس وزارة الداخلية لصاحب الجواد الفائز نيابة عن صاحب السمو الملكي الامير نايف بن عبدالعزيز وزير الداخلية .

الشوط السادس والاخير لخيول الدرجة الاولى على جائزة عرعر ومقدارها ١٥٠٠٠ ريال ومسافة الشوط ٢٤٠٠ متر جاءت نتيجته على النحو التالي :

الاول ثابت لسمو الامير فيصل بن خالد بن عبدالعزيز والثاني ساري لبندر بن سليمان غازي الحربي والثالث الكاظم لعبدالمحسن بن راجح القحطاني والرابع هنداب لسلطان بن حمدان المرزوقي البقمي .

وقد حضر الحفل وكيل وزارة الداخلية للشؤون الادارية الاستاذ عبدالعزيز بن صالح ابا الخيل ومدير عام مجموعة مؤسسات دلة الاستاذ علوي محمد كامل ومدير عام نادي الفروسية الاستاذ راشد الزنيدي وعدد من اصحاب السمو الامراء وجمهور غفير من محبي ومشجعي رياضة الفروسية .


عبدالوهاب قطان

تقديرا لجهوده في خدمة النادي ..

الانصار يكرم القطان

■ المدينة المنورة – مندوب المدينة

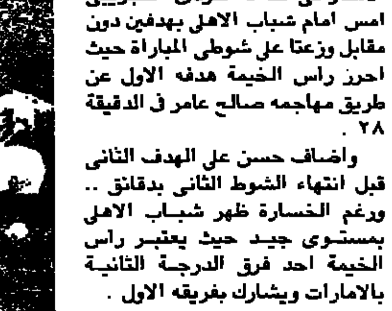
تقديرا لجهوده في خدمة النادي خلال فترة رئاسته له يقيم مجلس ادارة نادي الانصار مساء اليوم الثلاثاء حفلا تكريميا للاستاذ عبدالوهاب قطان الذي سبق وان تقدم باستقالته من رئاسة النادي في الشهر الماضي بعد سنوات حافلة بالعطاء .

وقد وجه مجلس ادارة الانصار الدعوة لحضور الحفل الذي سيقام بمقر النادي الى كل من الاساتذة ابراهيم البديري مدير مكتب رعاية الشباب بالمدينة محمد الشريف مساعد مدير المكتب وعمر صيرفي مدير الشؤون الرياضية كما وجهت الدعوة الى مجلس ادارة نادي احد ولجنة حكام كرة القدم بالمدينة المنورة ومندوبي الصحافة .

تعاون رياضي بين مصر وسوريا

دمشق – ق ن ا – صرح رئيس الاتحاد الرياضي السوري بانه عقد اتفاقا مع المجلس الاعلى للشباب والرياضة المصري على توسيع وتعميق علاقات الاخاء بين شباب ورياضيي البلدين .

واضاف لدى عودته الى دمشق امس قادما من القاهرة بعد المشاركة في المؤتمر الثاني عشر لوزراء الشباب والرياضة العرب الذي عقد بالقاهرة خلال الفترة من ١٤ الى ١٨ اكتوبر الحالي بانه سيتم قريبا عقد اتفاق للتعاون الرياضي بين اللجنتين الاولمبيتين في كل من مصر وسوريا .


فيصل بن فهد

الاهلي يشارك في البطولة العربية استجابة لطلب الامير فيصل بن فهد

■ القاهرة – وحيد حلمي

في تطور جديد اعلن محمد عبده صالح الوحش رئيس النادي الاهلي ان الفريق سيشارك في نهائيات البطولة العربية للاندية الابطال في المغرب وذلك استجابة لطلب الامير فيصل بن فهد رئيس الاتحاد العربي للالعاب الرياضية الذي ارسل برقية بهذا المعنى للوحش وعلمت « المدينة » ان قرار الاهلي بالمشاركة نهائي وفي نفس الوقت اعلن السايس المدير الفني للفريق انه يثق في تفهم الكابتن الجوهري المدير الفني للمنتخب المصري بظروف الاهلي وانه سيعمل على اقناعه بالسماح للنادي بالاستعانة باربعة فقط من لاعبيه الدوليين في نهائيات البطولة العربية للاندية لضمان التمثيل المشرف وابدى السايس تفاؤله بموافقه الجوهري عقب عودته من المجر والمعروف ان تسعة من ابرز نجوم الاهلي اعضاء في منتخب مصر وقد منحهم الجوهري راحة اجبارية مع زملائهم اعضاء المنتخب لمدة ثلاثة اسابيع وخلال هذه الاجازة ستقام نهائيات البطولة العربية للاندية الابطال .



عبدالاحد يلتقي مع ابوالفتوح ومجلس الزمالك لحل مشاكل النادي

■ القاهرة – وحيد حلمي

يلتقي الدكتور عبدالاحد جمال الدين يوم غد الاربعاء بمجلس ادارة نادي الزمالك في جلسة ودية يحضرها حسن ابو الفتوح رئيس النادي المستقيل وذلك لحل مشاكل نادي الزمالك واقناع ابو الفتوح بالتراجع عن الاستقالة ومن المنتظر ان يبحث عبدالاحد عن حل لنص المادة ٥٢ من قانون الهيئات الرياضية والتي تنص على اسقاط رئيس او عضو مجلس ادارة النادي اذا تغيب عن جلسات المجلس ٣ مرات متتالية او ٦ غير متتالية سواء بعذر او بدون عذر وهي المادة التي اضطرت ابو الفتوح للاستقالة قبل ان يجبره البعض عليها نظرا لتغيبه الطويل عن جلسات المجلس بسبب مرضه

وكان جورج سعد امين صندوق نادي الزمالك قد التقى امس الاثنين مع د . عبدالاحد ويوسف زين رئيس جهاز الرياضة وعرض عليهما تفاصيل مشاكل نادي الزمالك كما ناقش معهما نص المادة ٥٢ وكيفية تجاوز مضمونها الصريح حتى لا تنطبق على حالة ابو الفتوح واكد جورج للدكتور عبدالاحد ان نص هذه المادة هو الحائل دون عودة ابو الفتوح لمهام منصبه ووعده عبدالاحد بالبحث عن مخرج قانوني مناسب وقد انطلق جورج سعد عقب لقائه بعبدالاحد ويوسف زين الى العامرية حيث يقيم ابو الفتوح ومن المقرر ان يعود اليوم الثلاثاء للقاهرة ومعه ابو الفتوح حيث سيجلس جلسة ودية مع بعض كبار النادي واعضاء مجلس الادارة للم الشمل قبل لقاء عبدالاحد غدا الاربعاء

فارق شاسع في نتيجة الاتحاد والاهلي

حقق ناشئو سلة الاتحاد امس فوزا سهلا على الاهلي في ثاني اسابيع دوري المنطقة الغربية لكرة السلة على مستوى الناشئين بفارق شاسع قوامه ٥٢ نقطة بعد ان حسم الاتحاد اللقاء لصالحه بنتيجة ٨٠/٢٧ بعد ان انهى الشوط الاول ايضا ٤٢/١٣ .

ومن نتيجة اللقاء يتضح مدى الفارق الكبير في المستوى الفني والاستعداد والاهتمام بالقاعدة بينهما لصالح الاتحاد حيث لعب الاهلي بلاعب واحد فقط هو صفوت منصوري ولم يكن البقية يملكون مبادىء اللعبة والعكس تماما مع الاتحاد الذي لعب بفريق مستعد وغالبيته من العام الماضي الحاصل على الخبرة والقامة والبديل .

بهذا الكسب يضيف الاتحاد كسبه الثاني في حين لم يتحدد حتى الان مدى امكانية اعادة لقاء الاهلي الاول مع الوحدة والذي لعبه الاهلي بالخطأ بلاعبين غير مطابقين للسن القانونية من مواليد ٩٢هـ ورفع الوحدة احتجاجا رسميا بذلك .

الجزائر تؤجل الدوري استعدادا لمصر

الجزائر – ا ف ب – علم امس في الجزائر ان الاتحاد الجزائري لكرة القدم قرر تأجيل بطولة الدوري مدة شهر لتسهيل عملية اعداد المنتخب الذي سيلعب امام منتخب مصر في ١٧ نوفمبر في القاهرة مباراة اياب حاسمة في اطار تصفيات كاس العالم للقارة الافريقية .

وكان المنتخبان الجزائري والمصري تعادلا ٠/٠ في قسنطينة ذهابا الامر الذي ادى الى استقالة مدرب الجزائر كامل لموي وتعيين عبدالقادر كرمالي مكانه .

واشار الاتحاد الجزائري الى ان تأجيل البطولة سيمنح المدرب كرمالي الوسائل للاستعداد لمباراة العودة امام مصر في افضل ظروف ممكنة .

وقبل مباراة القاهرة سيلعب منتخب الجزائر مباراة ودية امام منتخب تونس في اول نوفمبر المقبل في تونس ومباراة ثانية امام منتخب ايطاليا في ١١ منه في فيتشنزا .

احمد العمري

العمري يعود للاتحاد

ابدى الاستاذ احمد عبدالله العمري موافقته للعودة لادارة فريق الكرة الطائرة بنادي الاتحاد بعد ان قدم استقالته بانتهاء الموسم الماضي .

عودة العمري تعتبر مكسبا كبيرا للطائرة الاتحادية لما يتميز به من خلفية فنية عن اللعبة منذ ان كان لاعبا في الفريق سابقا وبعد فترة خبرة في الادارة على مدى الموسمين الماضيين والتي كون خلالها قاعدة صلبة من الشباب الذي دعم مسيرة الفريق الاول .

استعدادا لبطولة الصداقة بالكويت :

٩ مباريات ودية لمنتخبنا في الطائرة

استنابول – واس – يواصل المنتخب السعودي للكرة الطائرة استعداداته في معسكره التدريبي في استانبول بتركيا للمشاركة في بطولة الصداقة والسلام التي ستقام بدولة الكويت مع بداية الاحد القادم .

فالى جانب التدريبات الصباحية اليومية التي يجريها المنتخب فقد اعد الاتحاد التركي للكرة الطائرة برنامجا واسعا لاعضاء المنتخب شملت اقامة تسع مباريات ودية مع عدد من فرق الدرجة الاولى في تركيا .

وافادت ادارة المنتخب السعودي ان جميع اللاعبين بحالة جيدة ومن المقرر ان يعود المنتخب الى المملكة في الثامن والعشرين من الشهر الهجري الحالي بعد انتهاء المعسكر ويتوجه الى الكويت في الثلاثين من الشهر نفسه بمشيئة الله للمشاركة في بطولة الصداقة والسلام .

في مباراة نجمها الحكم :

الاخدود يتعادل مع نجران

● نجران – فلاح ال شيبان :

في المباراة الثانية بينهما تعادل نادي الاخدود مع نادي نجران على ملعب الثاني ١/١ بدأ نجران الشوط الاول بضغط مكثف لمحاولة تسجيل هدف يضمن به نتيجة المباراة مبكرا واخطر ما في هذا الشوط كرة واحدة اخرجها الزهراني الى رمية ركنية وفي بداية الشوط الثاني شهدت المباراة خشونة انذر فيها الحكم على جبار من نجران والشهري من الاخدود واعطى كرتا أحمر للاعب رقم ١٤ من الاخدود لتعمده الضرب وفي منتصف الشوط الثاني ومن كرة خطرة تعرض فيها اللاعب النجراني لعرقلة واحتسب الحكم ضربة جزاء سجل منها علي جبار الهدف الاول لصالح نجران وبعد هذا الهدف بدقيقة واحدة يسجل الزهراني ابرز لاعبي الفريقين هدف الاخدود والتعادل من ضربة حرة غير مباشرة تصل اليه ليحولها سهلة داخل مرمى نجران ليخرج الاخدود فائزا بالتعادل مع نجران حيث كان الاخدود قد فاز بالمباراة الاولى خلال الاسبوع الماضي بهدفين نظيفين .

حكم المباراة الحكم ناصر عنكيص وكان نجم المباراة وساعده كل من ظافر ركبان وعبدالله مران وعلي حفار حكم رابع .

رأس الخيمة يكسب الاهلي



كسب فريق راس الخيمة الاماراتي لقاءه الودي التجريبي امس امام شباب الاهلي بهدفين دون مقابل وزعتا على شوطي المباراة حيث احرز راس الخيمة هدفه الاول عن طريق مهاجمه صالح عامر في الدقيقة ٢٨ .

واضاف حسن علي الهدف الثاني قبل انتهاء الشوط الثاني بدقائق .. ورغم الخسارة ظهر شباب الاهلي بمستوى جيد حيث يعتبر راس الخيمة احد فرق الدرجة الثانية بالامارات ويشارك بفريقه الاول .

نتائج ايجابية لحكام السلة وعقوبات للمتخلفين

● من وهيب خليل

اختتمت - - - دورة صقل واختبارات اللياقة البدنية السنوية لحكام كرة السلة والتي استمرت ثلاثة ايام بالرياض والتي نظمها اتحاد السلة عن طريق لجنة حكامه الرئيسية . وقد تخلل الدورة دراسات ومحاضرات نظرية لقانون اللعبة ومستجداته قام بالقائها ثلاثة حكام دوليون هم الاستاذ عبدالرحمن المسعد رئيس لجنة الحكام وكل من عضوي اللجنة ابراهيم التركي ورمضان السيد وناقشت ديناميكية التحكيم واستعداداته وتفصيل وتوضيح النقاط المهمة في القانون

كما اقيمت اختبارات اللياقة البدنية للحكام المشاركين بواقع ٢٤٠٠ متر حول مضمار ملعب اعداد القادة بالرياض (ست دورات) في زمن اقصاه خمس عشرة دقيقة .. ثم التوجه لاختبارات الصالة المغلقة للطرق المتعرجة .

وقد جاءت نسبة النجاح في اختبار اللياقة البدنية مرتفعة لغالبية الحكام بمختلف درجاتهم .

وفي نهاية الدورة اقامت اللجنة الرئيسية حفل عشاء ببيت شباب الرياض والذي ابدى بعده عبدالرحمن المسعد رئيس اللجنة سعادته بنتائج الموسم الجديد واستعداد الحكام له والذي سيبدأ هذا الاسبوع بلقاءات دوري الدرجة الاولى ثم الممتاز في الاسبوع المقبل .

وعن المتغيبين اضاف المسعد بانه سيتم ايقاف اي حكم لم يشارك في الدورة بدون عذر تقتنع به اللجنة الرئيسية حتى يتم اختباره فيما بعد .. وسيكون الايقاف لطيلة الموسم سواء عن مباريات دوري المنطقة او الدوري العام حيث لوحظ ان هناك تغيبا ملحوظا للعديد من الحكام المعروفين من مختلف المناطق .

عبدالرحمن المسعد

● خاص :

● الاخ علي سلمان حميد بن زارعة جدة

● الاخ قاسم محمد عثمان – خميس مشيط

نرجو مراجعة القسم الرياضي بجريدة المدينة بجدة او ارسال عنوانكم واضحا لاستلام خطابي المسابقة لمحلات تميم للرياضة معتمدا من صاحب المؤسسة لاستلام جائزتيكما مع الشكر .



بلال سعيد عريس

مدرب كرة السلة الوطني المعروف الاستاذ بلال سعيد يحتفل بعد ايام بعقد قرانه على ابنة احدى الاسر الكريمة .

ابو صلاح اقتصر في توجيه الدعوة للحدث السعيد على عدد محدود من الاصدقاء والزملاء في الوسط الرياضي .. ووعد بدعوة البقية في وقت لاحق .. الف مبروك .

الحوراء تحرز المراكز الاولى في الضاحية

تبوك – احمد محمود شاهين :

نظم المكتب الرئيسي لرعاية الشباب بتبوك بطولة اختراق الضاحية .

● في مسافة ١٢ كيلومترا فاز بالمركز الاول الوطني وال ثاني الصقور والثالث الحوراء .

● وفي مسافة ٨ كيلو مترات حقق المركز الاول الحوراء والثاني ضياء والثالث الوطني .

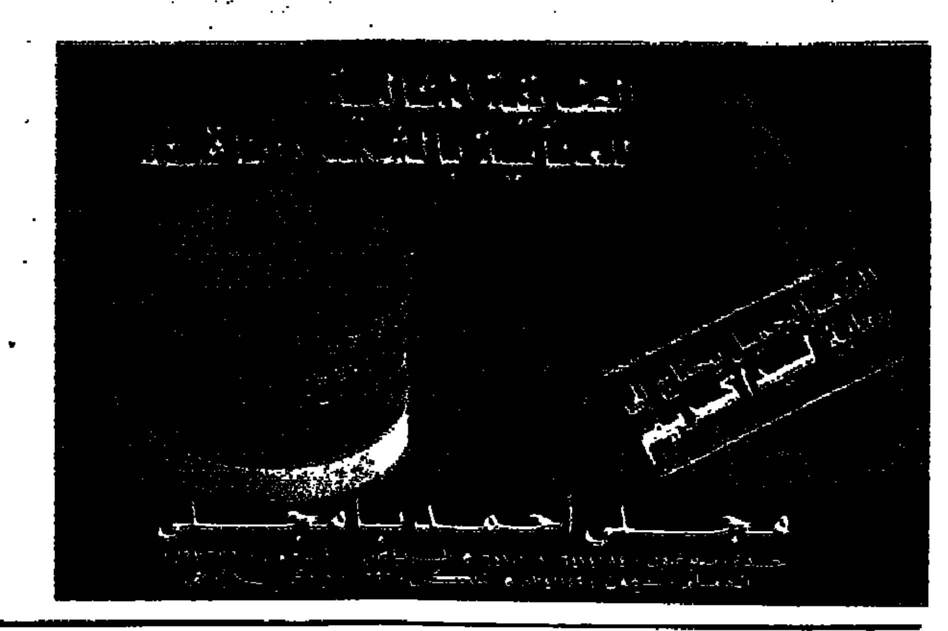
● ومسافة ٥ كيلو مترات تقدم الحوراء الى المركز الاول والثاني الصقور والثالث الوطني .

وفي نهاية السباق تسلم اللاعبون كأس البطولة والميداليات .

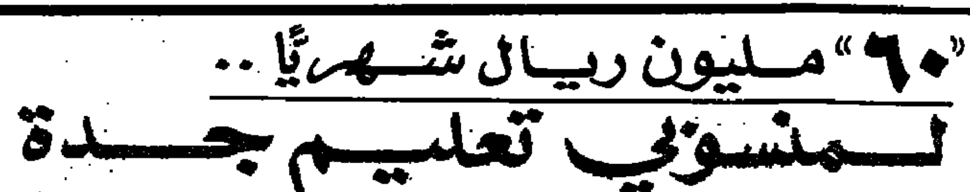
بسم الله الرحمن الرحيم

المدينة

الاربعاء ٢٦ ربيع الأول ١٤١٠ هـ - العدد ٨٢٠٢







"٦٠" مليون ريال شهريًا .. لمنسوبي تعليم جدة

جدة - بخيت الزهراني :

وصل اجمالى استحقاق الرواتب الشهرية للعاملين فى قطاع تعليم البنين بمنطقة جدة التعليمية الى « ٦٠ » مليون ريال شهريا ..

ويشمل هذا المبلغ رواتب الموظفين العاملين فى اقسام الادارة المختلفة .. وكذلك رواتب منسوبى « ٢٧١ » مدرسة لمختلف المراحل الدراسية .. منها « ١٧٥ » مدرسة ابتدائية .. و« ٨١ » مدرسة ثانوية ومتوسطة .. و« ٧ » معاهد .. هى معهد الامل للبنين الابتدائى والمتوسط .. ومعهد الامل للبنات الابتدائى والمتوسط .. ومعهد التربية الفكرية للبنين والبنات .. ومعهد النور للبنات .

معلوم انه تم مع مطلع هذا العام استحداث « ٢٤ » مدرسة بجدة .. منها « ١٥ » مدرسة ابتدائية .. و« ٦ » مدارس متوسطة .. و« ٣ » مدارس ثانوية ..

من ناحية اخرى فانه تجرى الآن دراسة امكانية صرف رواتب المدرسين عن طريق « الشيكات » كل مدرس على حده بالاتفاق مع احد البنوك .

العالم يدور

لم يعد من شك ان ميخائيل جورباتشوف قد حمل معه الى الكرملين تغييرا كبيرا فى الموقف السوفييتي تجاه قضية فلسطين والدولة الصهيونية . ابتداء من فتح ابواب الهجرة اليهودية الى الارض المحتلة . واستئناف الاتصالات مع العدو الصهيوني . واخيرا اعادة مبنى السفارة ومقر السفير الاسرائيلي الى ممثل العدو فى موسكو .

غير ان ما لفت نظر المراقبين هو امتناع الاتحاد السوفييتي ولاول مرة عن التصويت مع مشروع القرار العربي بطرد اسرائيل من الامم المتحدة والمنظمات الدولية الاخرى . الامر الذى اعتبر انتصارا بارزا للدبلوماسية الصهيونية

وبغض النظر عن ابعاد هذا التحول السوفييتي واسبابه . فان من شانه ان يطرح بالضرورة اسئلة هامة على الدول العربية

الا يملك العرب من الوسائل ما يمكنهم من الضغط على الولايات المتحدة الامريكية . ليس لاحداث تحول جذري فى سياستها نحو اسرائيل . ولكن لمجرد ايقاف هذا الدعم المطلق لكل الجرائم الصهيونية .

ان الامريكيين يزودون اسرائيل باخطر الاسلحة واحدث التقنية . فى حين يراقبون كل مشتروات العرب من السلاح ويضغطون على الدول الصانعة التى تتعامل مع العرب . كل ذلك للحفاظ على التفوق الاسرائيلي المطلق على مجموع الدول العربية . فلماذا لا تقف امريكا موقفا حازما من الترسانة النووية وترسانة الاسلحة الكيميائية والجرثومية وتجارب الصواريخ بعيدة المدى لدى اسرائيل "

الا يملك العرب ما يضغطون به على امريكا حتى تربط مساعدتها المالية والعسكرية لاسرائيل بايقاف بناء المستوطنات والكف عن عمليات القتل والتدمير والطرد الجماعى التى تمارسها ضد الفلسطينيين . وهى الجرائم التى تستنكرها امريكا شفهيا وترفض ان تدينها رسميا او تتحرك لايقافها

ان كون الولايات المتحدة الامريكية هى شريان الحياة للدولة الصهيونية يجعلها مسؤولة مسؤولية كاملة عن كل جرائم اليهود . لكننا نحن اصحاب القضية نشارك فى هذه المسؤولية الجسيمة حتى نحزم امرنا ونجمع كلمتنا ونواجه الامريكيين على قلب رجل واحد . ليس من اجل الانحياز ولكن من اجل الحدود الدنيا من الحياد والعدل

توصيات رجال الاعمال تناقش اليوم بالشرقية

الدمام (واس) اللجنة الوطنية للمقاولين السعوديين تناقش اليوم فى اجتماعها السابع الذى يعقد بمقر الغرفة التجارية الصناعية بالشرقية توصيات المؤتمر الرابع لرجال الاعمال السعوديين الذى عقد مؤخرا فى مدينة جدة كما سيناقش المقاولون موضوع تطوير هيكل ونشاطات اللجنة الوطنية للمقاولين وايجاد الكادر الوظيفى من مستشارين وفنيين وقانونيين والتعرف على نتائج اجتماع فريق عمل اللجنة الذى يتكون من عدد من المقاولين السعوديين كما ستدرس اللجنة طلب غرفة ينبع بالانضمام الى اللجنة بالاضافة الى عدد من الموضوعات الاخرى .

طبيب يغرق فى حمام سباحة !

● كتب : مصطفى عمارة

كاد طبيب ان يفقد حياته غرقا فى حوض السباحة بفندق ماريوت بجدة مساء امس الاول لعدم درايته بالسباحة .

وكان احد الاطباء وبعد حضوره لندوة طبية اقامتها احدى شركات الادوية بالفندق قد انزلقت قدماه وهو يسير على حافة حمام السباحة حاملا طبق العشاء .

وقد شاهده زملاؤه من الحضور وهو يقاوم الغرق لعدم درايته بالسباحة وعلى الفور قفز د . عبدالحميد الجارحي اخصائي النساء والولادة بمستشفى الولادة والذى يجيد السباحة بمهارة وانقذ زميله من الغرق واجرى له الاسعافات الاولية ..

حسبنا الله

جدة مدينة حضارية

● جدة - المدينة : [illegible] ابدى عدد من [illegible] اللبنانيين المتواجدين حاليا [illegible] جدة لتغطية مؤتمر [illegible] اللبنانيين . ابدوا اعجابهم [illegible] للتطور الذى وصلت اليه [illegible] ووصفوها بانها مدينة [illegible]

وقال البعض [illegible] لاول مرة انهم [illegible] الانجازات العملاقة [illegible] فى المملكة على مستوى الخدمات والمرافق والتنمية الشاملة .. لكنهم لم يكونوا على قدر كبير من الالمام بهذه الصورة التى حققتها زيارتهم للمملكة .

واشاروا الى التكافؤ فى توزيع المشاريع بين مدن المملكة وقراها ووصفوا الطائف بانها مدينة جميلة وهادئة [illegible] مناطق الهدا والشفا ذكرتهم بلبنان ما قبل الحرب .

ووصفوا طريق الهدا بانه شريان انجازى مذهل يعجز الوصف عن ابرازه .

بينما وصف البعض الاخر ممن زاروا المملكة من قبل بان الانجازات السعودية « خيالية » بشكل يسبق التصور .

وعلق احدهم قائلا : ان ما يحدث فى مدينة جدة فى عامين متواليين من انجاز هو ما يحدث بالفعل فى اية مدينة حضارية مماثلة فى عشرة اعوام .

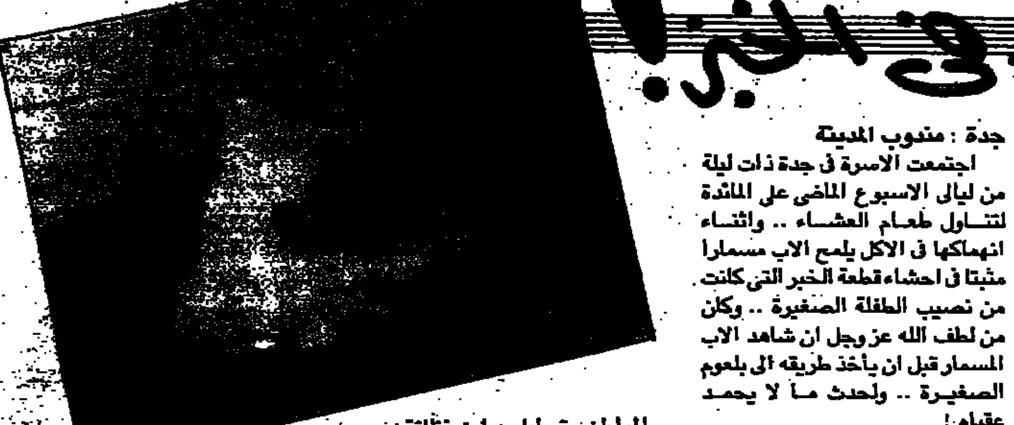
اختبار .. الزمالة العربية

سيتم تحديد زمان ومكان المقابلة الشخصية للاطباء الملتحقين ببرنامج الزمالة العربية تخصص جراحة (الدفعة الاولى) عقب ظهور نتائج نتيجة الاختبار التحريرى الذى سيعقد فى السابع عشر من ربيع الآخر القادم بقاعة محاضرات مستشفى الدمام المركزى .. كما تم تحديد اخر موعد لتقديم طلبات الالتحاق بنهاية دوام اليوم العشرين من ربيع الآخر المقبل بمكتب التعليم الطبى والبحوث بالمستشفى .

تطعيم خيول الطائف

الطائف - سعيد الزهرانى

منعا لانتشار مرض طاعون الخيل الذى ظهر فى منطقة عسير قام المختصون فى منطقة الطائف باجراء تحصين شامل لخيول المنطقة عن طريق فرق بيطرية اعدت لهذا الغرض . كما تم تحصين ٦٩٨٠ حالة تسمم معوى للاغنام والف و٤٦ طاعون بقرى و١٢ الف و٦٣٥ جدرى ضأن و٢١٠ سل غدد و١٢٥٨ حمى مالطية و٧٠٧٠٠ نيوكاسل بالنسبة للدواجن مع معالجة ٢٢ الفا و٦٦٠ حالة اخرى .



مسمار .. فى الخبز !

جدة : مندوب المدينة

اجتمعت الاسرة فى جدة ذات ليلة من ليالى الاسبوع الماضى على المائدة لتناول طعام العشاء .. واثناء انهماكها فى الاكل يلمح الاب مسمارا مثبتا فى احشاء قطعة الخبز التى كانت من نصيب الطفلة الصغيرة .. وكان من لطف الله عز وجل ان شاهد الاب المسمار قبل ان يأخذ طريقه الى بلعوم الصغيرة .. ولحدث ما لا يحمد عقباه !

وجاء هذا « الاب » المواطن الذى تحتفظ « المدينة » باسمه وعنوانه ، وكذلك المخبز الذى صنع فيه الخبز المسمارى ..

المواطن يتساءل : اين نظافة المخابز التى تتجاهل فى بعضها ابسط وسائل النظافة وفى اسبوع النظافة ؟!

ان هذه الحادثة ليست الاولى لهذا المخبز والذى سبق اغلاقه لاسباب مشابهة .

قطعة من الخبز وبداخلها المسمار !

بالفاكس BY Facsmille

● بعض الشوارع فى مكة المكرمة تتعرض لعملية تعذيب دورى .. فالشركات التى تقوم بتنفيذ الخدمات لا تعيد الشارع كما كان ، وتظل آثار العمليات الجراحية البدائية مصدر ازعاج للعابرين ..

فاكسيملى

ياأمان الخائفين

● أسابيع النظافة اطلالة على التوعية ، والتذكير بقيمة الانضباط فى حياتنا .. نمر بها .. تتذكر منها ان النظافة من الايمان ..

● لكننا نتجاوزها بسرعة ، لاننا نصر على ممارسة كل سلبياتنا ..

● والنظافة كالحياء شعبة من شعب الايمان .. لماذا لا يركز عليها بوضع غرامات لكل مخالفة .. وعلى كل من يسيء الى النظافة .. فى كل جوانب ممارساتنا اليومية ؟!

وياأمان الخائفين ..

منشآت تحلية المياه تتبادل الزيارات

الدمام : مندوب المدينة

المؤسسة العامة لتحلية المياه المالحة بالمنطقة الشرقية بعثت بوفد من المختصين لزيارة محطة معالجة المياه المحلاة بالفلورايد التابعة لارامكو السعودية فى نطاق تبادل الخبرات المختلفة بين المؤسسات الوطنية .

الزيارة تهدف الاستفادة من تجربة ارامكو فى مجال استخدام مادة الفلورايد لمعالجة مياه الشرب المحلاة حيث تعد ارامكو من الجهات الرائدة على مستوى المملكة .

مدارس الغربية .. مدعوة للتنافس

جدة : محمد صالح سعدى

دعت الادارة العامة للتعليم بالمنطقة الغربية مديرى المدارس الابتدائية والمتوسطة والثانوية بجدة وقراها ومدارس الثغر الى الاهتمام بنشاطات التوعية الاسلامية فى المدارس لما له من اهمية كبيرة ودور بارز فى تحقيق الاهداف التربوية وابراز شخصية طالب العلم على الوجه الصحيح واسناد هذا النوع من النشاط الى المعلمين الاكفاء والطلاب المثاليين .

واكدت الادارة العامة للتعليم بانه سيتم تامين نسخة من الدليل لبرامج التوعية الاسلامية للمدارس المحدثة ودعت المدارس الى التنافس فى هذا المجال الخير .

ندوة طبية موسعة بجدة مساء اليوم

الرنين المغناطيسى وجراحات الانزلاق الغضروفى العنقى بالمجهر الجراحى موضوع الندوة الطبية الموسعة التى يعقدها مستشفى د . سليمان فقيه مساء اليوم « الاربعاء » بقاعة المستشفى حيث يتم استعراض نتائج ابحاث المؤتمر الدولى الثانى الذى عقد فى دبى فى الشهر الماضى ، وقدم فيه المستشفى بحثا تناول اكثر من خمسة آلاف شريحة فحص بالرنين المغناطيسى كما تتناول الندوة جراحة الانزلاق الغضروفى العنقى بالجراحة المجهرية ودور الفحص بالرنين المغناطيسى فى التشخيص الدقيق .

دعى للندوة جميع الاطباء المتخصصين فى هذا المجال فى المنطقة الغربية .

الطيور تحدث عطلا فنيا فى الطائرة !

عمان (واس) اصيبت احدى طائرات الخطوط المدنية الاردنية بعطل فنى بسيط لدى اقلاعها الليلة قبل الماضية فى رحلة الى دبى وعمان .

وقال بيان صدر عن ادارة المؤسسة الاردنية ان قائد الطائرة لاحظ عطلا فى احد محركات الطائرة اثناء سيرها على المدرج استعدادا للاقلاع حيث اضطر لايقاف الطائرة على الفور وتم انزال الركاب منها ضمانا لسلامتهم .

واضاف ان الكشف الفنى على محرك الطائرة اثبت دخول بعض الطيور الى المحرك مما ادى الى حدوث العطل فيه .

ويذكر ان المطار الاردنى يقع فى منطقة تكثر فيها الطيور البرية .

طلاب جامعة ام القرى يتعلمون الآلة الكاتبة

مكة المكرمة / عطا الله العصيمى :

بدأ فى المركز الطلابى للتدريب بعمادة شؤون الطلاب بجامعة ام القرى القبول والتسجيل لطلاب الجامعة فى الدورة الاولى لتعليم الآلة الكاتبة بالعربية والانجليزية لهذا العام .

ذكر ذلك لـ « المدينة » الدكتور محمد سعيد الحارثى عميد شؤون الطلاب بجامعة ام القرى .

المدينة
عضو فى الهيئة الدولية للتحقق من الانتشار الصحفى
ABC

جريدة يومية جامعة
تملكها وتصدرها
مؤسسة المدينة للصحافة
أسسها عام ١٣٥٦هـ
علي وعثمان حافظ

رئيس التحرير
أحمد محمد صلاح جمجوم
عبدالله سليمان الحصين
عبدالقادر سالم شريم

مكاتبنا فى المملكة
مكاتبنا ومراسلونا فى الخارج

طبعت بمطابع دار العلم للطباعة والنشر - جدة



رؤساء التحرير يتحدثون عن دور الصحافة

الليلة وضمن نشاطات جمعية الثقافة والفنون في جدة يشترك ثلاثة من رؤساء التحرير وهم الاستاذ عبدالله الحصين والدكتور عبدالعزيز النهاري والدكتور هاشم عبده هاشم في امسية ثقافية بعنوان «دور الصحافة في تثقيف المجتمع» وذلك بالمركز الإعلامي بجدة.

عبدالله الحصين — د. عبدالعزيز النهاري — د. هاشم عبده هاشم

احمد الشيباني

رحلة الشيباني في الاربعاء

المفكر الكبير الاستاذ احمد الشيباني كان من المفروض ان يكون ضيف الاربعاء هذا الاسبوع لبدء الحديث عن مشواره في مضمار الثقافة عبر اطول حوار صحافي .. وقد ارتأى الاستاذ الشيباني ان تكون انطلاقة البداية عبر الاربعاء القادم بدلاً من ان تكون هذا الاسبوع.

الموسيقى الداخلية والخارجية في نادي جيزان

استضاف نادي جازان الادبي الدكتور عبدالله الحامد في محاضرة بعنوان «الموسيقى الداخلية والخارجية في الادب بين البلاغيين القدامى والنقد الادبي الحديث» وذلك مساء السبت الماضي بقاعة محاضرات المعهد العلمي بجازان.

محمد عبده يفكر في جلسات فنية للكاسيت

في احدى المناسبات قال الفنان محمد عبده انه بات يفكر جديا في طرح كاسيت جلسة فنية بعيدا عن الفرقة الموسيقية المتكاملة بعد اشتياق الى جلساته واغانيه القديمة بالعود التي حظيت باقبال من المستمع.

السرقات الادبية

الزميل جبريل ابودية يقوم هذه الايام بدراسة علمية شيقة موضوعها «السرقات الادبية» يتناول خلالها ما اثير صحافيا من سرقات خلال العشر سنوات الاخيرة في محاولة لمحاكمة تلك الاتهامات باسلوب علمي بعد ان هدأت الزوابع التي رافقت ظهورها في حينها .. جبريل سيقوم بعرض تلك القضايا على بعض المختصين في البحث الادبي في جامعاتنا ليقولوا كلمتهم الاخيرة .. جبريل الذي يعتزم جمع هذه المادة في كتاب وعد ان يكون للاربعاء حق نشر بعض فصولها.

صباح الاربعاء

محمد بن موسى السليم

موضوع كوكب الارض وقد ارتفعت عليه المئذنة الاسلامية كالوتد الثابت لذاته المثبت للارض بدين ثابت تناولته الفنانة منى القصبي واستعارت عنصر اليمامة ليضفي على التكوين التعبيري لذلك الموضوع صيغة الحركة في طيرانها مع كوكب يسبح في الفضاء الكوني وكان توظيفا خاصا بها لم يسبقها عليه احد في موضوع كهذا وان كان عنصر اليمامة كثيرا ما يستفاد منه في تصاميم كثيرة لكونه يمثل معان كثيرة ايضا معظمها في سبيل الحب والخير والسلام الى جانب الناحية الجمالية التي وهبها الله لذلك الطائر الحبيب المحبوب الاليف المالوف في الروح والمعنى.

ولكون الاخت اختصرت الطريق لياخذ هذا العنصر حقه من طبيعة التشريح لذلك الطائر من صورة فوتوغرافية آلية وجدتها في اعلان لسلعة استهلاكية فنقلتها رسما باليد على لوحتها لتوظيفها كعنصر مشارك للعناصر الاخرى مستفيدة من حركة الصورة التي اظهرت جمال الطائر بشكل نادر قامت قائمة من في نفسه شيء مما في نفس يعقوب فكانت الاتهامات الساذجة على حساب الفن التشكيلي بدون علم بما تعنيه اتهاماتهم التي نشروها في احدى صحفنا في الاسبوعين الماضيين والامر لايصل الى حد السرقة واستبعد ان يكون منقولا بواسطة البروجكتور ايضا فاللوحة تحتوي على عناصر اخرى اكثر اهمية من عنصر اليمامة لم يتناولها المتهمون في نقدهم الغير موضوعي والغير هادف او بناء.

والشيء الواضح ان ماواجهوه في حساب كشف السرقات ماهو الا ناتج نجاحات تقدمت فيها الاخت منى القصبي من خلال اعمالها او من خلال المركز السعودي للفنون التشكيلية والذي لايوجد له مثيل حتى الان في المملكة كمركز يضيء سماء الثقافة السعودية المعاصرة للساحة التشكيلية وللاسف لايزال يوجد بيننا من يستاء او تسيؤهم نجاحات الاخرين فيقفون لهم مترصدين بعين السخط التي اشار لها الشاعر قائلا:

وعين الرضا عن كل عيب كليلة
كما ان عين السخط تبدي المساوئا

ووصل الامر الى تحويل الحسن الى قبيح والصح الى خطأ متناسين انه طال الزمان او قصر وفي اي مكان لايصح الا الصحيح هدى الله الجميع الى طريق الصواب.

محمد عمر وسامر سمير في .. عيدك مبارك !!

لقد تسلم المطرب محمد عمر اوبريت غنائي بعنوان «عيدك مبارك يابابا» كتب كلماته الشاعر علي مختار ولقد استغرق كتابته اكثر من ثماني شهور وسوف يقوم المطرب محمد عمر بتلحين الاوبريت وتصويره للتلفزيون .. سوف يشاركه في اداء الاوبريت سامر سمير ومجموعة من الاطفال.

المناع اول ضيف لـ «الاثنينية»

وجه الاستاذ عبدالمقصود خوجه الدعوة الى عدد من رجالات الادب والصحافة لحضور اول «اثنينية» هذا العام والتي سيكون ضيفها الكاتب والصحفي والاديب الدكتور عبدالله مناع.

عبدالمقصود خوجه — د. المناع

فم الوردة.. فم الهاوية

عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر صدر للشاعر الاستاذ المثنى الشيخ عطيه ديوان شعر جديد بعنوان «فم الوردة .. فم الهاوية» وقد احتوى على ثمان قصائد طوال احداها حملت عنوان المجموعة. للشاعر قبل ذلك ديوان «نعم هناك المزيد» صدر في عام ١٩٨٠م.

عبدالمجيد عبدالله يؤكد خبر زواجه

تناقلت بعض الصحف المحلية والخليجية خبر زواج الفنان عبدالمجيد عبدالله بين النفي والاثبات على مدى الثلاث اشهر الماضية .. عبدالمجيد عبدالله بروح عالية جدا يؤكد للاربعاء صحة هذا الخبر وينفي تلك الاقاويل التي تشير بانه مجرد اشاعة

احد الزملاء المتابعين لاخبار هذا الفنان قال لقد استطاع عبدالمجيد عبدالله ان يكسب الجولة هذه المرة لان هذه الاخبار المتناقضة ادت الى تهربه من توجيه الدعوات لحفلة زواجه

الشدي من المأذون الى امريكا

وسط حفل عائلي ضم اهل العروسين احتفل الفنان والممثل بكر الشدي بعقد قرانه ولم ينتظر تلقي التهاني من زملائه بالتلفزيون وجمعية الثقافة والفنون بل طار الى امريكا لينفذ بجلده وجيبه من ولائم وعزائم كان سيرغم على اقامتها لزملائه.

فنانو مكة عاتبون على هاني فيروزي

في حفل تكريم منسوبي نادي الوحدة دار في الكواليس اكثر من مشادة كلامية بين الفنانين واحتدم النقاش الى ان قال احدهم ان الزميل هاني فيروزي اهتم بناس على حساب ناس وان فناني مكة كانوا على هامش الحفل رغم انهم الاصل.

عبدالمحسن حليت

الحليت يعوم ضد الهواية !!

الشاعر عبدالمحسن حليت نائب رئيس تحرير سعودي جازيت تم تكليفه مؤخرا بالاشراف على ملحق خاص عن «الكمبيوتر».

وقد تساءل البعض عن علاقة «الشعر بالكمبيوتر» لكن الاجابة تحرر السؤال من قيده.. فكل شيء في عالم الصحافة تيار عوم ضد الهواية.

بسم الله الرحمن الرحيم
الاربعاء الاسبوعي
ثقافي ● فني ● اجتماعي
السنة السابعة ٢٦ ربيع الاول ١٤١٠هـ العدد : ٣٣٦ OCTO 25, 1989

هذا الطفل الذي يتوسد كفه في بحر المعرفة ليترك ناظريه تبحثان عن فرجة الى «عالم الغد» .. ترى كيف استطاع ان يحافظ على عناق الحلم والواقع وفلاش الفنان جنيد يقتحم خلوة العفوية ليسجل لـ«اخوان» هذه اللقطة الرائعه.

رجال البحر يتحدثون لـ«الاربعاء» عن

وفاء البحر وغدره

في هذا الاسبوع تقف رحلة قلم الصحافي الزميل خالد باطرفي على شاطىء البحر ليستضيف في حوار حي مجموعة كبيرة من رجالات البحر القدامي ليتحدثوا عن ذكرياتهم مع البحر. احمد امام ذلك البحار العتيد الذي غرق مركبه ذات يوم ليعيش اياما مع قروش البحر وحيتانه. محمد عوفي شيخ البحارة وحديث الذكريات عن وفاء وغدر البحر .. واحاديث اخرى تطالعكم صفحة ٢١-٢٢.

الزيدان من معلم صبيان الى تلميذ لمعلم الحب!!

الاديب الاستاذ محمد حسين زيدان يستجمع ذاكرته منذ كان مدرسا لـ«الصبيان» يدرسهم الجغرافيا حتى «تجغرف» كما يقول..

ويستذكر ايضا المنفلوطي كونه من المشجعين على كلام الحب ليأتي الى ذكر اهم عشرة كتب قرأها في رحلة تاكيد الذاكرة فالزيدان لايقرأ لكنه يستقرىء كما قال في «ص٢».

محمد حسين زيدان

الزياني المدرب القادم للاتحاد

يتهامس الاتحاديون هذه الايام عن مدربهم الجديد «هوهر» الالماني الجنسية عقب انهاء عقد بوب هاوتون .. الاربعاء ترفع حرارة الهمس بالتاكيد على ان مدرب الاتحاد القادم هو المدرب الوطني خليل الزياني الذي اكد للاربعاء انه سيدرب الاتحاد وانه شرف كبير له.

«هوهر» سيمضي مع الاتحاد ثلاثة اشهر تجريبية .. والزياني..؟!

طالع ص١٦

ليفي شتراوس : البنيوية سيدفنها المثقفون؟!

بينما ينشغل نقادنا هنا بـ«البنيوية» كفتح نقدي جديد ياتي رائدهم الذي اخذوا عنه النقولات والمقولات ويعتدون بارائه ليقول انه اكبر فوضوي وان البنيوية ستدفن بعد عشرين عاما.!!

طالع ص٦

الاربعاء في سهرة فنية

قضى الفنانون سهرتهم الاسبوع الماضي بعيدا عن الدندنه والدوزنة والنغم .. وقضوها مع عدد الاربعاء في عدده الماضي حيث كان موضع حوارهم.

«كاميرا» الاربعاء استطلعت اهتمامات الفنانين في موضوعات الاربعاء ورصدت محطات توقفهم فبينما توقف الفنان طارق عبدالحكيم عند مذكرات لطفي زيني علق بقول «لطفي مهرج الساحة الفنية..؟» اما الفنان علي عبدالكريم فقد علق على حديث الفنان عبدالمجيد عبدالله بقوله «اشك بانه سيد القرار..؟» اما حسن اسكندراني فقد استوقفه اليوبيل الفضي للتلفزيون وقال من الـ ٢٥ عاما «اعطوني عشر دقائق فقط.»

لطفي زيني... خرج من الصحافة «طريدا»! وعاد اليها «منظرا»

بعد ان خرج لطفي زيني من اوسع ابواب الصحافة عاد ليستذكر حكايته معها سابقا ولاحقا ورغم انه اكد على ان الحديث عن الصحافة قد يغضب احدا الا ان اقواله جاءت ناعمة. في مشواره الصحفي والفني .. لطفي يؤكد على انه اول محرر فني!!

لطفي زيني

الأربعاء

تصدر
عن مؤسسة المدينة
للصحافة والنشر

المدير العام: أحمد محمد صلاح جمجوم
رئيس التحرير: عبدالله سليمان الحصين
مدير التحرير: عبدالقادر سالم شريم
المشرف الثقافي: محمد صادق دياب
المشرفان على الفنون: جلال أبوزيد / محمد محمود رجب
سكرتير التحرير: عبدالله سعيد سلمان
الإخراج: توفيق أحمد فايد

هذا العدد

كتب

في حياة: محمد حسين زيدان

مابين «جبل رضوى وقمة إفرست»..!

قرأت في الجغرافيا حتى صرت مجغرفا!

لابد لي من تأكيد الذاكرة.. !!

حسين بافقيه

● الاستاذ محمد حسين زيدان مؤرخ واديب معروف عشق القراءة منذ نعومة اظفاره محمد حسين زيدان هذا الاسم الرائع اذا اراد ان يستخلص لنا اهم عشرة كتب كان لها اثر في حياته فماذا سيختار؟

● اول كتاب اثر في كتاب في الجغرافيا الفه فرنسى تحت اسم «سمى زارد» ترجمة الاستاذ توفيق البردعى قرأت هذا الكتاب فأصبحت مجغرفا حتى انني ايام كنت مدرسا للصبيان كنت ادرس الجغرافيا وقد كنا ندرس الجغرافيا على خرائطها باللغة التركية وبعضها خرائط ليس عليها كتابة لهذا اعتدت بأني اعرف الجغرفة لايغيب جبل رضوى ولا قمة افرست ولايغيب عني باب المندب ولامضيق بهرنق.

● الكتاب الثاني «نظرات المنفلوطى» فلئن تأثرت بأسلوب.. كان اسلوب المنفلوطى قبل اسلوب الرافعى قرأنا المنفلوطى في النظرات وفي غيرها وكان من المشجعين على الكلام عن الحب.

● الكتاب الثالث «محاضرات الاستاذ محمد الخضرى في التاريخ» فلقد لفت نظرى كتابه «نور اليقين» في السيرة النبوية الى ان قرأت سيرة ابن هشام فاذا سيرة ابن هشام تجرني الى الكتاب الآخر لعله الرابع.

● الكتاب الرابع «سيرة ابن هشام» فهو المصدر وهو المرجع لخصه عن ابن اسحاق الذى كان اماما في التاريخ.

● الكتاب الخامس «الاصابة في اسماء الصحابة» للاستاذ الحافظ ابن حجر العسقلانى.

ومن هذا القبيل ايضا قرات «الخلفاء الراشدين» للاستاذ عبدالوهاب النجار وكان رديفا مع «اشهر مشاهير الاسلام» لرفيق العظم.

محمد حسين زيدان

● الكتاب السابع «الحثيث المنبى في سيرة المتنبى» وهو اول كتاب قرأته عن المتنبى ولاأدرى أهو موجود الان طبع ام لم يطبع مرة اخرى وانما عرفت المتنبى عن طريق هذا الكتاب.

● الكتاب الثامن «مقدرات العراق السياسية» للفاروقى فيه وثائق عن القومية العربية والثورة العربية عرفت منه الكثير.

● الكتاب التاسع ليس كتابا واحدا وانما هما كتابان للاستاذ مصطفى صادق الرافعى «وحى القلم» مجموعة مقالات و«اوراق الورد» ايقظت العاطفة وحببت الحب.

● «عبقريات العقاد» لانها كلها سيرة وكلها تاريخ زودتنى بزاد يتضح به اسلوبى وتجعلنى احن الى الماضى فمن معايب العرب انهم ينسون ايامهم البيض ويفترقون في الايام السود وهناك كتب اخرى رديفة هى كتب المراجع عندما يغيب عليّ اسم او لفظة ارجع الى كتب اللغة او التاريخ او التفسير.

والقارىء اذا اراد أن يكون جيدا عليه الا يحصر نفسه في كتاب او عدة كتب.

انا الان لا أقرأ ولكنى استقرىء لابد لي من المرجع لابد لي من تأكيد الذاكرة.

الاربعاء تقدم فنانا ناشئا !!

هوايته الرسم ومثله .. « الرضوى » !!

اسماعيل يسلم باسعيد من الشباب الناشىء وعمره ٢٢ عاما يهوى الرسم ... يستوحى رسوماته الطبيعية والحدث العام الذى يشاهده من خلال اجهزة الاعلام ... في لقاء قصير وكعادتنا في الاربعاء الاسبوعي نقدمه من خلال هذه السطور في محاولة للتعريف بموهبة تتحسس طريقها في عالم الفن التشكيلي.

يقول اسماعيل يسلم باسعيد لقد بدات الرسم وانا في الصف الرابع الابتدائي :

● ممن وجدت التشجيع ؟

- في البداية كنت احظى باهتمام من شقيقي الاكبر سعيد باسعيد وهو رسام .

● وفي المدرسة هل وجدت التشجيع والتوجيه ؟

حوار وحيد جميل :

- نعم لقد لفت نظر اساتذتي في المرحلة المتوسطة وكان الاستاذ عطا والاستاذ عبدالله وهما مدرسا الرسم يهتمان برسوماتي ويوجهاني ولقد استفدت منهما كثيرا .

● متي بدات الرسم بالالوان الزيتية ؟

- في الماضي كنت ارسم على ورق وبالالوان الخشبية والمائية في احد الايام حضرت الى جريدة المدينة وقابلت الاستاذ محمد صادق دياب الذى شجعني على الرسم بالالوان الزيتية وبالفعل بدأت الرسم وكانت اول لوحة عن الفيضانات التى حدثت في بنغلاديش .

● كيف استوحيت لوحاتك ؟

- لوحة الطفلة استوحيت فكرتها من حدث الانتفاضة اما لوحة الحداد فقد شاهدته في الماضي واستوحيت الفكرة من طريقة عمله كذلك لوحة المخدرات استوحيت الفكرة من اجهزة الاعلام ومما قرأته عن اضرار المخدرات

● هل تتابع المعارض التشكيلية المحلية ؟

- نعم اتابعها باستمرار ولقد تأثرت كثيرا بلوحات الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى

● هل حاولت ان تصحح مسارك وتتجه الى فرع الجمعية حتى تستفيد من خبراتهم ؟

- لقد حاولت ولكنني لا اعرف الطريقة للوصول الى الجمعية اما بعد شرحك كيفية الالتحاق بالجمعية فسوف اتوجه منذ هذا اليوم الى الجمعية .

● وماذا تحب ان تقول في النهاية ؟

- اشكر جريدتكم الغراء التى اتاحت لي هذه الفرصة للظهور من خلالها والذى سبق وان قدمت العديد من المواهب قبلي واتمنى ان اكون عند حسن الظن وان استطيع توصيل احاسيسى الى المتلقي والى القراء .

حوار مع عقيد

آمنه هندى - جدة

كلما نظرت اليه ارتسمت علامات الدهشة والتعجب على وجهى وتحاصرني علامات الاستفهام فلا اجدلها جوابا شافيا ولامفرا منجيا..!

الى متى ساظل بين حيرتي وترددى؟!

انني احتار في امره لماذا هو حريص كل هذا الحرص على ان يجعل بينه وبين العالم كل تلك الحواجز.؟!

ماالذى يدفعه لكي يكون أسيرا وسجينا للوحدة القاتلة؟!

كيف يقيد نفسه هكذا؟!

انا مترددة أأقتحم عليه قلعته واكسر حصونه المتينة ام اتركه لشانه لالن اتركه ساذهب اليه. اسرعت الخطى نحوه ومان كدت اقترب منه حتى ارتعد قلبى نعم ارتعد قلبى خوفا ورهبة من تلك الزنزانة الموحشة وذلك الصمت الرهيب الذى يخيم عليها.

وبصوت مرتعش قلت له :

لماذ والى متى تقطن خلف هذه الزنزانة الموحشة؟ فنظر الى بدهشة بالغة وقطب حاجبيه وقال بصوت رخيم اى زنزانة تقصدين؟!

قلت له :

زنزانة الانفراد والانعزال التى القيت بنفسك بين جدرانها ومازلت تقطن بها رغم انها اوشكت ان تطبق على انفاسك وتزهق على باقي ماتبقي. لم يدعني اكمل حديثى وقاطعني قائلا : انت واهمة.

قلت له كيف؟

قال لى :

انا في سعادة وراحة تامة لانه لايوجد شيء يمنحك السعادة والراحة سوى نفسك.

قلت له :

انت مخطىء فالسعادة تصبح بلا قيمة ان لم يشاركنا فيها الاخرون قاطعني بعنف شديد هذه المرة وصرخ بي صرخة هزت كياني لماذا نشارك الاخرين السعادة؟!

ان الانسان يولد بمفرده ويموت بمفرده قلت له هذا صحيح لكنه لايعيش الا مع الاخرين ان الله خلق جميع البشر بل وسائر الكائنات الحية على ارض واحدة ولم يجعل لكل انسان ارضا او كوكبا. ان السعادة التى تظن انك تحيا فيها وتنعم بها ليست سعادة بل انها طيور وهم تعشش في راسك.

انظر الى نفسك وتاملها جيدا ثم انظر الى العالم من حولك فاجر وحطم هذه القيود للحظة وتقدم بقدميك خطوة واحدة الى الحياة نعم الى الحياه ونق رئتيك بنسيمها العليل. انا على يقين من انك ستطلق العنان لتنهل من ماء الحياه الذى كلما ارتويت منه دفعتك السعادة تعطشا اليه.

وهممت بالخروج فاذا بي المح قطرات الندى على تلك القيود فتبسمت لانها اشرقت فجرا جديدا.

لحظات من الماضي

جمال الشيباني

حينما يدرك الانسان انه ينتمي الى ماض جميل حافل بالمسرات والتراث الاسلامي العريق الاصيل يجد في نفسه وفنه عزة الفخر بالطابع الذى يعيشه ولكل الامم تاريخ وماض ومن منطلق الماضى الذى يعيشه هو ذلك التراث الذى اوجده اجدادنا وترك طابعا مميزا في اجيالنا بل انه الماضى الذى عاشه اجدادنا ومن صميم العراقة والاصالة تركوا لنا تراثا نفتخر به عبر اجيال ومستقبل اولادنا ولكي يبقى هذا التراث يجب علينا التحفظ على تلك المباني التى بنيت في عهد اجدادنا وابائنا والتمسك بالاصالة التى وجدت لنا لكي نفتخر بتلك الصور والروائع ورونقها الذى يشد المشاهد لتلك المناظر التى نشاهدها كل يوم في مدينة جدة القديمة.

وماأجمل ذلك الماضى ليته اليوم نعيشه انها السعادة التى كان يتحلى بها اجدادنا وكرم الضيافة وحسن المعاشرة انها الحارات التى اوجدها اجدادنا مثل حارة البحر وحارة الشام وحارة اليمن في مدينة جدة وما اجمل التنزه في تلك الشوارع الضيقة ولكنها ليست ضيقة كما يتصورها كل واحد منا انها الرضاء الذى كان يتحلى به اجدادنا ومن حيث المنطلق التى عاشت بهاتلك الحارات زمنا كان مليئا بالعطاء والحب والوفاء وماأحلى ان يجتمع اولاد الحارة عند اليابه اسم كان له رونقه الخاص بل انه اسم اليابه يطلق على الانسان العاقل او شيخ «منصه» يجتمع لديه كل من لديه مشاكل ويكون الرأى له بالسمع والطاعة لانه شيخ الحارة وكبيرها وعاقلها انه الماضى كله ملء بالحب والوفاء والاخلاص لقد كان اجتماع سكان الحارة في ذلك المركاز الذى يجمع بين الناس ويشد من ترابطهم والاطمئنان على احوالهم . ونجد تلك المباني التى بنيت على اكثر من طراز من الفن والجمال وحسن الهندسة المعمارية في ذلك الوقت الماضى الذى يشد اعجاب كل من كانت له نزهة في داخل تلك الحارات لقد بنيت واحسن بناؤها بادق الجمال الهندسي المتميز وزودت بالتهوية الجيدة والرواشين بحيث تجد نفسك في طقس مناخ جيد ويهب عليك من تلك الرواشين الهواء البارد رغم حرارة الطقس لان تلك البيوت بنيت من الحجارة والطين وهذا عامل اساسى لتحسن المناخ داخل تلك المباني الجميلة كما هى وعدم التفريط باى بيت منها والمحافظة على هذا التراث الجميل لانه تراثنا الاصيل الذى نفتخر به ونعتز به عبر السنين.

●● والى لقاء !!

فنون والوان

اليوبيل مناسبة جيدة

عاطف قاضي

غناء

طرح الفنان عبدالمجيد عبدالله قبل ايام شريطه الجديد الذى يحتوى على بعض من اغاني الفنان الراحل فوزي محسون وكان اختيار عبدالمجيد للاغاني موفقا حيث نعتبر هذه الاغاني الخالده للفنان ومن هذه الاغاني «روح احمد الله وبس» و «حاول كده وجرب» و «الهوى لو تمنى» و «عشقته» و «سبحانه». ولكن يبدو لى ان الفنان عبدالمجيد لم يتمكن من نطق بعض كلمات الاغاني بالطريقة التى يتغنى بها الفنان الراحل فوزى محسون فكلمات الاغاني عامية حجازية سهلة رغم ان الفنان عبدالمجيد تغنى بهذه الكلمات في اغانية السالفة قبل اغنية رسالة حب والتى تقول «انا مستحي منك اقولك حبيتك». وكذلك الاغنية التى نزلت في شريط الجلسة الاولى وهى اغنية ايضا للراحل فوزى محسون وعليك من عنود في النهاية اقول ان العمل الفنى للفنان عبدالمجيد عبدالله عمل ناجح وجيد ويخلد اغانى الفنان فوزى محسون والذى يعتبر مدرسة فنية مستقله.

اليوبيل الفضي

جميل جدا ان يقوم التلفزيون باحتفال للذكرى الخامسة والعشرين على تاسيس التلفزيون السعودى حيث تعتبر مناسبة جيدة لكى يتعرف المشاهد على التطور الكبير الذى احدثه التلفزيون على مراحل تاسيسه ونتمنى من التلفزيون الكريم ان يقوم بعرض بعض البرامج والمسلسلات التى كانت تعرض في تلك الفترات تباعا والتى كانت البداية الاولى للتلفزيون ويقوم باجراء لقاءات مع الذين عاصرو التلفزيون في الفترة الماضية.

سيرة المغفور له الملك عبدالعزيز

فى طبعة ثانية جديدة للراحل فؤاد شاكر

كتب ـ جلال ابوزيد :

بعد اكثر من سبع عشرة سنة على وفاة الشاعر والاديب والصحفى الكبير الاستاذ فؤاد شاكر قام اثنان من ابنائه هما « عصام » و « عادل » باعادة طبع احد اهم مؤلفاته الفكرية والادبية « الملك عبدالعزيز سيرة لا تاريخ » وذلك بالنظر لاهمية الكتاب وجدواه وقيمته العالية .. اذ انه يتناول سيرة عطرة ومجيدة للملك البطل عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود يرحمه الله من واقع معايشة لصيقة وحميمة للمؤلف الاستاذ فؤاد شاكر الذى عمل فى معية جلالته اكثر من عشر سنوات رئيسا للتشريفات الملكية ومن خلال موقع عمله الصحفى المتقدم كرئيس لتحرير جريدة ام القرى والبلاد السعودية واخبار العالم الاسلامى .



غلاف الكتاب

فؤاد شاكر

●● والكتاب كما قال عنه الاستاذ عبدالعزيز الرفاعي في المقدمة الضافية التى كتبها له انه ثروة ثمينة لانه يروى اخبارا وقصصا من حياة الملك البطل قيمتها الحقيقية انها من شاهد عيان وانها من قلم راوية كان يلازم الملك عبدالعزيز يرحمه الله ملازمة طويلة ولساعات كثيرة من ساعات اليوم . يرى فيها حياة الملك العظيم عن كثب .. ثم يقصها على قرائه باسلوبه الادبي . او اسلوبه الشعرى حيث نجد ان الشعر يابى الا ان يكون سمة بارزة في هذه الفصول . ولاغرو فالاستاذ فؤاد شاكر احد اكبر الشعراء في المملكة العربية السعودية .

ولقد ترك المؤلف كتابه هذا اوراقا متناثرة فاهتم بجمعها ابنه « عادل » . ثم اعانه الله تعالى فجرى تنسيقها واعدادها للنشر .



عصام فؤاد شاكر .

عادل فؤاد شاكر

ثم قام ابنه الاكبر « عصام » بعد اكثر من سبعة عشر عاما باعادة طبع الكتاب في ثوب قشيب انيق مضافا اليه فصل جديد عن حياة الده المؤلف الراحل الاستاذ فؤاد شاكر في سطور وارقام متضمنا مؤلفاته وصورا تذكارية وحياته . وصور بعض الوثائق الهامة الخاصة به وماحصل عليه من اوسمة ونياشين وشهادات تقدير .

●● وكان الاستاذ فؤاد شاكر رحمه الله قد كتب في مقدمة هذا الكتاب الذى خرج الى النور بعد رحيله من عالمنا هذا كتب يقول ـ اما هذا الكتاب فهو سيرة تمثل الجوانب الشخصية في حياة الملك عبدالعزيز فنحن نستشف حياته الحافلة ، من تصرفاته وخصاله واخلاقه ومعاملاته مع الناس وما اشتملت عليه واتسمت به من مظاهر الرحمة ومكارم الاخلاق . ويقول ايضا .

« والملك عبدالعزيز رحمه الله في اعماله الخالدة التى تتمثل في حياة جيل كامل من عمر الزمن ، بل جيل مفعم بالاحداث التى افصحت عنها المؤلفات العديدة بكثير من اللغات انما يعجز ان يحيط بها مؤلف واحد بل اكثر من مؤلف .

ومعذرة فانا امام خضم زاخر روته محيطات الدنيا مجتمعة ومعذرة مرة اخرى فانا امام كنوز زاخرة بمكارم الاخلاق وبالمثل العليا الرفيعة التى تنبثق من اداب القرآن الكريم ومن سنن النبى العظيم ومن خلق العرب وطباعهم وتقاليدهم الاصيلة . وحسبنا ما استطعنا الوصول اليه .. والله من وراء القصد .

●● وفي كلمة ابناء المؤلف التى كتبها السيد / عصام فؤاد شاكر في الطبعة الثانية من الكتاب يقول :

« اننا عندما فقدنا والدنا فؤاد شاكر عوضنا بابناء عبدالعزيز اباء لنا ولكل مواطن من شعب هذا البلد الطيب »

رحم الله صقر الجزيرة ومؤسسها الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود والاستاذ المؤلف فؤاد شاكر وبارك الله لنا في ابناء عبدالعزيز واحفاده بالنظر لما يقدمونه من عمل وجهد وتضحيات لهذا البلد الطيب الامن وابنائه الكرام .

فى الطريق اليه

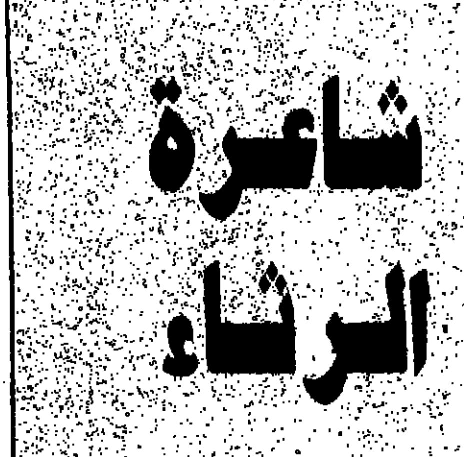
«وعد» حسن ابو حسنة «وأصائل» محمد العلى «والسائق» عبدالله السدحان

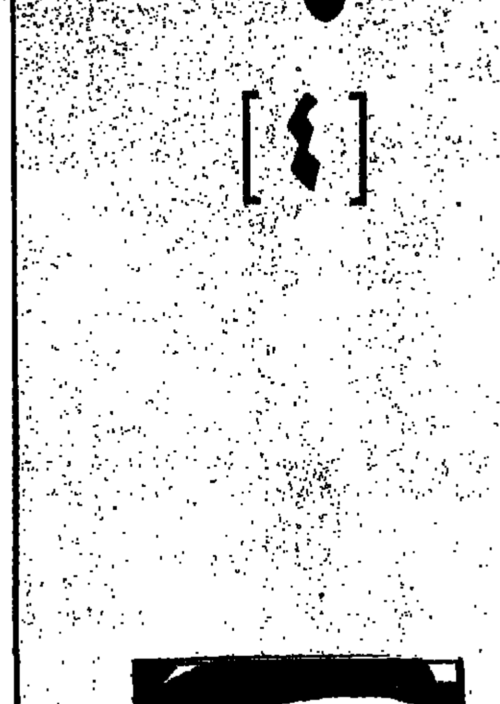
كتب : خالد حناوى

انتهى الفنان الكبير محمد العلى من تصوير مسلسل تلفزيوني بعنوان «اصايل» يشترك معه الفنان محمد الطويان.

كما انتهى الفنان حسن ابو حسنة من العمل في مسلسل «الوعد» بالاشتراك مع شقيقة الطل وسمر ساجي.

ايضا انتهى الفنان عبدالله السدحان من تصوير سهرة تلفزيونية بعنوان السائق.

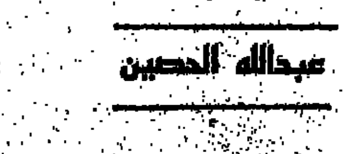


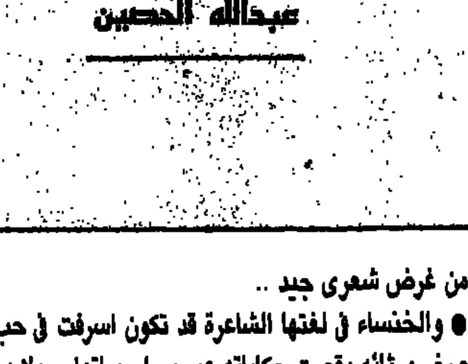


شاعرة الرثاء

[٤]







بقلم : عبدالله الحسين

● الكلمة التى تثير دهشة العقل وتستوعب عمق النفس .. هى الحكمة ومحاولة استجلاء جوانب الاشراق الوجدانى في رحلة الانسان في اى عصر من عصوره وتلكم مهمة الباحثين والفلاسفة والمنظرين لنمو العقل البشرى ..

● اما الحروف التى تطلق دهشة القلب او تلهب مشاعر الانسان فهى حروف الشعراء ..

● وقد استطاعت الخنساء ان تخاطب الوجدان العربى بحروفها وحرفتها ونزف كلماتها وان تخلد بقصائدها اخويها .. وان تستثير الحماس ، وان تستقطب عواطف القبيلة بالكلمات الباكية حينا النائحة احيانا المشتعلة ثارا ونارا حينا اخر ..

● ولقد كان هذا هو تقييم النقاد لمرحلة وجدان الخنساء جاهليا وقبل اسلامها..

● ولكن ثمة لحظة تامل تدعونا الى التوقف امام رؤية شاعر كبير كجرير الذى يقول عندما سئل من اشعر الناس يا جرير ؟

ـ قال : انا لولا هذه الخنساء

ـ قالوا له : بم سبقتك ؟.. قال : سبقتني وسبقت غيرى بقولها :

ان الزمان ـ ويفنى له عجب
ابقى لنا ذنبا واستاصل الراس
ابقى لنا كل مجهول وفجعنا
بالحالمين فهم هام وارماس
ان الجديدين في طول اختلافهما
لا يفسدان ولكن يفسد الناس

● اذ ان الخنساء ليست باكية فحسب، ولا منتحبة فقط ، ولا شاعرة للرثاء لا تجيد غيره ..

● ولكنها شاعرة تتحدث عن القيمة في الحكمة وتناقش مبادرات البشر في اخلاقياتهم وتعاملهم وتضع اطارا لهذه القيمة والخنساء من منطلق كهذا تمارس تجربة شعرية بعيدة عن الرثاء وان قد شكلت في اسلوب الطرح اطارا رثائيا في نهاية المطاف .. لكنها ما زالت من خلال تقييم شاعر فحل كجرير تهتم بالطرق والمعالجة لمواضيع اخرى ..

● وعندما نتجاوز رؤية جرير هذه فسنجد الخنساء مارست في موقف اخر رؤية فلسفية ربما تعتبر من احدث النظريات في الحروب .. فالرؤية الحديثة ان الحرب هزيمة للطرفين حتى لو انتصر احدهما ..

● فهى تقول هنا :

ومن ظن ممن يلاقى الحروب
بان لا يصاب فقد ظن عجزا

● ثم تحاول ان تستجيب لعاطفة الفخر بقومها لتقول :

نعف ونعرف حق القرى
ونتخذ الحمد ذخرا وكنزا

ثم تحاول ان تواجه كل مرحلة بظروفها عندما تتحدث عن دور المراة او ما يمكن ان يسمى في لغة العصر بالمراة الحديدية دون ان تتخلى عن دورها وانوثتها كامراة .. فتقول :

ونلبس في الحرب نسج الحديد ..

● وتكمل البيت كامرأة فتقول :

ونسحب في السلم خزًا وقزا

تلكم هى مرحلة الدهشة التى تواجه الناقد في ترسل الخنساء .. ومن هنا فالخنساء لم تكن مجرد باكية تخط على رمال الجزيرة العربية مرثية صخر او فجيعة معاوية .. ولكنها شاعرة تدور في فلك الكلمة .. وتتواجد في اكثر من صورة واكثر من غرض شعرى جيد ..

● والخنساء في لغتها الشاعرة قد تكون اسرفت في حب اخيها صخر ورثائه وقصت حكاياته عبر مسار حياتها .. ولابد هنا من الاشارة العاجلة الى ان بعض النقاد قد اخذ على الخنساء نسيانها لابيها .. وانها شغلت نفسها برثاء اخيها وفخرها بمحاسنه وشجاعته وكرمه دون ان تذكر اباها الا في القليل والقليل النادر .. حتى قيل لها يوما مدحت صخرا كثيرا واذا مدحت اخاك فقد هجوت اباك فقالت على الفور :

جارى اباه فاقبلا وهما
يتعاوران ملاءة الفخر

ثم تقول :

برزت صحيفة وجه والده
ومضى على غلوائه يجرى

لكنها تعود الى عمقها الذى امتلا بصورة صخر لتقول :

اولى ثم اولى ان يساويه
لولا جلال السن والكبر

ثم تحاول ان تخلص من هذا الاستثناء المفاجىء لتقول :

وهما وكانهما وقد برزا
صقران قد حطا على وكر

وكما توقف الباحثون امام علامات استفهام عن حياة الشاعرة وموضعها من الاسرة .. توقفوا ايضا عند حادثة طوافها بالبيت محلوقة الشعر تلطم خدها .. والحادثة وردت في اكثر من مصدر .. الاغانى اوردها مبتورة وكذا الامالى قال : « وقد طافت الخنساء محلوقة الشعر تلطم خدها فنهاها عمر بن الخطاب » بينما اشار الباذرى في هامش الطبقات الى احتمال ان يكون طوافها قبل الاسلام ..

والقصة تقول ان الخنساء جاءت لتطوف بالكعبة وقد حلقت شعر راسها وعلقت نعال اخيها صخر في خمارها وظلت تنوح وتلطم خدها، وان عمر بن الخطاب رآها فنهاها عن ذلك .. اما متى كان ذلك ؟

● هل حدث هذا في خلافة عمر رضى الله عنه ام قبله ؟

● هل حدث هذا في جاهليتها ام بعد اسلامها ؟

●● والرواية تفتقر الى الدقة والى الوضوح في التسلسل الزمنى ..

● ومن ثم كان لابد من تجاوز هذه الحادثة التى لا تضيف الى ما نحن بصدده شيئا سواء ناحت او حلقت شعرها او لطمت خدها كعادة جاهلية عفى عليها الزمن فقد عوضها الاسلام خيرا مما فقدت ومنحها طمانينة المسلم وعزاء المؤمن فامتلأ فراغها العاطفى بالاسلام ..

● والباحث في مسيرة الخنساء او حكاياتها الذاتية يرى ان الخنساء رغم اسلامها لم تنس ثارا قديما عند ملوك فارس .. فالخنساء صحبت ابناءها الاربعة مع جيوش المسلمين في فتح فارس وكان لها ما ارادت حيث شهدت سقوط الامبراطورية الفارسية على يد القادة العرب في معركة معروفة ليس هذا مكان الافاضة في الحديث عنها .. لكن الباحث مطالب قبل غيره بمتابعة الصور والتوقف عند الاشارات والدلائل ..

● ومن ثم فقد عدنا الى المراجع محاولين البحث عن تهمة الثار هذه لنجد ان عمرا بن الشريد والد الخنساء كان عضوا في الوفد القبائلى الذى زار كسرى قبيل الاسلام بفترة قصيرة ونجد ايضا ان كسرى استمع الى الكثيرين واستحسن كلامهم .. واثنى على ادبهم وقوة بيانهم .. لكنه وبخ عمرا بن الشريد واسكته واجلسه وقال له كلاما غير كريم ..

● ترى هل كانت الخنساء فعلا تحمل عبر هذا حقدا وارادت ان تفوز برؤية الهزيمة وان تشفي غلها القديم ؟

●● هذا ما سنعرفه في حلقات قادمة ..

[للحديث صلة]

ضحايا النقد؟

في مساء وشهر كهذا .. كنا نمضي الى موانىء الشعر نبللها بالعرق حين يكون دفء الكلمة ملاذا . او حين تكون اشتعالاتها وتودا . او حين ينفث في عالم دفق الحب .. وفي المساجر لنبض الحيساة . نغمس في اطراف«الكبز» في جلوتنا ونحدق في المساء الآتي من فضاء الشعر .

وفي عصور سابقة كان للشعر فعل«القنبلة الموقوتة» .. هكذا قالوا .. واضفنا ان للتاريخ «عينا على الشعر» وتحمله في كثير من الاوقات تبعات«الحرب والسلم»

بقلم : عبدالله سلمان

اما الان فلا تدرى امو الشعر الذى دخل وحده «بمحض ارادته» نفقا موحشا كهذا الذى جعل بيننا وبينه تنافرا حادا؟

اما انه وهو ـ المرجح ـ النقد الحديث الذى زرع هذه المسافة ما بين الشعر والشاعر والشعر والمتلقى .

اجزم اننا استهلكنا في كثير وقت الى درجة الاستهلاك ـ مبررات النقد الحديث لهذا«الكساد الشعرى»

كان يقال مثلا ..

ان العلم صدم المبدعين .. فلم يعد القمر قمرا .. ولا البحر بحرا ... الخ .. لكنه ايضا .. لم يعد الشعر شعرا ؟! حتى على مستوى الموسومين بالابداع .. اصبحت المسألة بالنسبة لهم «صنعة» لاتاذن بتدفق الشعور الجميل بقدر ماتعنى بدفق«الوعى» والحرفية .

المحدثون قالوا .. وما اكثر قولهم .. ان مهمة الشعر الان ـ هى تحقيق المتعة الذهنية.. لا المتعة الفنية!

وعلى هذا المستوى فالقصيدة الان تعمل الذهن بما يضيف الى الرؤية الشعرية ويثريها .. وليس بما يحقق الترهل او التخدير الذى يعد ابرز مساوىء الشعر او الفن بعامته في زمن طويل !!

وكان بفعل هذا ان كرس النقد جهده في «نقض» الفعل «الاسترخائى» والدفع بالذهن الى المشاركة ـ ان لم يكن في الولوج الى القصيدة ..واستنهاض المخزون الثقافي للمتلقى فعلى اقل تقدير ان تنسف مسألة «الامتاع» من جذرها !!

وعلى مستوى كهذا .. هل يحق لنا وصف مايحدث الان بـ«جناية النقد الحديث»؟

وهل نصل الى قناعة مشتركة وحقيقية وفي ضوء المنتج الان من نصوص «هشة وهزيلة وانشائية» والتى تستقبلها الملحقات الثقافية الان من قرائها نصل الى القناعة المشتركة في ان النقد الحديث كان له من الضحايا الذين فاقوا ضحايا «صبرا وشاتيلا»

هنا في الاربعاء .. وربما في الكثير من المماثلين في الفعل نستقبل العديد من الرسائل البريدية .. او المناولة وهى تحمل غثاء الشعر وحالة متردية ومخيفة تمنح المؤشر «المحزن» لضحايا النقد الحديث ورغم انها «تتكدس .. وتهمل .. وتحزن .. وترهق » الا ان المسؤولية عن مايحدث لابد وان تحدد خاصة وان نقادنا الان يكرسون النظرية بينما يغيب الفعل التطبيقى .

اسوق اليكم هذا النموذج .. ورغم انني احتاج الى قدر كبير لاستجمع شجاعتى في طرح بعض النماذج والاسماء كأبرز «ضحايا النقد المقولى» لكننى ترددت لسببين اثنين .. اولهما .. ان لا احد يسمع وثانيهما .. ان اي طرح كهذا يعد «عدوانيا» او «تأليبيا» !!

لكن النموذج يبقى .. ويبقى هذا الحوار الذى سجلته لاحد «ضحايا النقد» والذى عصفت براسه «النظرية» حتى ولو كانت مستوردة .. ليقول التالى :

● الابداع الحقيقى هو الولوج الى ادغال اللغة واستكشاف غاباتها البكر .. ومناطق الجمال او الجفاف والتصحر فيها ؟!.

● اللغة المحنطة لغة استهلاكية تنفع لكتابة قائمة من الطلبات المنزلية الكمالية والحاجوية لكنها بكل تاكيد لا تفى بحاجة الجمالية الابداعية الا عند ادراجها ضمن اطار عام يرتكز على ابرازها كعلة فنية !!

● النقد الحديث هو وحده الذى يستطيع ان يحتوينا .. ويفهمنا ذلك انه يرتكز على اللغة واللغة فضاء النقد الحديث الواسع .

● صدقونى اننى حزنت عليه .. وعلينا وعلى كل الذين اسهموا في ايجاد ضحايا كهذه .. ضحايا كثيرة للنقد الحديث واللغة وايقنت تماما اننا ولسنوات قادمة قادمون الى ضحايا مماثلة لم تفق بعد من الجملة الفضفاضة والسياق الاجوف !

● فعندما تقف عند المنتج كذريعة تلمس ان صديقنا المحزون عليه في فضاء بعيد .. يتحدث بلغة غير لغتنا . ولا مذاقنا او رائحتها .

● ونعول الاتهام للنقد هنا على اعتبارات شتى يبرز في مقدمتها :

ـ انه ارهقنا في سنوات طويلة بحكاية«اللغة»

ـ اعتماده للنظرية .. واغفاله للتطبيق

ـ تهميشه للمحتوى وانفصاله عن جماليته .. وارتكازه على جمالية اللغة !!

● وقبل ان اعود ثانية الى هذا الموضوع وربما لا افعل.. ادعكم مع ما يماثلنا الان في همنا الادبى / الابداعى والذى يشاطرنا الرؤية بدون شطط .

● يقول الدكتور عبدالقادر القط ـ معلقا على مثل هذا الموضوع ..

نحن نقرا ماتضمه هذه الرسائل كلمة كلمة .. لان مهمتنا اكتشاف المواهب الادبية الجديدة وتشجيعها .. لكننا مع الاسف لانعثر على ماهو جدير بالنشر الا نادرا .

● فمن بين ١٠٠ رسالة مثلا لاتجد احيانا كثيرة شيئا مهما .. وما هكذا كان حال الادباء الشبان في زماننا«القبس ٢٢/٢/١٤١٠هـ» !!

● وعلى نحو كهذا ..لنفتح معابر الحوار حول ضحايا النقد ويبدو ان الامر بدأ يشكل«اشكالية جديدة»!!

عبدالكريم غندور ـ بيروت

الحديث مع الموسيقى والمؤلف منصور رحباني يعنى استعادة مرحلة فنية مهمة في تاريخ الحركة الفنية اللبنانية بصورة خاصة والعربية بصورة عامة بالتعاون مع شقيقه الراحل عاصى والظاهرة الفنية العربية فيروز والراحل نصرى شمس الدين وكوكبة من المواهب الفنية التى شكلت امتدادا لازدهار الفن اللبناني وكان اخرها المطرب غسان صليبا الذى تولى بطولة مسرحية صيف ٨٤٠ التى طافت في مختلف المناطق اللبنانية وتميزت بحضور كثيف لما تحمله من عودة اصيلة للاعمال المسرحية اللبنانية

منصور الرحباني في اول حديث للاربعاء يقول:

مسرح «الرحبانية» ليس مسرح «ارتزاق» فالحرب تحرق كل شيء الاغنية السعودية تسجل حضورا متميزا على المستوى العربي.



منصور رحباني

ويعترف منصور رحباني ان عمله الاخير كان امتدادا لعائلة رحباني مع انه العمل الاول الذى ينفذ بعد غياب اخى عاصى لذلك قدمت هذه المسرحية تحية لذكراه الذى لاينسى على الاقل بالنسبة لى لقد بدانا معا في حلم صغير ثم تتدرج ليصبح حقيقة ليس في لبنان انما في ديار العرب التى استقبلتنا بحفاوة كبيرة وعاصى كان من المتحمسين لنشر التراث اللبناني على المستوى العربي انطلاقا من حرصه على تدعيم اواصر الالفة بين الشعوب العربية.

وتركنا لحظة استجابة لرنين هاتف ثم عاد الينا وكانه لايريد ان يوقف شريط الذكريات مع ايام زمان يوم كان لبنان موطن المهرجانات السياحية والعروض المسرحية التى كانت تستقطب جمهورها من كل صوب وصوت. واردنا ان نكون من هنا بداية حوار «الاربعاء» مع منصور الرحباني الذى جرى في مكتبه في بيروت وهذا نص الحوار.

الانطلاقة :

ماهى اول مسرحية من توقيع الاخوين رحباني؟

اول مسرحية غنائية كانت بعنوان «موسم العز» ١٩٦٠م من بطولة صباح ووديع الصافى وتميزت باللون الفلكورى من حيث اعادة احياء التقاليد اللبنانية بقالب غنائي علما بانه سبق وقدمنا مسرحيات في المدارس كان ابرزها «النعمان الثالث ملك الحيرة» اضافة الى تقديم اغنيات واسكتشات وموشحات. وهذه الاخيرة لم تكن معروفة في لبنان ورغم ذلك تقبلها الجمهور اللبناني بعفوية صادقة لانها تعبر عن اصالة فنية.

كيف تنقلتما الى مهرجان بعلبك؟

من المعروف ان مهرجانات بعلبك مقتصرة على الفرق الاجنبية غير ان المسؤولين دعونا لمناقشة فكرة تقديم عروض لبنانية في اطار هذه المهرجانات فكانت «ايام الحصاد» التى هى عبارة عن منوعات من الليالى اللبنانية اى لم تكن ذات طابع مسرحى ولاقى هذا العمل استحسان الجمهور الامر الذى دفعنا الى تقديم مسرحيات عديدة استمرت حتى بداية انفجار الازمة اللبنانية.

وانتصر عاصى

اين تلتقيان انت والراحل عاصى؟

في البداية كان لكل واحد منا ميوله واهدافه الخاصة فقد سعيت لتعلم الموسيقى لانى كنت احب ان اؤلف سمفونيات ولكن عاصى كان يرغب ويفكر بالمسرح الغنائي وبعد مسافة من الزمن انتصر عاصى وضاعت رغبتى في تاليف السمفونيات لاسيما بعد ان انضمت الينا فيروز.

فيروز :

متى دخلت فيروز حياة الرحبانية؟

تعرفنا على «نهاد حداد» عن طريق الموسيقار حليم الرومى سنة ١٩٥٢ في الاذاعة اللبنانية الرسمية والذى اكد لعاصى ان نهاد صاحبة صوت غنائي متميز وكانت وقتها مع فرقة فليفل في معهد الموسيقى الوطنى وعندما سمعها عاصى اعجب بها وبدا يلحن لها.

من سماها فيروز؟

حليم الرومى.

ليس ثمة تعاون بيني وبين فيروز ولكن مايشاهد مجرد امنيات !!

تعليم الموسيقى :

كيف توطدت العلاقة بين عاصى وفيروز؟

اثناء العمل في الاذاعة حيث تعلمنا على يد استاذ الاكاديمية اللبنانية الفرنسية برتينان روبييار لمدة تسع سنوات انا وعاصى وتوفيق الباشا اى نحن نتاج درس مابين ٥-٦ سنوات شرقى و٩ سنوات غربى والمؤسف اليوم ان الشباب الصاعد لايهتم بدرس الموسيقى وغياب مثل هذه الدراسة لايمكن ان تؤدى الى الابداع في الموسيقى او في الاداء او في التلحين.

جسر القمر :

ماهى اول مسرحية غنت فيها فيروز؟

كانت البداية في المنوعات سنة ١٩٥٧م وبعد ذلك شاركت في مسرحية «البعلبكية» سنة ١٩٦١م واول مسرحية فعلية لها كانت بعنوان «جسر القمر» والان بعد طول فراق هل ثمة مشاريع للتعاون مع فيروز؟

من الواقع لم تطرح مشاريع عمل مع فيروز انما هناك تمنيات للتعاون معا.

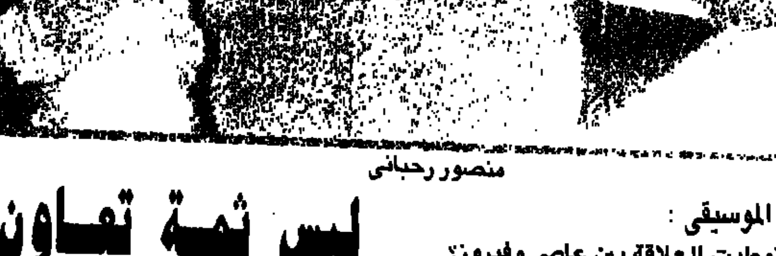
الدبكة اللبنانية :

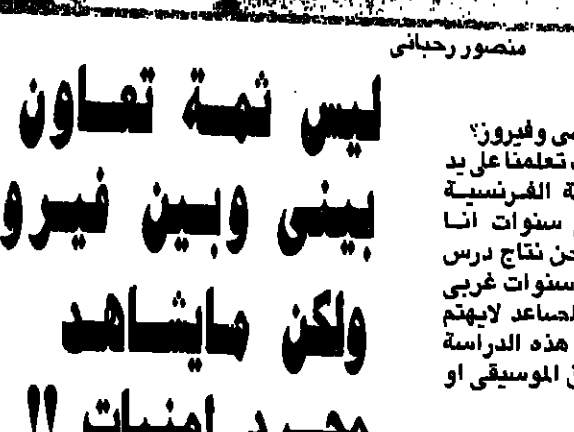
متى ادخلتم الدبكة اللبنانية والرقص الشعبى الى اعمالكم المسرحية؟

انطلاقا من بلدتنا انطلياس في الاربعينات عندما كنا ننفذ بعض المسرحيات لتسلية الناس في البلدة وخلال هذه الفترة عملنا الدبكة على اساس الاغانى المعروفة في تراثنا الشعبى مثل «الدلعونة» و «ياهو بدلا» ولم يكن الهدف منها اعطاء اشياء جديدة.

ومع الفرقة الشعبية اللبنانية؟

نحن اول من ساهم في تاسيس هذه الفرقة في العام ١٩٦٠ على الرغم من اننا كنا نتعاون





فيروز

مع كبار العاملين في مجال الفلكور الشعبى يلاحظ غياب الفرق الشعبية الفلكورية؟

ليس من الضرورى زيادة العدد انما النوعية واعتقد ان الفرق العاملة حاليا كافية وتستطيع اداء اعمال جيدة كفرقة عبدالحليم كركلا وفرقة فهد العبدالله.

صيف ٨٤٠ :

لنعد الى مسرحية صيف ٨٤٠م هل هى امتداد لرحلة اخوين رحباني؟

مسرحية صيف ٨٤٠ هى من تاليفى ولكن المناخ واحد لا اخفى عليك ان ثمة تطورا بعد مسرحية الربيع السابع سنة ١٩٨٢ وانقطعنا بعدها عن العطاء حتى عام ١٩٨٨ لاقدم عملا جديدا يتفق وروح التطور فاللغة تغيرت والحركة لم تعد ذاتها والتقطيع اصبح اكثر سرعة والموسيقى تتجه نحو تطور اخر اضافة الى ان الديكور بدا يميل الى الفخامة في وقت لم تكن نعلق اهمية على هذه الناحية ومن الطبيعي ان اتفاعل مع هذا التغيير في مسرحيتى الاخيرة التى تدعو الى مواجهة اخطاء الماضى والتحدد في ايقاعات الحياة.

الحرب والمسرح :

اين كان المسرح في الحرب اللبنانية؟

عندما يصبح البلد مهددا بالسقوط فمن الطبيعي ان يتعرض كل شيء للسقوط باستثناء بعض المسرحيات الاستثنائية التى كانت تدعو الى لعب دور ما وهنا لا اريد ان ادخل في باب التصنيف او الانتقاد فانا افضل ان انطلق من مسرح الرحبانية على كل حال انا اكره الفن الذى يستهدف الارتزاق فانت تستطيع ان تعيش من اى مهنة ولكن الفن رسالة.

وهذه الرسالة لم تظهر خلال سنوات المحنة؟

الحروب تحرق كل شيء.

يعني هل المسرح بخير؟

اذا تخطينا سنوات الحرب يمكننى القول ان لدينا مسرحا ومسرحيين وكتاب مسرح من امثال عصام محفوظ وريمون جبارة اهم بكثير مما ينتج في اوروبا خلال هذه الحقبة.

نشعر انك لاتريد ان تقول الحقيقة؟

انا احاور من خلال مسرح الرحبانية فانا مؤلف ولست بناقد.

وهذه مسؤولية كبيرة؟

المسألة تخطت ماكنا نعيشه في الماضى كانت الاذاعة الرسمية مولجة باظهار المواهب الفنية الراقية وكانت لاتسمح بظهور موجات هابطة والميزانية التى كانت بحوزتها ساعدتها في تقديم حركة فنية واعدة انطلاقا من انها لاتتوخى الربح بل تسعى الى اكتشاف ماهو جيد في كافة المجالات الفنية وكذلك كان دور التلفزيون وعندما انفجرت الازمة اللبنانية توقف العمل بهاتين المؤسستين مما اعاق نمو الحركة الفنية في لبنان وزاد في الطين بلة ظهور اذاعات وتلفزيونات خاصة التى لاهم لها سوى تغطية ساعات بث معينة فتقبل اى نوع من الاعمال الفنية لذلك انا اتهم هذه المؤسسات الخاصة بهدم الذوق الفني في لبنان.

فانا مثلا لا الوم مطربا اذا مالجا للمطاعم للغناء لانه مضطر لتامين المال اللازم لاصدار اسطوانة ولكنه يفاجا بموجة الكاسيت التى تسرق الاغانى والالحان من دون رقيب او حسيب فتحرمه حتى من استعادة ماصرفه من اموال لانجاز هذه الاسطوانة او تلك وبالتالى فلا يجد امامه سوى خيار الكاسيت لمزيد من الانتشار وتامين فرص عمل اضافية.

والحل؟

بعودة الاذاعة والتلفزيون الرسميتين لمتابعة نشاطهما فالانتاج الفني يجب ان يكون بعيدا عن التجارة والتجار ليتمكن من تحقيق اعمال فنية راقية ولاسبيل الى ذلك الا من خلال المؤسسات الحكومية كتلك التى اشرت اليها اعلاه. وكذلك ادعو الى انشاء وزارة للثقافة لاعادة تاهيل الوضع الثقافي العام في لبنان مع التشديد على ان لا ابداع من دون ثقافة وطالما نحن خارج هذه المقولة فلن تستقيم اوضاعنا الفنية.

الغناء السعودى :

ماذا تقول عن النشاط الغنائى السعودى؟

الاغنية الخليجية بصورة عامة والسعودية بصورة خاصة استطاعت ان تسجل حضورا متميزا على المستوى العربي وهذه اشارة ايجابية يمكن ان تكون نواة لنشاط واعد في المستقبل. كما ان هذه الاغنية السعودية تضم تراثا كبيرا مما اعطاها زخما لتواكب مثيلاتها في الاغنيات العربية. كما اتوقع ان يتطور الفن السعودى لما يلاقيه من اهتمام رسمى على غير صعيد.

الواقعية والكلاسيكية في الرسم

اشكالها ومميزاتها ونماذج من معطياتها الفنية

الفنان الدكتور عبدالحليم رضوى استجاب مشكورا لطلب «الاربعاء» ويبدأ من هذا الاسبوع كتابة مقالات عن الفنون التشكيلية تحمل رؤاه وتلخص فكره وثقافته وتخصصه في هذا المجال. وهي مقالات تتسم بطابع المتابعة الدقيقة والفاحصة لما يدور في الساحة الفنية التشكيلية يقدمها الفنان الرضوي في محاولة علمية لدعم هذا النوع من الثقافة الفنية المتخصصة والوعي المطلوب.

عبدالحليم رضوى

اتابع في الاونة الاخيرة ببالغ الدهشة والاهتمام عملية تكييل الاتهامات التشكيلية من شخص واخر وكل يستند الى فكرة او راى او مثل فني تشكيلي مع ذكر بعض الشخصيات الفنية احيانا في سرد ارائه ليكون لها اثر في نفوس القراء والمتابعين وان مثل هذه البوادر جديرة بالاهتمام بدون شك لانها بادرة جديدة في الافق الفني التشكيلي بالذات وانني في كتاباتي السابقة قد لمحت اذا لم يحدث هناك تقنين وتحليل وتفصيل للرؤية الجمالية الفنية المحلية واهدافها الانسانية الشاملة في بناء حضارة الانسان المعاصر عبر القنوات الثقافية والفنية سوف تمتزج الاشياء ببعضها البعض سلبية كانت او ايجابية ويصعب بعد ذلك عدم وضوح الرؤية الفنية لعمل ما للمتابع والمتذوق ... ومثل هذه المحاولات قد تكون ذات قيمة لدى البعض ولكن مع الاستمرار سوف تشتت القدرات والطاقات عن الجادة وعن الفهم الحقيقي للماهيات والاصول والدوافع الرئيسية لايجاد عمل فني ناضج.

وقد طلب مني بعض الاصدقاء والمهتمين بان احاول من جديد كتابة مقالات فنية متسلسلة اوضح فيها الظروف العلمية والعملية في ظهور اسلوب او مدرسة فنية معينة مع شرح مميزاتها وسماتها ومعاييرها الفنية والفكرية التي تكون غامضة لدى الكثيرين من المتابعين في الافق الفني المحلي واني اشكر هؤلاء الذين يحسنون الظن في كتاباتي الفنية مع اني اعرف من قبل ان البعض لايرتاحون لما اكتبه من راي او فكرة فنية معينة ولكني كفنان وكمواطن متابع للفن التشكيلي اشعر من واجبي كتابة المواضيع الفنية الهادفة دون تجريح او اساءة لاحد مهما وجدت من اخطاء وظروف غير ملائمة في ايجاد اعمال فنية غير ناضجة . ومن هنا ارجع بذاكرتي الى الوراء فاقول ان الحركة التشكيلية المعاصرة تواصل تطورها مثل تطور جميع مناهل الفكر والعلوم الثقافية والتفاعلات الانسانية والتربية والتكنولوجيا وخلاف ذلك فالفنون الجميلة مثل الكائن الحي ينبض بالحيوية والتطلعات والبحث لانعكاس المظاهر الحضارية لامم في تطور وتقدم مع مظاهر الحياة ويبني الدرجات العلى لكل حضارة ليرتقي عليها الانسان لبناء مجده وسعادته في وحدة الرؤية الانسانية الشاملة.

وقد كثر الحديث في الاونة الاخيرة في استخدام كلمة الواقعية التي تقابلها في اللاتينية «رياليزم» ولو تتبعنا هذه الكلمة بالاسلوب العلمي والفني والتاريخي فنجد هناك اساليب متعددة في نفس اطار الواقعية. فالواقعية الكلاسيكية الاغريقية اهتمت في ذلك الوقت بالشاعرية والنعومة والدقة والتوازن وظهرت هذه الاعمال كترجمة للاساطير الاغريقية واستمرار للفكر الاغريقي في ذلك الزمان اما الواقعية الكلاسيكية الرومانية فقد تاثرت بالاغريقية ولكنها اخذت مفهوما اخر ظهر على شكل المبالغة والاطراء واظهار العظمة والجبروت. ولهذا اغلب الاعمال الرومانية ضخمة وكبيرة مبالغ في احجامها وحتى المعمار الهندسي في ذلك الوقت تاثر بذلك فنجد ارتفاع الاعمدة الرخامية في القصور والمعابد والمداخل .. بعد ذلك ظهرت النهضة الايطالية التي تعتبر بداية ظهور الحضارة الايطالية عام ١٥٠٠م خاصة في مدينة فلورنسا الايطالية ومن اشهر فنانيها في ذلك الوقت ليونارد دافنشي وميكائيل انجلو وروفائيل وفي الهندسة المعمارية برومينى وبرنيني اللذان برعا في هندسة المبروك او هندسة المثلثات. ومن اشهر اقوال الفنان ليونارد دافنشي في ترويج الكلاسيكية في عصر النهضة «على ان الطبيعة التي خلقها الله فوق كل شيء من جمال ودقة وفتنة يجب على الانسان ان يستوعبها ويدركها» ومن هنا انتشرت الكلاسيكية الايطالية في جميع انحاء اوربا ومن اشهر الحوادث الفنية المعروفة ماحدث للفنان مايكل انجلو عندما قام بنحت تمثال موسى ووقف مشدوها امام روعة ودقة هذا العمل الذي قام به ومن شدة اعجابه قام بضرب التمثال . بالمطرقة ومن هنا بدا ظهور الاعمال التي سميت الاعمال غير الكاملة وهي تعتبر من اروع الاعمال المتطورة في ذلك الوقت ومن اشهر اعمال الفنان دافنشي «الجوكندا» التي رسمها خلال اربع سنوات على انغام الموسيقي وهي مشهورة الان بلوحة الابتسامة الغامضة وموجودة بمتحف اللوفر بباريس ولوحة اخرى باسم العشاء الاخير في احدى كنائس ميلانو ثم ظهر بعد ذلك عصر التنوير في كل من فرنسا وانجلترا وله مميزات معينة ومن هنا نلاحظ ان الكلاسيكية انقسمت الى عدة اقسام.



- الكلاسكية الرومانسية التي تهتم بالواقعية الشاعرية والهدوء مع وجود خلفيه في اللوحة من مروج وانهار وغيرها لاضفاء حالة رومانسية حالمة في العمل الفني.

- الكلاسيكية الروماطيقية وهي التي تهتم بالواقعية من حيث الدقة والاهتمام بالحالات النفسية كالقلق والخوف كمثال رسم الاماكن المهجورة والقبور والحروب للتاثير على الحالة النفسية للانسان.

- الواقعية الكلاسيكية الكنائسية وهذه تهتم بتجميل الكنـ والتوابيت والكلاسيكية الجنائزية بتزيين المدافن بالتماثيل والزخارف.

- الواقعية الحديثة وهي كانت اخر صيحة اهتمت بالاسلوب الواقعي بدقة ومهارة ولكن بتحديد المعيار في موضوع معين في حياتنا اليومية كمثال رسم فلاح في مزرعته او كرسي او اي شيء نستعمله في حياتنا لابراز وتحديد المضمون وهذه هي من وجهة نظري اهم مراحل الواقعية الكلاسيكية كفنان دارس للفنون الجميلة ومشاهد لاغلب هذه الاعمال في المتاحف المختلفة بحكم دراستي والى مقال اخر حول كيفية استعمال الوسائل المتعددة في اتباع الاعمال الفنية في الواقعية الكلاسيكية القديمة.

د. بكر باقادر للاربعاء:

على الباحث المتخصص ان يتطلع الى ماهو ابعد من حقله

● هل يمكن ان يكون ادب دون مجتمع ؟!

الدكتور بكر باقادر اسم يتفاعل بصورة ايجابية مع الحركة الثقافية في المملكة سواء على المحيط الاكاديمي او الصحافي او عبر القنوات الاعلامية والادبية الاخرى ..

يتميز الدكتور باقادر بسمة الجدية في اطروحاته وحتى في مناقشاته العادية وفي هذا الحوار الذي اجراه معه الزميل حسين بافقيه كان للدكتور باقادر جملة اراء حول التراث وتعددية المعرفة وحركة التغير الاجتماعي

واليكم نص الحوار

اجرى الحوار
حسين بافقيه

س١ عصرنا الحاضر كمايذكر بعض المفكرين هو عصر البدائل . خاصة في اطار اصولية المعرفة ، ولو اخذنا شقا معرفيا هو اشكالية التراث بوصفه هاجس الفعل النهضوي وتعدد الاطر المنهجية في النظر الى هذا التراث لابالبعد عنه ولكنه بوصفه ضرورة حضارية وبما انكم احد الراصدين (لمسالة التراث) نسال التراث لماذا ؟ التراث كيف ؟

ج١ :ينطوي السؤال الاشارة الى نوعين من الخطاب ازاء ما اسميه (بمسالة التراث) الخطاب / الفعل والخطاب / النظر والتحليل والدراسة . بميل الخطاب الاول الى الاندماج بالتراث وتمثله بينما يميل الخطاب الثاني الى تشخيص التراث ونقده . بطبيعة الحل يشكل مفهوم او مصطلح التراث في سياق الخطابين اشكاليات تعريف وتحديد ، اذ تتداخل جملة مركبة ومعقدة من المفاهيم والاراء المتراكمة في غموض وتشويش المقصود من المصطلح مما ادى وربما سيؤدي باستمرار الى اختلافات في الطرح والفهم المتبادل انطلاقا من هذه الاختلافات .

ولن اقدم هنا تعريفا للتراث ، اذ سيكون بالضرورة تعريفي له وهو مايمكن ان يعالج في سياق ومحل اخر لكن محاولة الاجابة على سؤالكم التراث لماذا ؟ يتطلب اجابة تقوم على توضيح المستويات المختلفة التي ينبغي ابرازها حتى يمكننا ان نقدم اجابة تضمن متطلب الرصد الذى اشرتم اليه . فالتراث ,"سبة لنا من ناحية هو الكم التاريخي الذى خلفه او تركه لنا الاسلاف سواء كانوا الاسلاف في مرحلة تاريخية معينة او الاسلاف بصورة مطرده . ولما كانت الامة العربية امه تعيش في ومن إجل تاريخها اصبح التراث من هذه الزاوية كل مايمثل ويحدد الهوية في شكلها الشامل والواسع ، بحيث تصبح مظاهر الصحوه الاسلامية والتعلق بالمظاهر الفلكورية الثقافية واحياء الاداب العربية الكلاسيكية في الفترات التاريخية محورا هاما من محاور التراث ، اضافة الى ان الاراء والطروحات التي قال بها علماء ومفكرو عصر النهضة موضوعا للتراث !

اذ التعلق بموضوع او مسالة التراث يعني الاهتمام بالانا الثقافية والفكرية و التاريخية في كافة تجلياتها وابعادها ، لهذا كانت موضوعا هاما ومحوريا في الفكر العربي المعاصر . وكانت علاقة طرح الموضوع بما يجرى على ساحة الواقع العربي مدعاه لان يكون الطرح في هذه المسالة يعكس بالضرورة مجمل الخلفيات السياسية والايديولوجية التي يتمسك بها كل فريق فالعلاقة بالتراث وبكافة صورها تمثل مواقف ساخنة بحيث يصبح فيها ادعاء الموضوعية والتجرد العلمي من المسائل المثيرة للجدل ..

وهذه السخونة والاثارة تنعكس بصورة جلية في كيفية مقاربة التراث . هل بالامكان مقاربته ودراسته من خارجه وبالانفصال عنه ام يجب الاعتماد على مسلماته والافتراضات التي يقوم عليها علما بان التراث في اجماله مع غموض تحديده عبارة عن مجموعة من التراثات وليس تراثا واحدا . واحد مشاكل اي مقاربة تحديد اي حقبة او جانب بحيث يشكل الجزء المتعارف عليه والمقبول لدى الجميع بانه التراث المقبول للدراسة والنظر .

ان مسالة اى المناهج واى الاسئلة والمحددات ينبغي ان نقبلها لدراسة التراث هي واحدة من المشاكل الرئيسية التي تواجه دراسة التراث خاصة اذا اخذنا في الاعتبار الخطابين المشار اليهما سابقا لكن وبالرغم من ما ذكرته هناك محاولات قدمها البعض تحتاج الى وقفة وتقويم .

س٢ :ثمة مناهج تناولت هذا التراث كل بحسب الموقف الايديولوجي لهذه المناهج . الا ان هناك نظرة موحدة تجمع هذه المناهج . (البنيويه الوضعية) وهي سمة عقلنة التراث لكن هل نستطيع ان نقول ان مثل هذه المناهج تعد اسقاطات على التراث ويكون تناولها تناولا براجماتيا ومن ثم كيف نصل الى التراث معرفيا ؟

ج٢ :ذكرت في محاولتي للاجابة على السؤال السابق ان بعض الدارسين وهم في جملتهم من انصار الخطاب الثاني ، الخطاب النظر والتحليل والدراسة ، ممن قدموا ما اسموه بدراسة للتراث وكما تفضلتم اتسمت هذه القراءات بانها قراءات ايديولوجية يميل بعضها الى مواقف ايديولوجية معلنة ، وهي مواقف مادية مثل قراءة حسين مروة والطيب تزيني ومن شاكلهم ممن حاولوا اسقاط مفاهيم وطروح خارجه عن التراث عليه بصورة تعسفية . وكانت جهودهم ذات صبغة انتقائية . اضافة الى قيام البعض بقراءات تميل الى دراسة مسالة التراث داخل اطار ابستمولوجي كبير وتعتبر قراءة محمد عابد الجابرى وحسن حنفي وفهمي جدعان من هذا النوع من القراءات وهي قراءات مشاريع كبرى لايدعي اصحابها الانتصار لموقف ايديولوجي محدد وان كان يميل تحليلهم اما الى يسار او يمين واضح كذلك هنالك قراءات تحاول قراءة التراث من خلال اطر مفاهيمية او نظرية تخلق عن طريقها قوالب جامدة محددة لعل ابرزها قراءة ادونيس وتلاميذه . يضاف الى هذه القراءات القراءات التي تحاول ان تدرس الخطاب السائد في فترة او فترات تاريخية محددة مثل خطاب النهضة وتعتبر قراءة العروى ومحمد جابر الانصارى وغيرهم امثلة على هذا النوع من القراءة .

كذلك ينبغي ان لايفوتنا هنا الاشارة باهمية الاشارة الى القراءة التفسيرية الاستنهاضية والتي لاتدعي انها تقوم بقراءة التراث وانما تميل الى اعادة عرضه من خلال هاجس او فكرة يرغب صاحب الطرح ابرازها ومن هذا المنطلق تعتبر عبقريات العقاد وكتابات محمد حسين هيكل وطه حسين وغيرهم نوعا من القراءة وان لم يدعى اصحابها ذلك .

على ان عرضنا هذا سيتطلب منا الاشارة الى ان الحركات الاسلامية بجميع صورها تمثل قراءة/ فعل لمسالة التراث . اذ تقوم هذه الحركات في تشكلها وانطلاقتها بناء على قراءة محددة للتراث وهذه القراءة لاتدعي العرض والتحليل والدراسة الخارجية وانما تدعى المعايشة والتقمص .

واضح مما عرضت ان كافة هذه القراءات هي بالضرورة انتقائية لكن طريقة الانتقاء تختلف بحسب الطرح ، ممايؤدى كذلك الى تباين واختلاف طريقة الوقوف ازاء التراث فالتراث لدى البعض مقدس لانه تراث والتراث لدى البعض مامضى وانقضى لذلك فهو شيء مفصول عنا قابل لذلك للدرس والتحليل مما ولد ما اشرت اليه من سوء فهم وتقدير تبادل لدى الاطراف المختلفة .

اما كيفية الوصول الى التراث معرفيا فانني ارى ان الاولوية هي لمدى قدرتنا على تحديد ماهيه التراث ، وعلى وجه الخصوص القدرة على التفريق بين المقدس او الديني الذى قام على الوحي ومن ثم يتميز بالسرمدية والخلود والثبات وماهو نتاج انساني تشكله الظروف التاريخية والاجتماعية التي تمر بها المجتمعات البشرية . اضافة الى اهمية السؤال عن نوعية الادوات والنظريات المعرفية المستخدمة لدراسة وتحليل التراث هل هي من خارج نسقه ومن ثم مسقطه عليه من خارجه ام انها تتشكل بصورة عضوية من داخله بطبيعة الحال سيتطلب ذلك مواقف مسبقة ينبغي التعرف عليها ، اذ ان معظم القراءات ان لم تكن جميعها انما هي قراءات غير بريئة وانما تقوم على اساس محاولتها الوصول الى هدف او جملة من الاهداف تستعين بالتراث للوصول اليها .... اى انني ارى ان الوصول الى التراث معرفيا ليس مسالة تجريدية وانما مسالة سياقية ومن ثم سيكون دائما وابدا اكثر من قراءة لهذا التراث ، وتبدو مصداقية ما اقوله في ماعرف في تاريخنا بالفرق . فكل فرقة كانت في الواقع تقدم مشروعا لقراءة ايديولوجية والانتصار كان وسيستمر للقراءة التي تستجيب لها غالبية الامة لقربها من فهمهم واحتياجاتهم !

س٣ :مسالة الاخر من اهم معضلاتنا الحضارية الحالية لاسباب كثيرة متجذرة في الضمير الثقافي العام لكن هذه المسالة اصبحت من ضمن اسالتنا الكبرى ، ضمن منظومة العقل النهضوى العربي اهل تعتقد يادكتور بحكم وقوفكم بحثيا على هذه المسالة ، ان سبيل النهضة يكون عن طريق (الاخر) بكل تفرعاته ام انه يكون فعل النهوض ناتجا طبيعيا من ظروف البيئة ذاتها ؟

ج٣ :اذا حددنا الاخر على انه ماهو خارج عن الانا والانا هنا يقصد بها الانا الثقافية الفكرية بامتدادها التاريخي فلاشك ان معضله او هاجس الاخر هو المراه العاكسه التي شكلت وتشكل نوعية التحديات الحضارية والفكرية التى نعيشها في الوقت الحاضر ويكاد يكون الخطاب العربي الحديث في اشكالها المختلفة نوعا من صياغة لتعامل من هذا الاخر خاصة في شكل الاخر الغربي الاوروبي والخطاب النهضوى العربي الى يومنا هذا يتارجح بين رفض الاخر او محاولة ايجاد صيغة للتعايش معه او التسليم له والقبول به . وينعكس تاثير الاخر ليس فقط في هذه الطروحات انما في نوعية الاسئلة والقضايا المطروحة على الساحة والمناهج التي ينبغي استخدامها للتعامل مع هاجس او شبح هذا الاخر .

ولن اكون مبالغا في القول ان الاخر الاوروبي هو النموذج المسيطر في حالتي الرفض والقبول ، فيكون في الرفض محاولة الوصول الى اجابات على نفس القضايا ولكن من مصدر خارجه ، وعلى وجه الخصوص من امتدادات الانا التاريخية ، والتي هي بمعنى ما اخر اخر كما يشير سؤالك لكن اخر فوق الشبهات ، وفي حالة القبول يعني التنكر للذات والهوية بمعناها العام .

بطبيعة الحال بدات بعض الكتابات العربية الاسلامية في تقديم خطاب فكري / ثقافي يؤسس نفسه منطلقا ضرورة التعرف على الواقع العربي الاسلامي كما هو والنهوض به من داخله معتمدا على رصيد هذا الواقع النفسي والمعرفي في كافة تجلياته الايجابية والتعامل بالنقد الموضوعي والواعي لمظاهر الضعف والانحطاط اضافة الى الانفتاح الواعي والاستفادة من كافة الانجازات البشرية المفيده لاحتياجات النسق الثقافي الاجتماعي المعاش بما يناسب دون خوف او وجل . ان هذا النوع من الخطاب النهضوى الجديد سيبدأ من الواقع القائم ومن الطموح الذى يحلم به ابناء المجتمعات العربية المسلمة وليس ردة فعل ازاء الاخر . لذلك فانه سيقوم على اسئلة ومشاكل لاتعاني من الصدق او الاصالة كذلك سيتطلب بالضرورة الاعتماد على الجدية والابتكار والمواجهة الصريحة والانطلاق على اساس اننا مجتمعات لها خصوصيتها واهدافها التي عليها ان تسعى بما تملكه من ملكات وقدرات في صياغتها والعمل على تحقيقها ، ان مثل هذه الصياغة تنشد النجاح لذلك فانها ستسعى لمغالبة ومواجهة كل انواع العوائق والعقبات .

س٤ : الدكتور بكر باقادر المعروف عنكم تعدد اهتماماتكم الثقافية (علم الاجتماع / ثقافة الشعوب / النقد الادبي / الفلسفة / الترجمة) لماذا هذه التعددية وهل هي سمة تجاوز ام انها مرحلة تشتت فكرى ؟

ليفي شتراوس يقول :

انا فوضوى قديم .. فوضوى كبير..

لا استطيع تحمل اصوات البشر..

كلود ليفي شتراوس احد رموز الفكر الانثروبولوجي المعاصرين .. واحد المفكرين ممن احدثوا تأثيرات واضحة في حركة الادب «البنائية» من خلال مدخل اللغات. ويعتبر ايضا الى جانب كونه مفكرا اكاديميا احد اعضاء الاكاديمية الفرنسية المناط بهم تأليف احدث معجم فرنسي. وفي هذه المقابلة يجيب على عدد من الاسئلة التي قامت بطرحها مجلة «النيوزويك».

بعد عشرين عاما مثقفو فرنسا سيدفنوني الى الابد !!

لم يعد هناك ماهو جدير بالتصوير !!

● **كيف تجد الفرق بين المفكر في كل من الولايات المتحدة وفرنسا؟**

– في امريكا هناك فجوة تفصل بين طبقة المفكرين ورجل الشارع العادى. اما في فرنسا فلا توجد هذه الفجوة بسبب ان هناك خاصية اسموزية بين طبقة المفكرين والمجتمع الفرنسى. وفي فرنسا تعتبر الصحافة وقنوات الاعلام الاخرى وسطا جيدا وملائما لالتحام المفكر بمجتمعه الذى ينتمي اليه. ومن اجل هذا فالخاصية الفرنسية تجعل الوسط الفرنسى اكثر قابلية للتحرك. واضاف قوله :

اننى لست واثقا بما فيه الكفاية للقول بأن سياسيى فرنسا اكثر نضجا في الفكر من نظرائهم الامريكيين فهناك العديد من الفرنسيين غير المثقفين قد تمكنوا اساسا من تشكيل حكومات واعتقد ان «السياسى» ليس بحاجة لان يكون مفكرا انه بحاجة الى شخصية قوية فحسب وهذه الشخصية هى شيء اخر غير «الفكر» طبعا وباستطاعة السياسى ذى الشخصية القوية ان يحتزم بمجموعة من المفكرين لاستشاراتهم.

● **يقال انك شخص يتعذر الوصول اليه ومع ذلك فاسمك موجود في قائمة دليل الهاتف.؟**

– لسعادتى ليس هناك شخص يفكر بالقاء نظرة على دليل الهاتف. فانا مثلا احصل على طلبات بريدية كل سنة وخاصة من افريقيا وهذه الطلبات تقتضى ان اقوم بتوريد «بناطيل الجينز».

وقد قدم لي مؤخرا احد المقاولين الفرنسيين مشروعا يقتضى قرض اسمى الى احدى الشركات المتخصصة في هذا الحقل. واذكر اننى قلت له : اننى لا استطيع ان افعل ذلك لاننى مفكر وكانت اجابته ان قال لي «اهدأ» فعندما نعلن عن خطة العمل فالشركة الحقيقية التى تنتحل اسم ليفي شتراوس ستظهر وبالتالى ستضطر لدفع مبالغ مالية من اجل ان نسقط الفكرة!!

● **رغم كونك تحب الموسيقى تقول لنا ان الخوف من الاماكن المغلقة يبعدك عن حفلات الموسيقى من منطلق ان الموسيقى في هذه الحالة تسبب لك «ضيقا» لانها تدور وانت لاتعرف اين ستقف فكيف يتسنى لك اذن التمتع بالموسيقى؟**

– اننى استمع الى الموسيقى الكلاسيكية التى تذيعها محطات الراديو هناك حيث لاضجيج ولا اماكن مغلقة. فانا لااستطيع تحمل اصوات البشر.!

● **تقول جريدة «اللوموند» انك من اخر رجالات الفكر؟! فكيف ترى اطروحة اللوموند؟!**

– ان جريدة اللوموند تكرهنى، فالصحافة تقدر المشاعر الفياضة والكرم ولكننى من الناحية الاخرى لاعد كريما من وجهة نظر البعض لاننى وببساطة «فوضوى قديم».

● **في احدى مقابلاتك مع التلفزيون الفرنسى قلت انك لن تكون قادرا على تسديد رواتب السكرتيرة عندما تستقيل؟**

– في الواقع انا احصل على راتب ضئيل لايكفى ان اقوم بدفع نفقات السكرتيرة. ولكن المعمل الانثروبولوجى الذى اعمل به تفضل مشكورا بتوفير رواتب السكرتيرة.

عن النيوزويك

ترجمة :

عبدالله الحكيم

تم حدث ان وصلتنى رسالة عقب المقابلة التلفزيونية من امرأة فرنسية تعرض خدماتها بما في ذلك المال والوقت. ولكونها لطيفة معى فقد قلت لها ان ليس لدى مانع في ان اخفض من ساعات العمل.

● **اثناء انشغالك بتاليف كتابك حول «البدائية» قمت بالتقاط صور رائعة .. فلماذا لاتقوم بعرض هذه الصور في معرض؟**

– في الواقع لدى مئات الصور التى لم اعرضها بعد واحتفظ بها في دولاب خاص واعتقد انه سيتم نشر هذه الصور بعد وفاتى. اننى اعشق فن التصوير لكننى مللت منه الان وخاصة بعد ان تقدمت في السن ولذلك فانا لااحمل اية الات تصويرية فلدى قناعة بأن كل شيء قام الاخرون بتصويره ولم يعد هناك شيء جدير بالتصوير.

● **كيف تسير الامور في الاكاديمية الفرنسية؟**

– لقد عدنا من الاجازة وفي مهمتنا الانتهاء من تاليف معجم جديد. وكنا قد توقفنا عند رابع الحروف الابجدية. اما الان فقد تقدمت الابحاث اكثر ووصلنا الى حرف (L) وفي الحقيقة ان الاكاديمية الفرنسية تسألنى دوما عن القيام بمهمة تعريفات المصطلحات التقنية. لقد بدأ عمل الاكاديمية الفرنسية تجاه هذا الانجاز عام ١٩٣٥م واليوم تحاول الاكاديمية انجاز هذا العمل بطريق اسرع. ولكن يبدو ان الاكاديمية الفرنسية لن تنجز هذا المعجم اثناء ايام حياتى.

● **يقال انك عدو المرأة.!**

– هذا الكلام غير صحيح بدليل اننى قمت باختيار سيدة لتحل محلى في الجامعة الفرنسية عندما اتقاعد. لاانكر اننى واجهت صعوبات كثيرة مع السيدات لكننى احترمهن كثيرا.

● **لقد قلت انه سيأتى يوم بعد عشرين عاما يكون الناس قد نسوا فيه كل اعمالك.؟**

– هذا صحيح بالطبع فكل ماتمناه ان يقول الناس «كان رجلا عظيما في عهده فحسب لان العلم يتقدم بصورة سريعة جدا وستكون هناك تغييرات كبيرة تطل على العالم باسره مما سيجعل كل اعمالى شيئا منسيا».

التفكير حول المشاركة المناسبة في هذه الحفلة التى يتطلب ان يتوفر لها كلمات ولحن سريع تكون الفرقة الموسيقية حافظة له وفي طريق المدينة واثناء قيادتى للسيارة قفزت الى ذهنى في تلك اللحظة اغنية الفنان محمد عبده «انا عارف انك غدار» فاسترجعت لحنها وكتبت على نفس اللحن كلمات اغنية يقول المذهب الاول منها :

اهلاوى .. انا اهلاوى
وجدى وابويا اهلاوى
جوه الملعب .. تلعب تكسب
اهلاوى والله انا اهلاوى
وجدى وابويا اهلاوى

وطلبت من عبادى الجوهر ان يحفظ المذهب وبقية الكلمات وخوفا ان يتعرض الانسان للنسيان تمت كتابة هذه الكلمات على ورقة والصقتها في زاوية من زوايا آلة العود. وفي المساء توجهنا الى مقر حفل النادى الاهلى وقابلت الاخ عبدالله القمب واخبرته انه بالرغم من اتحاديتى المعروفة الا ان هذا الشاب اصر ان يشارك بأغنية في هذا الحفل باعتبار انه اهلاوى.

● **لكن يقال ان عبادى الجوهر كانت ميوله اصلا اتحادية .. هل هذا صحيح؟**

هذا الكلام صحيح لكن في رأيى ان الفنان الحقيقى ينبغى عليه ان يترك ميوله بعيدا عند ممارسته الفن وهذا ماحدث لعبادى الجوهر فبمجرد ان قرأ رئيس النادى انذاك كلمات الاغنية وافق بالرغم من اعتراضه في البداية لعدم معرفته بهوية الاغنية التى سوف يشارك بها عبادى وبالفعل توجهنا الى موقع الحفل في انتظار وقت مشاركتنا فغنى الفنان محمد على سندى ومجموعة كبيرة ثم جاءت فقرة الفنان محمد عبده والذى حين علم بوجودنا غنى في تلك الليلة محمد عبده وكأنه لم يغن من قبل حيث قدم اكثر من عشرين اغنية تقريبا .. طبعا كل هذا التاخير من اجل تأجيل موعد فقرة الاخ عبادى لوقت متاخر من الليل وبعد ان انتهى الاخ محمد عبده طلبت من صديقى عبدالله القمب ان يتولى مهمة تقديم عبادى بدلا منى باعتبار ان الجمهور يعرف ميولى الاتحادى وربما يؤدى ظهورى الى اتخاذ موقف من الجمهور تجاه عبادى الذى لازال في بداية المشوار وبالفعل تولى الاستاذ عبدالله القمب تقديمه افضل تقديم وغنى عبادى انا اهلاوى واغانى اخرى للفنان طلال مداح وكان حقيقة النجم الاول في الحفلة التى كتبت عنها الصحافة الفنية واشادت بعبادى وقبل مغادرتنا مقر النادى الاهلى اهدى رئيس النادى الفنان عبادى الجوهر ساعة الماس تشجيعا له وتقديرا لمشاركته.

● **الفنان لطفي زيني ونحن نقلب معك صفحات الماضي كنت تعرض لدور الصحافة الفنية تجاهك وتجاه بعض الفنانين وكما اشرت سابقا من جهة الفنان عبادى الجوهر فهل لك ان توضح لنا علاقتك بالصحافة الفنية منذ البداية.؟**

الكلام عن الصحافة من الممكن جدا يغضب البعض ذلك اننى اعتبره موضوعا حساسا جدا خاصة ان بعض الصحفيين الذين كانوا يمارسون العمل الصحفى الفنى انذاك لازالوا موجودين وعطاءاتهم موجودة ولذا ارجو ان يتقبلوا المعلومات التى سوف اذكرها برحابة صدر ذلك انها تعتبر حقائق للتاريخ.

● **في حين انها حقائق تاريخية فلماذا هذه المقدمة هل تخشى احدا.؟**

لطفى زينى عمره ماخاف من احد ابدا غير مخافة الله عزوجل فلقد نشأت على الصراحة وكلمة الحق اما من ناحية «المقدمة» فهى حاجة تعلمناها من الصحافة حيث انها من ضمن بداية مشوارى وكفاحى في الحياة فلقد اشتغلت في الصحافة كمصحح اولا الى جانب عملى بادارة البرق والبريد واذاعة جدة وكنتيجة لهذه المجهودات كان دخلى الشهرى كاملا «١٢٠٠» ريال وهذا المبلغ يعتبر في ذلك الوقت في فم «سبع».

● **هذا يعني ان علاقتك بالصحافة كانت بدايتها بعيدة عن مجال التحرير الفني؟**

الى جانب التصحيح كنت محررا فنيا لصفحة فنية بجريدة عكاظ وكان الاستاذ سباعى عثمان مشرفا على صفحة الادب.

● **متى كان ذلك بالتحديد؟**

قبل ظهور الفنان طلال مداح بشهور لااستطيع تحديد التاريخ وانما ربما كان ذلك في ١٣٨٠ او ١٣٨١هـ على مااعتقد.

● **من كان معك في تلك الفترة من المحررين او المشرفين على صفحات الفن؟**

طبعا بداية الصحافة الفنية كانت نقطة انطلاقتها انذاك من مجلة اضواء التى يمتلكها الاستاذ عبدالفتاح ابومدين ويشرف عليها الاستاذ حمدان صدقة وعلى ما اظن ان عنوان تلك الصفحة هو «افانين».

● **اذن الاستاذ حمدان صدقه يعتبر اول مشرف على صفحات الفن؟**

نعم.

● **ولكن الاستاذ جلال ابو زيد في حديث اذاعي صرح بان البداية الفعلية للصحافة الفنية بدات مع بداية اشرافه على الصحافة الفنية .. بمعني اخر ان ماكان يقدم في الفترة التي سبقت ظهوره كانت الكتابة عن الفن في شكل زوايا وليست صفحة فن متخصصة ماهي وجهة نظرك في كلام ابو زيد؟**

هذا كلامه وهو حر بس الحقيقة شيء اخر فلقد كانت في مجلة اضواء صفحة فنية بعدها استطعت انا والمرحوم الاستاذ سباعى عثمان باقناع الاستاذ عبدالرشيد عطار الذى كان مسؤولا عن جريدة عكاظ قبل عهد المؤسسات يوضع صفحة فنية الى جانب الصفحة الادبية ضمن صفحات الجريدة فوافق بعد فترة تركت انا الصحافة وجاء الاستاذ محمد رجب بعدها بفترة قصيرة وتولى مهمة تحرير هذه الصفحة.

● **هذا يعني ان بداية الصحافة الفنية كانت بدايتها من الاساتذة حمدان صدقة ومحمد رجب؟**

الاستاذ حمدان صدقة ولطفى زينى ومحمد رجب وفي نفس الفترة كان يكتب الاستاذ بدر كريم باسم «مايك» ولكى اكون معك دقيقا حول هذا الموضوع فبداية الصحافة الفنية بدات بظهور الفنان طلال مداح.

● **طيب لماذا تركت العمل في الصحافة؟**

عملت في الصحافة سنوات قليلة جدا لزيادة دخلى الشهرى الا انها اى الصحافة لم تكن احد طموحاتى وسبب تركى للعمل الصحفى الفنان طلال مداح حيث اننى قمت باجراء لقاء فنى معه وبعد فترة وصلتنى رسالة من قارئة تطلب الزواج من الفنان طلال مداح فنشرت تلك الرسالة بعنوان مثير هذه الرسالة ادت الى غضب المسؤولين في الجريدة وعلى اثرها تركت الصحافة نهائيا.



● **تقول تركت الصحافة نهائيا .. كيف وقد كانت لك انت والاستاذ جلال ابو زيد جولات من خلالها؟**

جولاتنا كانت من اجل خدمة الفنان طلال مداح فنيا وليس على مستوى الصحافة بحكم صداقتنا الوطيدة به اما من ناحية الصحافة الفنية فقد انقطعت عنها الى ان حصل خلاف بينى وبين محمد رجب في ذلك الوقت وصل الى ذروته فذهبت الى رئيس التحرير الاستاذ عبدالله خياط الذى كان رئيس تحرير جريدة عكاظ انذاك وشكوت محمد رجب اليه ومايقوم به من خلال عمله الصحفى من اساءة للفنان طلال مداح فقال لي الاستاذ عبدالله خياط لايوجد صحفى فنى في الجريدة سواه فهل عندك بديل عنه ومباشرة توجهت الى جلال ابو زيد واخبرته بانه سوف يعمل صحفيا في جريدة عكاظ فلم يصدق هذا الخبر ثم التقينا بالاستاذ عبدالله خياط وعرفته بجلال وبالفعل وعلى اثر هذه المقابلة تولى الاستاذ جلال ابو زيد مهمة العمل الصحفى الفنى بجريدة عكاظ.

● **طيب كيف كانت بداية معرفتك بجلال ابو زيد؟**

اتعرفت عليه بحكم سكننا في عمارة واحدة وكان يشتغل حينذاك محاسبا في عمارة الشربتلى وتحت هذه العمارة كنت املك استديو «عش البلبل» استديو خاص باسطوانات الاغانى فمن خلال زيارته لي وجدت انه ابن حلال ودمه خفيف وعنده هواية كتابة الاسكتشات هذه البداية الحقيقية له فامتدت صداقتنا الى التلفزيون عبر كتاباته ثم بعد ذلك قدمته للصحافة الفنية.

● **جلال ابو زيد ينكر تماما تقديمك له في الصحافة الفنية؟**

اذا انكر هذا الشيء هو حر .. المهم انه هذه هى الحقيقة سواء انكرها او اقرها.

● **ابو محمد .. ماهي وجهة المقارنة بين صحافة الامس وصحافة اليوم بالنسبة للمجال الفني؟**

المقارنة لايمكن ان تكون موجودة اصلا لعدم تكافؤها فالحركة الفنية بالامس كانت محدودة جدا اما اليوم فالوضع اختلف تماما وتوسعت المفاهيم وانتشر الفن في كافة مجالاته الفنية المتعددة واصبح هناك اهتمام ظاهر بالفن والفنانين من قبل المسؤولين والمهتمين بالحركة الفنية في بلادنا.

● **هناك سؤال كنت اود ان اسالك منذ بداية حديثك عن ذكرياتك وهو سر تعاطفك مع الفنان عبدالله محمد؟**

عبدالله محمد فنان موهبة غير عادية يتميز باختيار الكلمة الجيدة ويستطيع من القراءة الاولى للنص الحكم الصحيح على هذا النص ويخبرك بمدى امكانية تلحينه وغنائه والموهبة الثانية في الفنان عبدالله التلحين الشعبى وهو لون ومدرسة متخصصة لايشاركه فيه احد كما انه مطرب يتميز باداء وحضور جيد.

● **لكن هذه المدرسة اختفت باعتزال الفنان عبدالله محمد الفن ان صح التعبير؟**

الفنان لايمكن له الاعتزال ابدا ذلك ان مايقدمه من فن هو احساس يستمر معه الى النهاية والذين يقولون ان للسن دورا في ذلك فهم مخطئون فهذا الشيء من الممكن ان يكون في الرياضة لكن الملحن والممثل والشاعر لاتنطبق عليهم هذه المقولة بدليل ان كبار الفنانين الاوائل انهم رافعو الراية البيضاء بجلوسهم في منازلهم وهذه جريمة يرتكبونها في حق انفسهم وفي حق مجتمعهم فمن المفروض عليهم ان يثرو الحركة الفنية بخبرتهم واعمالهم الفنية.

● **عبدالله محمد هو من جيل يرفض بعد هذا المشوار الطويل البحث عن فنان مطرب من اجل يغني من الحانه.**

ليه .. الاتصال بالفنانين ليس عيبا واعتقد لو انه بدأ خطوة الاتصالات لمدة سنة فسوف يكون قادرا على مد الجسور معهم وتظهر له اغان على حناجر شابة والفنان محمد عبدالوهاب ورياض السنباطى اقدما على مثل هذه الاتصالات اننى انصح الفنان عبدالله محمد ان يعيد النظر في علاقته مع الاخرين ويبدأ في الاختلاط مع الفنانين في كافة المدن ويلبى دعواتهم في المناسبات والحفلات حتى يستطيع ان يخرج من عزلته هذه.

● **في برنامج مجلس الانس صرح الفنان عبدالله محمد بان للسن دورا في اختفائه عن الساحة الفنية فما تعليقك على هذا الكلام؟**

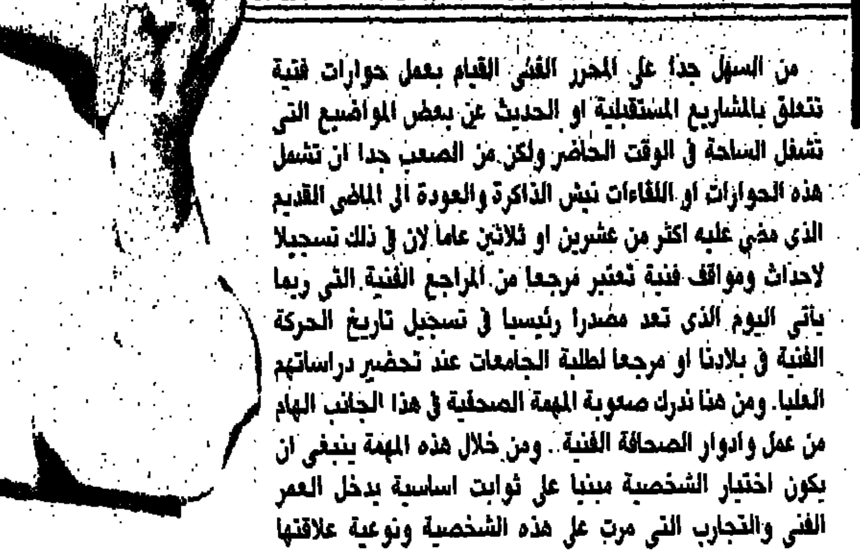
عبدالله محمد نهر لاينضب وصاحب مدرسة مستقلة وبصماته موجودة ولازالت وسوف تستمر عبدالله محمد مظلوم اعلاميا والصحافة الفنية للاسف الشديد اهملته ومن اجل ان تعود عن اهمالها له هذا ينبغى ان تبحث عن هذا الفنان وتطالب بعودته الى الساحة من جديد ليتولى رعاية الاصوات الجديدة وتقديم الالحان اليها.

● **الفنان لطفي زيني بعد ان سجلت مرحلة من مراحل حياتك الفنية متى سيكون القارىء على موعد مع مذكراتك المتممة والمكملة لهذه المرحلة التى قدمناها لك عبر الاربعاء؟**

مشوارى في المجال الفنى طويل ويحتاج الى مزيد من الوقت وبعون الله سوف يكون بيننا اتصال لتكملة اجزاء اخرى من هذه المذكرات التى لن تنتهى اذا اراد الله ذلك.

[illegible] كان ينقل لنا اخبار حفلات محمد عبده!

الحلقة الأخيرة



انا اهلاوي .. اغنية كانت وراء شهرة عبادي الجوهر!

من السهل جدا على المحرر الفني القيام بعمل حوارات فنية تتعلق بالمشاريع المستقبلية او الحديث عن بعض المواضيع التي تشغل الساحة في الوقت الحاضر ولكن من الصعب جدا ان تشمل هذه الحوارات او اللقاءات نبش الذاكرة والعودة الى الماضي القديم الذي مضى عليه اكثر من عشرين او ثلاثين عاما لان في ذلك تسجيلا لاحداث ومواقف فنية تعتبر مرجعا من المراجع الفنية التي ربما ياتي اليوم الذي تعد مصدرا رئيسيا في تسجيل تاريخ الحركة الفنية في بلادنا او مرجعا لطلبة الجامعات عند تحضير دراساتهم العليا. ومن هنا ندرك صعوبة المهمة الصحفية في هذا الجانب الهام من عمل وادوار الصحافة الفنية.. ومن خلال هذه المهمة ينبغي ان يكون اختيار الشخصية مبنيا على ثوابت اساسية بدخل العمر الفني والتجارب التي مرت على هذه الشخصية ونوعية علاقتها بالوسط الفني منذ بداية عملها في هذا المجال وانهاء ليومنا الحاضر والمستجدات القادمة لها. وتاثيرها العملي والفني فيه.

والفنان لطفي زيني لا شك انه من الشخصيات الفنية الذي يعد احد الثوابت والركائز التي خدمت الحركة الفنية بل ومن الفنانين الاوائل الذين تاسست عبر اعمالهم وعطاءاتهم الفنية بداية الحركة الفنية خاصة في مجال التمثيل الى جانب بعض المجالات الاخرى ومنها مشاركاته التي ساهمت في اثراء الحركة الفنية حتى ان النقاد قد اطلقوا عليه لقب.. الفنان الشامل. ولهذا فان الاربعاء الفني انما يستضيف هذا الفنان الذي يعتبر ،اذا من رواد الحركة الفنية لفتح سجل ذكرياته مع الفن والفنانين على مدى الثلاثين عاما التي قضاها في المجال الفني بكل معاناته وايجابياته وسلبياته وسيكون لقاؤنا معه على حلقات نامل ان يكون لقاء ممتعا مليئا بالذكريات المفيدة لتاريخ الحركة الفنية والصحفية ايضا.

حمدان صدقة .. هو اول مشرف صحفي فني.

تركت العمل الصحفي بسبب قارئة طلبت الزواج من طلال مداح!

عبدالله محمد نهر لاينضب ومدرسة مستقلة!

بظهور طلال مداح كانت البداية الفعلية للصحافة الفنية.

انا من قدم جلال ابو زيد للصحافة والتلفزيون!

رصد وتسجيل
عدنان جستنيه

● الفنان لطفي زيني في الاسبوع الماضي توقفنا معه في حديث الذكريات عند نقطة بداية الفنان عبادي الجوهر واليوم نستكمل معه الحوار الذي بدأناه منذ ثلاثة اسابيع بالسؤال التالي بعد اغنية «ياغزال» هل توقف دعمك وتشجيعك للفنان عبادي الجوهر؟

اطلاقا انما كنت حريصا جدا في كافة المناسبات والحفلات الغنائية خاصة التي يشترك فيها الفنان محمد عبده حيث كانت تربطنا باحد اعضاء فرقته علاقة صداقة وكان هذا العضو هو الذي ينقل لنا اخبار حفلات الفنان محمد عبده والتي في ضوئها نقوم بتحركاتنا وتسجيل مشاركتنا انا وعبادي الجوهر.

● في حفلة من حفلات النادي الاهلي بجدة يقال انه من خلال هذه الحفلة كانت البداية الحقيقة لشهرة الفنان عبادي الجوهر وتوسيع قاعدته الجماهيرية وان الفضل في ذلك يعود في المقام الاول للطفي زيني .. ماهو صحة هذا القول وتعليقك عليه؟

الكلام جميل جدا واشكر الذين يحسنون الظن بي او يسيئون ايضا لكن اود ان اقول كلمة مهمة جدا وهي ان اي انسان في هذه الحياة الكبيرة اذا لم يكن يتمتع بموهبة الفنان اصلا فمهما بلغت المحاولات من اجل اقناع الاخرين بأنه فنان فلن تنجح هذه المحاولات نهائيا والفنان عبادي الجوهر فنان موهوب بطبيعته ومسألة ان شهرته جماهيريا يعود الفضل لي فيها فالفضل اولا لله عز وجل الذي هيأني له وهيأ تلك الاسباب ثم موهبة الغناء التي يمتلكها الاخ عبادي الجوهر ثانيا.

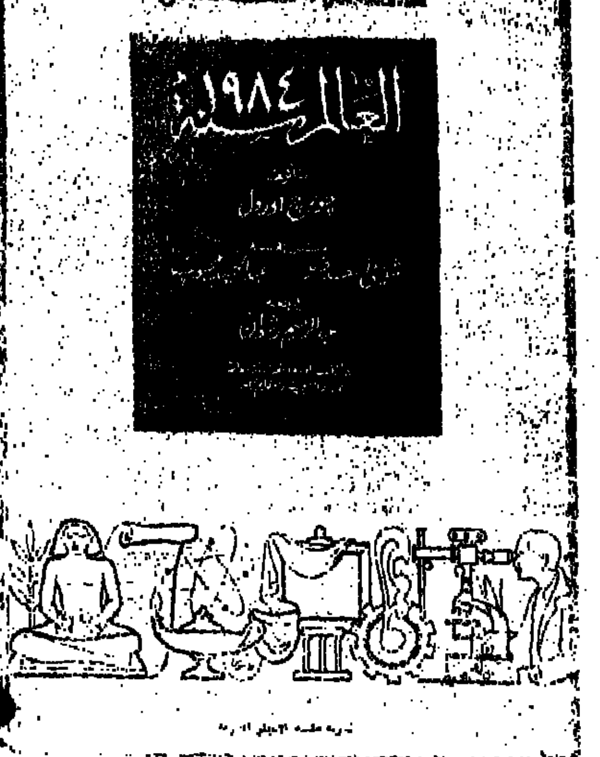
● ولكن الم تكن تلك الحفلة سبب شهرة عبادي الجوهر؟

نعم هي سبب من الاسباب للمواقف الصعبة والطريفة التي حدثت في تلك الليلة التاريخية ذلك انني عندما علمت بأن هناك حفلة كبيرة سيقوم باحيائها النادي الاهلي بمناسبة حصوله على بطولة الدوري او الكأس لااتذكر بالتحديد ذهبت للاخ طلال مداح رغبة مني في ان يغتنم مثل هذه الفرصة الذهبية ويشارك الجماهير الاهلاوية فرحتها الا ان ابا عبدالله كان له رأي آخر غريب فقد تم توجيه الدعوة له للحضور والمشاركة الا انه امتنع عن ذلك لان الفنان محمد عبده سوف يكون احد المشاركين فقلت له فما المانع في عدم مشاركتك؟ فاجابني بجملة لازلت اتذكرها الى الان وهي «يالطفي.. احد يروح للاسد في عرينه» على اعتبار ان الفنان محمد عبده اهلاوي ومحسوب على النادي الاهلي في ذلك الوقت فقلت له ان جمهور الكرة غير متعصب في مجال الفن وبالذات معك انت ياطلال اسمك وصوتك في قلوب الناس شيء ثان فلم يقتنع واتجهت الى الاخ عبادي الجوهر في وقت العصرية واخبرته بالفكرة فوافق فاتجهنا الى

الاب عزيز والعالم عام ١٩٨٤

عزيز ضياء

غلاف كتاب الاستاذ عزيز ضياء



غلاف كتاب شفيق اسعد فريد

كتب/خالد علي المطرفي

هذا الكتاب «العالم سنة ١٩٨٤» كتاب رغم اسلوب تناوله الروائي لم يحقق التنبؤات التي تنبأ بها كاتبه ومؤلفه «جورج اورويل» بل ان الذي حدث هو العكس تماما فالعالم الشيوعي باسره وعلى راسه الاتحاد السوفييتي يعيش اليوم على مفترق الطريق بين النظام الشيوعي في الحكم والديمقراطي وبين المادية الجدلية في الممارسات الفكرية والابداعية والفنية وبين الانطلاقات الرؤوية التي تنادي بها الممارسات الراهنة للفكر والادب والابداع.

واكبر دليل هو كتاب «البيروسترويكا» الذي اصدره ميخائيل جورباتشوف ومن الادلة حل الحزب الشيوعي في المجر واعادة تشكيله في صورة تتلاءم والمنطلقات الاجتماعية للعصر.

ان جورج اورويل كان مغاليا في تنبؤاته بل ومتشائما جدا لان الجذور القيمية في الانسان هي التي تشكل اسس ممارساته الحياتية سياسيا واجتماعيا وفكريا وابداعيا.

هذه مقدمة ليست ذات صلة كبيرة بما نطرقه من موضوع. ان الكتاب قرأناه مترجما بقلم كاتب كبير من شيوخ الادب في بلادنا هو استاذنا او شيخنا الاستاذ عزيز ضياء وقد جاء في مقدمة الترجمة مانصه :«وبعد فهذه هي القصة تنشرها شركة تهامة مترجمة الى اللغة العربية ولاول مرة في العالم العربي» انظر العالم عام الف وتسعمائة واربعة وثمانين ترجمة عزيز ضياء ص٣٢ نشر شركة تهامة عام ١٤٠٤هـ

والمثير للدهشة ان ترجمة عزيز ضياء ليست الترجمة العربية لاول مرة في العالم العربي وانما الكتاب ترجم ترجمة عربية قبل ترجمة استاذنا بثمان وعشرين سنة قام بالترجمة كل من «شفيق اسعد فريد وعبدالحميد محبوب» وقد قام بمراجعة الترجمة عبدالرحيم رشوان الذي كتب تقديما للكتاب وقامت مكتبة الانجلو المصرية بنشره عام ١٩٥٦م ضمن سلسلة الالف كتاب.

اننا هنا ننشر غلاف الكتاب غلاف ترجمة الاب عزيز والترجمة المصرية والناقد الادبي المقارن للترجمتين سيجد تقاربا تعبيريا ـ قلنا تعبيريا ـ لان الفكرة واحدة وموضوع الكتاب واحد مع اعترافنا بان ترجمة الاستاذ عزيز تتميز باسلوب ادبي رائع له زخمه الابداعي وتركيباته اللفظية الرقيقة الشيقة.

وهذا التمكن لاياتي عادة في ترجمات مخالفة الى اخرى وانما ياتي حين تعاد صياغة العبارات بعد ترجمتها مثلا من الانجليزية في صياغات ابداعية. ومن المعروف ان اي مترجم لابد ان يتتبع تاريخ وظروف كل كتاب يراد ترجمته.

وفي احيان كثيرة يعتقد المترجم ان مجرد اشارته في المقدمة لتراجم سابقة ظهرت للكتاب يفسد عليه عمله ومن هنا فهو يخفي هذه الاشارة ولو ان الاب عزيز ذكر لنا في المقدمة ان كتاب «اورويل ٨٤» تمت ترجمته من قبل وهو يحاول من خلال هذه الترجمة تفادي الاخطاء التي وقع فيها المترجم الاول لكان في وسعنا تقدير ذلك خاصة ان وجود فارق زمني طويل بين ترجمتين كفيل بايصال معلومة الترجمة الاولى الى بابا عزيز وهو المهتم بذلك الكتاب والعكس لو كان هناك تزامن بين الترجمتين يقدر بعام او عامين حينها تكون القضية اهون.

ولقد قمت بالاتصال مع بعض نقادنا وادبائنا الذين اتوسم فيهم انهم على اطلاع للترجمتين فابدى بعضهم استعداده لعقد مقارنة بين الترجمتين ومن ثم البرهنة على ان ترجمة الاستاذ عزيز ضياء صياغة ادبية ابداعية للترجمة السابقة العربية للكتاب. وامام هذه الحقائق لست ادري هل اقول بانني قد اخطات الفهم .. ربما.

وبتواصل لقاء الاربعاء فى حلقته الثانية والاخيرة مع اللواء الشاعر على زين العابدين . والذى اجراه الزميل ابراهيم العنزاوى

الشاعر اللواء على زين العابدين يقول :

الشعر العمودى هو الاصيل وما عداه لا يخدم اللغة

■ انحدار الخط البياني في الشعر الاصيل . بم تعلل ذلك ؟

- يتأثر الادب عامة والشعر خاصة بالبيئة والثقافة والحكم . والبيئة لا تعنى الطبيعة فحسب ولكنها تشمل المجتمع المحيط بالشاعر . فاذا انحدر الخط البياني للشعر الاصيل في عصرنا الحاضر فلابد ان ننظر الى عوامل الرقى والانحدار وهى ما ذكرت انفا

البيئة الاجتماعية فى جميع الدول العربية تغيرت تغيرا كليا او جذريا عما كانت عليه فى قرون مضت فقد كانت المجتمعات العربية تهتم بالدين والجهاد والعلم والفتوحات وكانت المجتمعات العربية واحدة موحدة لا استعمار ولا تاثير اعداء . لا حدود ولا فواصل بين المجتمعات العربية التى يجب ان اسميها مجتمعا واحدا . لا مجتمعات وانما سميتها مجتمعات لتباعد المواقع الجغرافية فقط كان المجتمع العربي الموحد دينا وثقافة ومشاعر واحاسيس ملتئما مترابطا كانه جسد واحد وكانت الاهداف واحدة نتج عن ذلك حرية الانتقال من بلد الى اخر دون قيود فكان الشاعر العربي يولد فى الجزيرة او الشام او العراق وينشا فى بلد اخر غير الذى ولد فيه ثم ينتقل الى حيث شاء من البلاد العربية المسلمة ويتاثر بكل بيئة طبيعية ويأخذ العلم والفن حيث نشا ويضيف اليه ما يأخذه من اى بلد انتقل اليه فتتسع افاق المعرفة والثقافة - اعنى معرفة اللغة العربية والثقافة العربية المطعمة بثقافة بلاد لم تكن من قبل عربية - يصبح الشاعر بذلك دائرة معارف فى لغته التى هى لغة دينه وحكامه ومواطنيه وينبغ فى كل بلد شعراء وتكون المنافسة وتشتد بينهم ويقصدون الحكام فى اى بلد عربى ينشدون اشعارهم ويظهرون براعتهم ويتعرضون لنقد الحساد كما كان يحدث للمتنبى وغيره وتشتعل الرغبة عند الشعراء فى التفوق على اقرانهم وتظهر روح التحدى كما يدلنا شعر المتنبى على ذلك اذ يقول :

سيعلم الجمـــــع ممن ضم مجلسنـــا
بـــأننى خـــير من تسعى بــه قـــدم
انــــا الـــذى نظـــر الاعمى الى ادبى
واسمعت كلمـــاتى من بــــه صمم
انـــام مـــلء جفــونى عن شـــواردهـــا
ويسهـــر الخلق جـــراهــــا ويختصم

هذا المجتمع المتنافس على التفوق فى الشعر حدا بالمتنبى ان يفخر بنفسه هذا الفخر العظيم حتى انه ليرى ان الاعمى الفاقد يستطيع ان ينظر الى ادبه وان الاصم الذى لا يسمع بلغت كلمات المتنبى الى اسماعه رغم صممه وانه بشعره الاصيل البليغ استطاع ان يبلغ الشاو ويخلد شعره كما تنبأ هو لنفسه حين قال

ومـــا الـــدهـــر الا من رواة قصـــائـــدى
اذا قلت شعـــرا اصبـــح الـــدهـــر منشـــدا

هذا جانب من المجتمع العربى القديم الذى كان الشاعر فيه هو النادى الادبى وهو الاعلام وهو محور الحديث فى كل جمع . اضف الى ذلك ان الشعر كان فى ذلك المجتمع كانت مـــادته الشعـــر والشعراء وسموعهم وظهورهم وانهزامهم وانتصارهم . ارتحالهم واوبتهم كانت مجالسهم ليلا ونهارا تخوض فى امور الدين واللغة والشعر واخبار الفتوحات كما اسلفت . كما كان المجتمع كله يتكلم العربية الفصحى سليقة لا تعلما وبالطبع كان فهم الشعر سليقة وبداهة . لم تدخل العجمى الى لغتهم ولم تغزهم افكار العرب فبقيت افكارهم عربية تتذوق الشعر وتعجب به وتطرب له

فاذا كان الشاعر فى ذلك الوقت يقول الشعر بلغته التى ينطق بها فى حديثه اليومى واذا كان المجتمع كله يتكلم العربية الفصحى سليقة وفطرة فماذا يستطيع الشاعر ان يفعل سوى محاولة الاجادة وبلوغ الدرجة القصوى من الاصالة فى شعره . لانه يعلم ان كل من يستمع اليه او يقرا شعره يستطيع ان يوجه اليه النقد اللاذع اذا اسفّ كما يكيل له الثناء اذا اجاد وكان الشاعر يلقى التشجيع من كل من ينشده اشعاره سواء بالمادة او بتقريبه ورفعه الى مرتبة الجليس والمستشار .

فاذا قارنا ذلك العصر بكل ما ذكرت عنه بعصرنا الحاضر وجدنا البون شاسعا فاللغة العربية بقواعدها وصرفها ونحوها وبلاغتها اصبحت علما من اصعب العلوم التى يتعلمها اهل هذا العصر . والمجتمع العربى اصبح يتكلم بلغة غير فصيحة لا اعراب بها ولا فصاحة والثقافة اصبحت كيمياء وفيزياء واحياء ورياضيات والكترونيات وعلوم فضاء ولا ريب انها ثقافة واسعة مفيدة - ولكنها شغلت الافكار عن التركيز فى علوم اللغة العربية وادابها واتجهت العقول الى علوم العصر الحديث فاضمحل عدد المشتغلين باللغة وعلومها وادابها بل ان كثيرا من الدارسين انصرفوا الى دراسة العلوم العصرية لمناسبتها للعصر الذى يعيشون فيه ولكى تتاح لهم فرص العمل للحصول على لقمة العيش .

هذا يعنى ان المجتمع اصبح جله غير مؤهل لسماع الشعر وتذوقه ونقده وهذا معناه فقدان عنصر هام لازدهار الشعراء اذ انعدم القارىء او كاد . كما ان الذين هياهم الله ليكونوا شعراء قلت حصيلتهم من اللغـــة العربيـــة لانشغالهم ايضا بعلوم العصر فانحدر الخط البيانى للشعر الاصيل تبعا لذلك . وهذا هو تعليل ما سالت

اما ذات الشعر الاصيل فهى حية باقية خالدة وفرسان الشعر الاصيل فى الميدان ينافحون عنه ويستميتون دونه

■ الدواوين الشعرية الجديدة يولد منها الكثير كل صباح لكن مشكلتها مشكلة اللحوم اكثرها مثلج واقلها مبرد والحى نادر فيها . بم تعلل ذلك ؟

- وان كان هذا التشبيه الذى ذكرته لا يروقنى ولكن القصد من السؤال مفهوم ولك ان تعبر وتشبه كيفما شئت

اعتقد انك تعنى بالمثلج من الدواوين تلك التى لا روح فيها ولا فائدة تجتنى . تعليل ذلك انها دواوين كتبها اصحابها بقصد الشهرة ولكى يقال عنهم انهم شعراء وقد يعترض قارىء فيقول ما داموا كتبوا شعرا فهم شعراء وهنا اعود فاذكر بيت الزهاوى :

اذا الشعـــر لم يهـــززك عنـــد سمـــاعـــه
فليس خليقـــا ان يقـــال لـــه شعـــر

ولربما كانت هذه الدواوين زاخرة بقصائد وهى ليست كذلك لان العرب لا يطلقون كلمة القصيد . الا على الدسم الجيد . والقصيد لغة عكس الهزيل . ومادامت هذه الدواوين مثلجة كما وصفتها - فهى اذن هزيلة لا خير فيها لان من كتبها هزيل فى علمه بفن الشعر اما الدواوين التى وصفتها بالمبردة فهى تلك التى كتبها شعراء لهم نصيب من الموهبة الشعرية الا انهم لم يستطيعوا ان يصقلوا مواهبهم صقلا كافيا بالقراءة والاطلاع ثم بالتنقيح والتهذيب واستبدال اللفظ الفظ بغيره من السهل الجزل فجاءت دواوينهم نصف مقبولة ولو انهم اعادوا قراءتها وعرضوها على كبار الشعراء المبرزين لاستفادوا من توجيهاتهم القيمة ولاوضحوا لهم كيف يعيدون الحياة لدواوينهم المبردة بحسب تعبيرك

اما الحى فنادر فهذا امر طبيعى للاسباب التى ذكرتها فى اجابتى عن السؤال السابق . ارجو ان اكون وفقت لتعليل ما سالت عنه

■ ما تقويمكم للشعراء الاسلاميين المعاصرين وهل عطاؤهم على مستوى الاحداث كما وكيفا .

- لا نستطيع ان اطلق لقب شاعر اسلامى على اى شاعر قال قصيدة اسلامية او قصيدتين او حتى عشر قصائد الشاعر الاسلامى فى نظرى هو الشاعر الذى وقف شعره على الاسلام والمسلمين واحوالهم وقضاياهم ومفاخر الاسلام والمسلمين منذ شع نور الاسلام حتى هذا العصر والى ما بعد ذلك (ماضيا وحاضرا ومستقبلا) . اما الشعراء الاسلاميون بالمعنى المتعارف عليه فلا اعرف منهم سوى الشاعر المبدع عمر بهاء الدين الاميرى والشاعر الشاب الموهوب عبدالرحمن العشماوى . والاول شاعر كتب له كثير من القصائد الاسلامية الرائعة لفظا ومعنى ولو استطعت ان اطلع على جميع شعره لاستطعت الحكم عليه كشاعر اسلامى بالمعنى الذى اتصور والذى ذكرته فى مقدمة هذه الاجابة اما الشاعر الثانى فيلوح لى مما قرات من شعره وما سمعت عن ميوله الاسلامية الخالصة انه سيكون من كبار الشعراء الاسلاميين اذا استمر على منواله وشعره رصين بليغ هادف وانى لارجو مخلصا ان يكون من شعراء المسلمين فى عصرنا الحاضر شعراء متفرغون لخدمة الاسلام كما سبق ان بينت فى المقدمة

امام الشعراء الاسلاميين فى تاريخ الاسلام هو الصحابى الجليل حسان بن ثابت رضى الله عنه الذى نافح عن الاسلام وعن رسول الاسلام صلوات الله وسلامه عليه واشاد بمبررات الرسول صلى الله عليه وسلم ومدح واجاد ثم بكى رسول الله صلى الله عليه وسلم فى مرثية ولا يقرؤها مسلم الا وسال دمع عينيه وبكى قلبه واختلجت جوارحه

اسوق بيتين منها - لضيق المساحة - لنرى كيف يبكى رسول الله عليه الصلاة والسلام

لقـــد غيبـــوا حلمـــا وعلمـــا ورحمـــة
عشيـــة علـــوه الثـــرى لا يـــوســـد
وراحـــوا بحـــزن ليس فيهم نبيهم
وقـــد وهنت منهم ظهـــور واعضـــد

والصحابى الجليل الشهيد عبدالله بن رواحة . والصحابى الجليل الشاعر المخضرم لبيد بن ربيعة وغيرهما وظهر فى العصر الحديث شوقى امير الشعراء وقد نظم ثلاث قصائد فى مدح الرسول عليه الصلاة والسلام شرح منهج الاسلام واشاد بصلاحيته التى لا تبارز وافاض فى صفات الرسول صلى الله عليه وسلم وما يعجز عنه فحول الشعراء ثلاث قصائد الهمزية والبائية والميمية تزن فى قوتها واعجازها وبلاغتها ما قاله شعراء عصرنا الحاضر . مع هذا كله لم يطلق عليه شاعر اسلامى وشاعر النيل حافظ ابراهيم نظم قصيدة فى عمر بن الخطاب رضى الله عنه . ما قراها قارىء الا واقشعر بدنه اجلالا لايمان عمر واسلامه وعدله

اذا وصل الشعراء الاسلاميون المعاصرون الى مستوى ما وصل اليه شوقى وحافظ فى العصر الحديث ولا اقول اذا وصلـوا الى مستوى الشعراء الصحابـة . فعند ذلك يمكن ان نطلق عليهم لقب شعراء اسلاميين . وحتى يصلوا الى ذلك المستوى او دونه بقليل يمكن تقويم عطائهم كما وكيفا

■ ما تقويمكم للصورة فى - قصيدة - النثر ؟

- اصطلح النقاد والشعراء والادباء على اطلاق كلمة قصيدة لمجموعة من الابيات الشعرية الموزونة المقفاة بحيث لا تقل عن سبعة ابيات اما النثر فمهما كانت جودته فلا يطلق عليه - قصيدة - ولاشك انك تعنى ذلك لانك قلت قصيدة النثر بين قوسين . اى ما رايك فى النثر الذى يسمونه شعرا ويطلقون عليه قصيدة

النثر الفنى ليس بشعر مهما كانت بلاغته لانه خلا من الوزن والقافية وهما القالبان اللذان يميزان الشعر عن غيره من الكلام

الوزن او بحر الشعر كما يطلق عليه فى علم العروض توقيع وترنيم تماما كالنوتة الموسيقية . فاذا اختل التوقيع او الايقاع الموسيقى فى العزف قالوا انه نغم نشاز مترفضه الاسماع لنشوزه وخروجه عن النغم الرتيب المتكرر مثلا نقول فى البحر الطويل فعولن مفاعيلن فعولن مفاعل

فلابد ان نستمر الى اخر القصيدة على هذه الوتيرة المتجانسة فيكون الايقاع الموسيقى وتحلو النغمة التى ترتاح لها الاذن وتهتز لها الجوارح . فاذا خرجت هذه التفعيلات عن رتابتها وابدلنا تفعيلة بغيرها قلنا ان البيت مكسور مثلا لو قلنا

فعولن مستفعلن فعولن مفاعل

لاختل الوزن ورفض الذوق تقبلها وقيل ان الوزن مختل وليس هذا بشعر فماذا نقول اذن لو انشانا جملا نثرية غير خاضعة لوزن عرف منذ ان عرف العرب الشعر هل نقول انه شعر او انه نغم يهز القلوب . ام انه كلام كسائر الكلام

اضافة الى الوزن . لابد ان يلتزم الشاعر بحرف واحد فى نهاية البيت يسمى قافية يضفى على القصيدة روعة وجمالا ويزيد فى النغم حلاوة وطلاوة ويقع فى الاسماع منسجما متناغما فاذا انتهى البيت الاول من القصيدة بكلمة (عجيب) مضمومة تحتم ان تختم جميع ابيات القصيدة بكلمة تماثل هذه الكلمة فى حرفها الاخير والمسمى قافية وقبل الاخير المسمى - الروى - وعلى ذلك تكون القصيدة بائية مرفوعة الحركة . رغيب . حبيب . وهكذا ولا يجوز ان ياتى بقافية مع هذه القوافى المضروبة مثلا مختلفة فى هيئتها او حركتها بائية مرفوعة غير مسبوقة بحرف علة فمثلا لا يصح ان نقول هنا مع عجيب وحبيب عجب وحبب . اذن سيختل الوزن وينشز النغم . ويكفى هذا مثلا

نعود فنقول ان الشعر كلام منتقى مرتبط بوزن وقافية بالاضافة الى حسن اختيار الالفاظ وسبكها وسمو معانيها وحسن وقعها على الاسماع الى اخر ما قلناه فى تعريف فن الشعر

اما ان نرتب الفاظا مزخرفة براقة غير متجانسة وربما ولا متجانسة فى قافية مغربة فى المعنى ومغرقة فى الغموض لا تهز القلوب ولا تستسيغه الاسماع ونقول عن ذلك - قصيدة - فلا والف لا الشعر شعر والنثر نثر وكل له مجاله وله لونه ولا يسمى النثر شعرا ولو بلغ من الفصاحة والبلاغة شاوها وكذلك الشعر لا يسمى نثرا

اذن لا حظ لغير الشعر الموزون والمقفى فى كلمة قصيدة ولكن اذا التزمنا بالوزن ونوعنا فى القافية جازت التسمية ولكن يوصم الشاعر بالعجز عن القافية التى قيل عنها قافية تحرج الشعراء كثيرا . فالقافية التزام والوزن الزم

■ الصراع بين الشعر العمودى وغيره الى اين يتجه ؟

- الشعر العمودى هو الشعر العربى الاصيل الذى عرف فى الجاهلية وامتد عمره الى اليوم اما غيره فشعبى عمودى لا يخدم اللغة العربية ولا يحفظها بل ينمومها وهى اللغة التى حفظها الله سبحانه وتعالى بكتابه الكريم الذى سيظل الى الابد منارا للهدى وحفظا للغة ومن اضاع اللغة العربية اضاع لغة كتاب الله وهذا ما يسعى له اعداء الاسلام من قديم اما ما يسمى بالشعر الحر او شعر الحداثة . فهو ان حافظ على اللغة العربية ومشى معها الا انه ادخل عليها الغموض وشرود المعانى وقلب البلاغة فهو بهذا عدو متقمص لباس العربية استطاع ان يظهر بمظهر العربى وانطوى على خبث السريرة . قد لا يخلو بعضه من هذه الصفات ولكنه اذا استمر فسينضم الى شقيقه المندس . وهناك شعر عامى بلغة عامية . يجد القبول من كثير من الناس لموافقته لثقافتهم وميولهم

اذن فالصراع بين الشعر العمودى وغيره شىء خطير ولكن الشعر العمودى يرتكز على لغة القرآن الكريم وعلى تراث العرب العتيق وتمتد جذوره فى احقاب ممعنة فى القدم كالجبال الراسيات لا يغلبه اطفال لم يبلغوا الحلم ولن يبلغوه ابدا لانهم اتخذوا بيت العنكبوت مرتكزا وان اوهن البيوت لبيت العنكبوت

الفن خارج الحدود

يكتبها

صالح متعب الغامدي

فن رفيع جدا

ثمة عامل يشذب ويغسل الاوانى الفخارية بعدها تقوم الايدى الفنية الدقيقة برسم اشكال فنية والوان خاصة على هذه الاوانى الجميلة انها الفن والهواة .

لقطة الاسبوع

يقال ان الجنون هو الطريق الصحيح للحياة فى عالم مجنون . وفناننا اليوم هو جانق وانق من الصين الوطنية انه رسام ماهر نجد فى لوحاته الكثير من المشاعر لما يعيشه انسان اليوم على ارض الواقع فنجدها احيانا لوحة بسيطة ولكنها معبرة واخرى مبعثرة مجنونة كما يقول لصورة ولكنها تعبر عن حياة اليوم ومشاكلها .

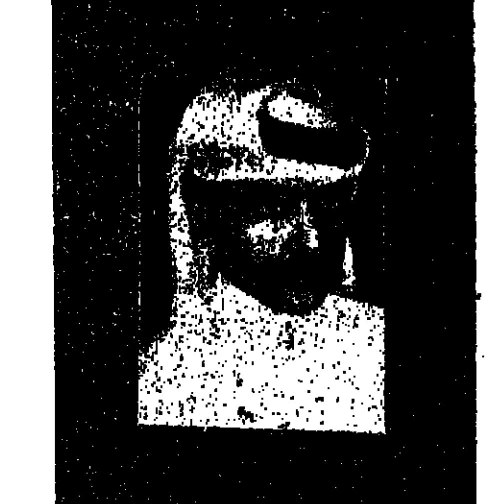
اول فرقة للرقص من الهنود الامريكيين فى امريكا

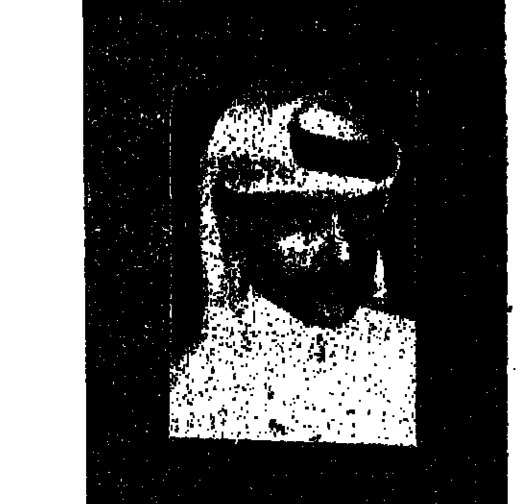
ثلاثة راقصين وجوههم مغطاه بالاقنعة السوداء يؤدون رقصات قديمة ويطلقون صرخات واصواتا كنعيق البوم ويقومون بخطوات معقدة على قرع الطبول انها رقصات مستوحاة من روح الرقصات التى كان يؤديها افراد القبائل فى جبل اباشى .

وتتميز هذه الرقصات ، رغم غرابتها ، بانها ذات طابع دينى للقبائل الهندية الامريكية التى تقيم فى الجنوب الغربى من الولايات المتحدة وتؤدى هذه الرقصات اول فرقة للرقص مؤلفة من هنود امريكيين فقط تم تشكيلها فى الولايات المتحدة . وتضم هذه الفرقة ٢٦ راقصا ينتمون الى ١٤ قبيلة امريكية وكندية . ويتولى ادارتها واخراج رقصاتها المخرج هاناى جيوغوماه .

وقد احيت هذه الفرقة اول حفلة للرقص وتضمنت رقصات اطلق عليها الراقصون اسم (رقصة النسر) و (رقصة القبائل) و (الرقص حول النار) وهذه الاخيرة اشتهر بها افراد قبائل الاباشى . ويقول المخرج هاناى . « ان رقصة النسر ، هى رقصة المحاربين الهنود الامريكيين الذين يحتفلون بالنسر الذى يعتبر رمزا للباس والقوة والحكمة . الا ان لكل قبيلة رقصة خاصة تختلف عن الاخرى بالنسبة لرقصة النسر . وقد جمعت الفرقة جميع رقصات النسر فى رقصة واحدة دون ان تخرج عن مضمون وروح اية رقصة منها على انفراد » .

انقذوا التراث من الفرق الشعبية !!



من المسؤول من الفرق الشعبية .؟

سؤال وجه الي منذ فترة قصيرة من الزمن .. وكان جوابي عليه بتردد .. يمكن جمعية الثقافة والفنون . ويمكن ادارة التراث الشعبي . وللحقيقة فانني اعتقد ان كلا من الجمعية وادارة التراث هما المسؤولتان المسؤولية الكاملة منها .. ومع انني لم اعرف مايرمي اليه السائل من سؤاله .. الا انني احببت بعد ذلك ان اسأله عن سبب اسألته .. فقال مع تقديري لكلا الجهتين هل مسؤوليتهما تعني حصول هذه الفرق على تصاريح رسمية لممارسة نشاطاتهم الغنائية .. قلت اعتقد وان كان ليس هناك تصريح لهم بممارسة الغناء .. الا ان الجمعية وادارة التراث الشعبي بالرئاسة العامة لرعاية الشباب يسعيان لتنمية قدرات الشباب الواعدين منهم ويتيحان لهما فرص المشاركة بما لديهم من الوان للفنون الشعبية والتراثية في العديد من المناسبات الشعبية والثقافية التي تقام من وقت الى اخر تحت اشرافهم ..

بقلم :
محمد رجب

عاد يسال .. ولكن الذي اريد ان اعرفه .. هل هذه الفرق تشرف عليها الجمعية او ادارة التراث من حيث الوانها واعضائها وماتقدمه من الوان غنائية ؟!

ام اشرافها عليهم فقط من باب التشجيع ليس الا . ولها الحق في تقديم مايروق لها من اغان والوان شعبية .. ترددت وحاولت ان اعرف السبب من وراء اسألته الملحة والكثيرة .. قلت ان الجهتين ترعاهما رعاية كاملة . وتعرف تماما انها هي الفرق التي تمارس هذه الفنون والوانها التراثية .. قال لا اتصور ان كل هذه الفرق تمارس الوانا تراثية بالصورة التي يعرفها الجميع .. فالتراث الذي اسمعه ـ وان كان تراثا حسب الراي المتعارف عليه ـ لكن يجب ان يكون هذا التراث الذي نسمعه مرتب الكلمات متناسب وروح التراث . مجارى روحا لعصر الذي نعيشه .. وليس مايقال يعتبر تراثا .. فالاغاني التي نسمعها في العديد من هذه الفرق لا تمت للتراث باية صلة الا القدر اليسير !! ولا اعتقد ان الجمعية تقر هذه التنافر اذا كانت هي الجهة المسؤولة عن الحفاظ عن التراث ـ والشيء المؤسف ان في الوقت الحاضر اصبحت فرق كثيرة تظهر لتمارس هذا الذي يسمونه تراثا . والتراث براء مما يقدمون .. وفي تصوري ان هذه الفرق التي ظهرت في وقتنا الحاضر لاتقدم تراث بقدر ماتسعى الى تمزيق التراث بجهلها وعدم معرفتها الكاملة عنه .. اللهم الا ماتسمعه من الفرق الاخرى .. ولعل الذي نراه الان من فرق شعبية حديثة التكوين منتشرة في قصور الافراح تمارس هذه الفنون .

لا اتصور انها فرق للارتقاء بالفنون التراثية والشعبية .. فالذي نراه هو خليط من الوان غنائية بعضها للدول المجاورة والاخرى لدول تركت هذه الالوان منذ سنوات .. اضافة الى ذلك فالفرق هذه ليست ذات شكل ولا مضمون من حيث الاتها ولا ايقاعاتها ولا عذوبة اصوات مؤدي الوانها الشعبية .. قلت باختصار .. ماذا تريد ان تقول في هذا الحوار .. قال وهو يكظم غيظه .. كل هذا تحدثنا فيه لا اعتقد انك لم تستوعبه !! ولا اعتقد ان احدا قراه لم يفهم ماذا اقصد ؟! ومع هذا احب ان اهمس في اذنك واذن من هم مسؤولون عن هذه الفرق وفي اي مكان في بلادنا .. ان المسؤولية قبل ان تكون فنية مسؤولية تاريخيه تخص تراثنا .. وهذا التراث في تصوري تاريخ !! ومن الصعب ان يشوه من اناس ليس لهم فيه معرفة اوفهم .. ومن حق ادارة التراث والجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون ان تقف موقفا جازما تجاه هذه الفرق وتحمي بما لديها من دور وقدره ومسؤولية ـ التراث من الجهل الذي يعانيه من قبل البعض من هذه الفرق . وتقوم باحصاء هذه الفرق وتدوين ماتقدمه من الوان تراثية ومعرفة الفرق الحديثة العهد بهذا الجانب من الفنون .. وتسعى لتقويم هذه الفرق في الوانها وكلماتها ونوعية وكيفية ممارسة فنونها .. اذا كانت فعلا هي الجهة المسؤولة عن هذه الفرق .. ان الذي نراه لايجب ان يغفل ومطلوب بسرعة انقاذ التراث الغنائي من عبث السذج والمدعين .

هذا اذا كنا نريد ان نرتقي بفنوننا ونسعى للحفاظ عليها من منطلق مسؤوليتنا التاريخية .. قلت وقد فهمت كل مايقصده وهو منفعل جدا .. انا معك في كل ماتقول .. وانا احي فيك هذه الروح الوطنية والتاريخية .. وفعلا لزاما على الجهة المسؤولة استدراك مايمكن استدراكه للحفاظ على فنوننا التراثية شكلا ومضمونا لكي نعرف بها .. ولعل ما سبق وشاهدته في مهرجانات الرئاسة العامة للحرس الوطني ـ في الجنادرية ـ اعتقد كان اسلوبا واضحا لماهية التراث وفنونه . ومن رقصات وازياء وزخارف واشياء تراثية قديمة .. كانت فعلا تؤكد للجميع ان تراثنا موجود وغني بالوانه واصالته .. قال انا معك .. تلك هي المهرجانات التي اكدت اننا امة لنا تراثنا واصالتنا وتاريخنا .. لكن اعود مرة اخرى واقول يجب تقويم هذه الفرق وتقويم ماتقدمه من الوان غنائية وخصوصا منها الالوان الشعبية التي كما اسلفت بعيدة كل البعد عن تراثنا الشعبي .. بالاضافة الى تحديد مسؤولية هذه الفرق ولا يفتح الباب على الغارب لكل من جمع مجموعة شباب وقال نحن فرقة شعبية .. لتردد نفس الاغاني التي نسمعها من الفرق الاخرى سواء كانت صحيحة او خطأ .. قلت معك حق .. وازيدك من الشعر بيتا . ان في مدينة هي جدة يوجد الان مايقارب الـ ١٠ فرق شعبية اكثرها تمارس اللون الشعبي التراثي ولكل فرقة تسمع فيها اصوات نشاز . وغناء ليس له صلة بالتراث الشعبي الا بعض كلماته .. المهم فرقة شعبية قائمة !!

اتمنى ان نرى اجراء سريعا لتحديد مسؤولية هذه الفرق ومعرفة ماتقدمه من وقت الى اخر .. خصوصا وهي تقدم على تقديم اشرطة كاسيت . مع ان هذه الاشرطة ليست فقط للسوق وللجمهور .. بل هي توثيق لهذه الالوان التي مع الاسف اصبحت مشوهة .



عزيزي القارىء
باختصار ومروقا الى الهدف دون رتوش . او مقدمات لحديثنا هذا اربعة محاور
عطاءات ملتقى ابها الثقافي الاول من ٢/١٢ صفر ١٤١٠هـ
عطاءات جائزة ابها الثقافية السنوية
عطاءات مسابقات نادي ابها الادبي
عطاءات الامسيات الشعرية والنشاطات الثقافية المنبرية لنادي ابها الادبي .
وقد يستغرب البعض كيف يأتي حديثنا ممزوجا بين ملتقى ابها الثقافي . وجائزة ابها الثقافية من جهة وبين مسابقات نادي ابها الادبي ونشاطاته . وامسياته المنبرية من جهة ثانية .
وهذا الاستغراب لاشك وليد براءة وعفوية . وعدم المام ودراية بحقائق الامور

هموم ثقافية

الى ملتقى ابها الثقافي .. ونادي ابها الادبي

علي حسن الأسمري - ابها

اخي القارىء
ولكي تتضح الصورة اكثر . فعليك عندما تلج نادي ابها الادبي
ان تتجه يمينا لتجد في الزاوية المقابلة مكتبا يبدو مغلقا اغلب الاحيان تفحصه جيدا تجد فوقه لافتة صغيرة كتب عليها امانة جائزة ابها الثقافية .

ومعنى هذا ان ثلاثة ارباع ـ محاور وركائز ومنطلقات هذا الحديث تند من النادي الادبي وتعود اليه .

اما المحور او الركيزة الرابعة . وهو مايخص عطاءات ملتقى ابها الثقافي . فلو تفحصت الامور على حقيقتها رأيت نادي ابها الادبي يأتي في طليعة المعنيين بهذا الامر ان لم يكن الوحيد وهذا يعني ان الحاج محمد هو محمد الحاج كما يقولون !!

وهذا لحسن او لسوء حظ الحركة الفكرية في عسير ـ الله وحده يعلم ''

لكل همنا ان نقول ويهمنا كثيرا ان نجد اذنا صاغية لما نقول !!

اما عن الامتثال والتنفيذ فلنا في سيد العالمين وقدوة العاملين محمد صلى الله عليه وسلم الاسوة الحسنة . بتوجيهه العظيم اذا امرتكم بامر فاتوا منه مااستطعتم/

بيد ان توجيهه صلى الله عليه وسلم لايعتريه النقص . ولا ينطق عن الهوى . لاشك في صوابه ولا مراجعة فيه ''

اما نحن فالنقص حاصل والمراجعة والحوار امر وارد ومن المناقشة ينبثق النور

على ان هذا الحديث يجمع بين الملاحظات والاقتراحات والاراء التي نرى عرضها قبل فرضها .

نبدأها بملاحظاتنا عن العطاءات الفكرية لملتقى ابها الثقافي الاول .

وهي كبيرة وكثيرة ومتنوعة شعرا ونثرا وبحوثا ومحاضرات

فها نحن اجتمعنا واستمعنا واعجبنا وطربنا وصفقنا لشعراء ابدعوا . ونقاد احسنوا وخطباء مصقعين فصحاء وباحثين قالوا فاجادوا ومحاورين الفيناهم يعرفون موارد القول . ومصادره ومفاصل الكلام . وابكار المعاني متمكنين من نواصي الحديث

وعبقت ليالي ملتقانا الثقافي بكلمات الشعر وانغامه الاسرة وبسماع الدراسات الادبية . والبحوث العلمية حتى ظننا انفسنا بعكاظ الماضي . او مربد الحاضر ..

وليال شاعرية مقمرة دافئة كليالي الجنادرية بطيوفها الحالمة . ونجومها المتلالئة الساهرة . وذكرياتها الخالدة ''

فليس من الحكمة . ولا من الصواب ان ندعها تذهب كفقاعات الصابون '' او كحلم البواكي '' بعد ان انفض السامر

ولا نود ان تقف مساعينا وجهودنا العلمية ومتعتنا الفكرية : عند حد التلذذ الزمني القصير ''

ذلك ان طموح الاوفياء الافذاذ كبير لايعرف الحدود ان الوطنية الصادقة والاحساس العميق بالانتماء الحضاري وتقديس الواجب والرغبة في القيام به . كل هذا يدعونا لرسم ابعاد اكبر لملتقى ابها الثقافي .

لنطيل عمره ونعمق اثره ونثري عطاءه . ونعلي شانه ونسجل له حضورا بارزا دائما وعمليا ومؤثرا على مدار العام !

وان نرعاه كما يرعى الفلاح الامين الماهر النشيط النبتة الطيبة في حقله ''

بقصد ان نجسمه و نخلده وننقشه في ذاكرة الزمن وليبقى علما بارزا ورمزا خالدا في مسيرتنا الحضارية على مستوى بلادنا الغالية . لاتسقطه الذاكرة ولاتقتحمه العين ولاتتجاهله او تهمله وسائل الرصد الحضارية والثقافية العامة .

وذلك بتعميم رسالته وجمع كل ماقيل فيه من قصائد شعرية سواء تقليدية فصيحة او نبطية شعبية وكذلك المحاضرات والبحوث ثم يجرى اخراجها في كتب حسب كثافتها تحمل اسم/

ملتقى ابها الثقافي الاول

من ٢/١٢ صفر ١٤١٠هـ وهذا من تمام العمل وجدارته بالبقاء وخلود صداه اطول فترة ممكنة وتطبع مدعمة بالصور الفتوغرافية والرسومات البيانية والوثائق التاريخية والمثبتات الفنية مع اخذ صورة شمسية لكل من ساهم بدور مميز في فعليات هذا الملتقى الثقافية والمنبرية مع ترجمة موجزة عن حياة كل منهم العلمية والعملية .

وكذلك اراء وانطباعات ومشاعر الذين حضروا هذه النشاطات في حينه

كما نرى ان تكامل الجهد وجودة العطاء يقتضي ان يضم الى هذا كل ماكتب عن الملتقى فكرة وعطاء في الصحافة ثم تخرج تحت عنوان/ الملتقى في عيون الصحافة/

يرصد به كل ماكتبه الكتاب ونشره المعلقون والمراسلون سواء ضيوفا او غير ضيوف صحفي صورة وخبر او محترف صحافة وكتابة تحليلات .

ويضم لهذا الباب ايضا كل الاخبار والتعليقات والتحليلات وما كتب له وعنه وحوله من اراء سواء له او عليه مع مراعاة تنسيق وتبويب ماكتبه او صرح به عنه كبار المسؤولين والمدعوين والمعلقين في الفن والادب ''

وكذا كبار محترفي ونقاد الفنون التشكيلية مع الاخذ في الحسبان تسجيل لقطات مصورة من المسرحية التي تم عرضها ضمن فعاليات الملتقى وكتابة موجز عنها فكرة وموضوعا مع تدوين اراء وملاحظات كبار مشاهديها في حينه والنقاد والمؤلفين المسرحيين عنها والعناية كذلك بتدوين كل مايهم رجل الاعمال ويتوق الى معرفته عن المشاريع الانمائية والعمرانية التي جرى افتتاحها خلال فترة الملتقى .

واذا توفر لدينا مادة او مواد كثيفة فلا بأس من وضعها بجزاين او ثلاثة حسب زخمها ونوعيتها الشعر و نقد الشعر على حدة . النثر الادبي ونقده على حدة . المحاضرات الفكرية والعلمية والتنموية وخلافها على حدة .

ذلك اننا نرى ان عطاءات ملتقى ابها الثقافي الفكرية المتنوعة امانة في اعناقنا قد يأخذ علينا احد هذه التفصيلات والتفريعات والاسهاب الممل ولكننا عمدنا لهذا الاسلوب وتعمدناه كي لانوصف باننا ذلك المنظر الذي قال/

على الفكرة وعليكم تنفيذها !!

ان عملا كهذا سيعطي فيما يعطي من دلالة ان وراءه عقولا تعمل وسواعد وطنية تبني وافئدة وافهاما ترصد وترعى وتفكر ووراء كل هذا ارادة صلبة تنفذ .

وان الامر ليس مجرد ممارسات مظهرية براقة وتشوريات فارغة بل وليس جعجعة وضجيجا .

ان كل شاعر او باحث او محقق لاشك سيحتفظ بالمادة التي ساهم بها في اي من هذه النشاطات وسيخرجها الى النور متى شاء ولكننا نحبذ ان تبرز للجمهور القارىء وفي الوسط الادبي من خلال معطف ملتقى ابها الثقافي الاول ونحن لاناتي شططا ولا نطلب مستحيلا ذلك ان للملتقى ميزانية كافية بصرف النظر عن تعدد او توحد مصدر هذه الميزانية فان الجهة المشرفة على تصريفها وانفاقها واحدة .

وهذا الرصد المطلوب اضافة لكونه تكريسا للفكرة تخليده كوثبة حضارية وفكرية تحققها منطقة عسير خلف اميرها الهمام فان هذا الرصد ياتي ايضا تعويضا عن النقص الحاصل من جراء غياب نشرة يومية كان يجب ان تصدر طيلة ايام الملتقى .

وعملا كهذا ليس شخصيا ولا فيئويا ولا اقليميا ولكنه مطلب عام اذا لم يخرج الى النور شيء من هذا او بديل عنه فلا نرى ضرورة لوجود سكرتارية عامة بلجنة التنشيط السياحي او خاصة بالملتقى طالما كانت عاجزة عن القيام بابسط مسئولياتها !!

«ثانيا»

وناتي عزيزي القارىء فيما يلي من حديث الى جائزة ابها الثقافية السنوية

ان ماقدم ويقدم للقائمين على جائزة ابها الثقافية من النصوص من الكثرة والعمق والتنوع بحيث ياتي اهمالها وعدم العناية بها دليل قصور .

ان هناك نصوصا ادبية وبحوثا تاريخية وقصائد شعرية فصيحة ونبطية ودراسات في نقد الادب شعره ونثره ولوحات تشكيلية فازت في المواسم الماضية لم تر النور ابدا الا مجرد سرد اسمائها واسماء مبدعيها وهذا غير كاف . ولا مقنع ولا جدير بتسميته جهدا ادبيا واعلاميا والمفرح انك حين تستعرض المجالات التي تشملها هذه الجائزة وتطرح فيها وتعلن عنها تجدها شاملة .

الشعر فصيح . ونبطي شعبي
الراوية الطويلة و القصة القصيرة
البحوث بمختلف انماطها واشكالها
الفن التشكيلي
الفن المسرحي

ولكن المؤلم انك لاتجد لها اي اثر وهذا مايجعلنا نطالب امانة ابها الثقافية باخراج النصوص الادبية والقصائد الشعرية والبحوث التي قدمت لها في مواسم ومناسبات ماضية الى حيز الوجود سواء منها التي فازت او لم تفز

وكم كان جميلا وكم كنا نتمنى ان امانة جائزة ابها الثقافية وزعت كتبا او كتابا بالنصوص الفائزة في موسميها الماضيين وذلك الى جانب برنامج حفلها السنوي ودعواتها اليه ونشرتها الاعلامية عنه وعن الجائزة في الاعوام الماضية .

ولسنا نجهل ان الامر قد يتطلب بعض الصبر لاجازة هذه النصوص رسميا . هذا الى جانب الاخراج الجيد والاشراف عليه غير اننا نرى ان اثني عشر شهرا بين كل موسم واخر كفيلة باجتياز هذا المشوار لو توفرت النية الحسنة والعزم الاكيد الصادق .

نقول هذا لان ليس مجرد ورقة مستطيلة الشكل مطوية على بعضها باسماء الفائزين واعمالهم في مختلف فنون المعرفة من شعر وقصة وبحث يمكن ان تعتبر محصلة ذات قيمة . ووثيقة خالدة يعتد بها ولا يمكن ان نجسم لنا جهدا جادا بذلته امانة الجائزة

ولا يمكن لهذا الكرت المستطيل ان يكون رمزا باقيا لجائزة سنوية رصد ويرصد لها اكثر من ثلاثمائة الف ريال سنويا وهي ميزانية ضخمة بلا شك وليست كلها تصرف كجوائز نقدية او عينية '

اذ ان هناك من وجوه الصرف الاخرى كالاعمال التنظيمية والتحضيرية مايستدعي اقتطاع نسبة من هذا المخصص لتغطيتها . ولكن اهمال طباعة النصوص خطوة غير عملية البته !'

ان مايجعلنا نلح على هذه المسالة ليس اهميتها فحسب بل انها قد تكون المهمة الوحيدة المناطة بامانة الجائزة ''

باستثناء قراءة اسماء الفائزين في حفل موسمها السنوي تماما كما يقرأ مراقب المدرسة اسماء بعض الطلبة النابهين في طابور الصباح سواء بسواء .

فما دام النصوص تجمع ثم تقدم للجان فحص وغربلة واقرار من قبل المختصين من اساتذة الجامعة وهم الذين يقومون بمهمة استعراضها ودراستها والمفاضلة بينها . وبالتالي الترشيح للفوز وتنظيم بياناته . فلسنا نرى لامانة الجائزة اي دور يذكر الا دور المتفرج . واذا فاين الجهد واين المعاناة ان المظاهر ليست ادوارا عملية على الاطلاق .

للحديث صلة .

الحجر الأمنية

حسين بافقيه

من السكون الى التفاعل يتجسد تاريخ الحجر في قاموسية الشعر العربي . يكتسب خصوصيته المتجاذبة بين طرفين نقيضين : السكون/الحركة .

وهو رغم هذا التناقض يصبح ملاذا للانسان مما يكسبه هذه الفاعلية الروحية . امتداد الانسان . شوقه وتوقه يكون لهذا الحجر . وكأنه بذلك يحن الى الاصل الى المرجع . فهو كائن من التراب وآيل اليه . فالحجر لهذا يمثل للانسان جملة انسانية عجيبة . ولكنها ذات دلالة (الفتى حجر) ولكن روعة هذا الحجر تنبعث من خاصية الابتعاد . اي انه يمثل امنية انسانية . مما يجعله هدفا ساميا يحاول ان يتصيده الانسان . او على الاقل يحاول ان يتصيده شاعر . مثل تميم بن مقبل حينما يبحث عن طيب العيش .. عن السعادة . في تحجر الانسان !!

ما اطيب العيش لو ان الفتى حجر
تنبو الحوادث عنه وهو ملموم

هنا تكمن خاصية التحول الارتدادي (الفتى=حجر) ويصبح الحجر ذا خصوصية متعالية عن الانسانية وذلك لوجود الامنية المتجسدة في (لو ان الفتى حجر !!) وهي امنية يتحقق فيها مطلب من مطالب الانسان الحياتية وهي (طيبة العيش) فهي امنية ارتدادية . حسب مفهوم تميم بن مقبل . وطيبة العيش تنطلق من مرئيات الانسان وسلبيته امام الكون / الوجود . وحيرته امام هذا العالم المترامي الاطراف . (الانسان . الفتى) = الانبعاث . الحركة . الفعل . التغير . رغم ذلك لايستطيع ان يحدث شيئا في هذا الوجود . فيكون من ثم التحول الارجاعي من الفتى الى حجر . من المعرفة الى النكرة .

هذا الحجر الامنية !
هذا الحجر السكون !
هذا الحجر الاصل ! هذا الحجر المآل !

هذا الحجر يتحول الى بؤرة شعورية . تختزن كل الفعل الانساني المكبوت .. الملجم . لدى تميم بن مقبل . هذا الحجر الاصل ! هذا الحجر الامنية يختزن في داخله كل الهم الانساني ويتحول من امنية ارتدادية الى امنية وجودية حيث يتحقق وجود الانسان بالحجر . ويكون ـ ايضا ـ جملة انسانية عجيبة ذات دلالة غريبة . ولكنها رائعة . حينما يكون الحجر المبتدأ/الحجر / الخبر :

ابدأ زمانك بالحجر
واختم زمانك بالحجر !!

وهو هدف انساني . لانه تحقيق لفعل انساني امامي . وهو هنا ليس بـ (ملموم) كما هو لدى تميم بن مقبل وانما هو حجر (ملغوم) وهو حجر مبدع حينما انتشل نفسه من الفردية الى التركيبية حينما تحول من (حجر) الى (الحجر الفلسطيني) حينما تحول من لغة الى لغم أو قل انه اللغة / اللغم !

حينما يتحول من السكون الى الحركة بل الى الاجمل :

واجمل مايزف به الحبيب الى الحبيبة هذا هو تاريخ الحجر .. هذا هو الحجر الانساني .. هذا هو الفتى الحجر ..

هذا هو الحجر الامنية !!

الغموض في الشعر العربي

الحلقة الرابعة

ولعل مايستوقفني ، بحق هذه الدراسة المعنية بالغموض الشعري ، هو تنظيرات ادونيس للحداثة الشعرية ، وما اتخذته في الواجهة الثقافية من برق صاخب ، لم يكن ليهيا له كل ذلك لو ان شيئا من الاتزان والجدية والعمق والحيوية على الصعيد النقدي ، قد تحرك في مواكبة الصياغة النظرية للحياة العربية منذ فجر نهضتنا المتنامية ، بحيث يؤطر انتحديث الابداعي والثقافي ضمن المنظور التطوري لواقعنا بمستوياته المختلفة ، دون ان يبرز الانفجار التحديثي في شكلية القصيدة المفعلة على هيئة ناشزة تحاصر بكثير من الاسئلة والاتهامات !!. الامر الذى احيطت في ظله بهاوية سحيقة من الفراغ التنظيري والنقدي ، عدا شذرات قليلة - مما اتاح لمجلة شعر البيروتية(٤٩٠) ان تحتضن الحركة لتنتهي بها نظريا - عبر رؤية سريالية ومادية بنيوية - واذا كنا اكثر دقة ، فلنقل عبر رؤية الحداثة الغربية *MODIRNISM* الى شق منفصل تماما عن جوهر الحداثة العربية والامتدادات المطورة للجذور المتوغلة في اعماقنا الجمعية .

ويهمني هنا ان استخلص الغموض الشعري في نظرية الحداثة التي رسخها ادونيس بخاصة - من خلال ابحاثه التي احتوتها مجلة شعر ومؤلفاته الخاصة بشكل وقف نفسه على الوفاء له . وتكريسه بجدية في كل منتوجه النظري والشعري .

انه يتركز منذ البدء في تأسيسه للحداثة على فكرة الحرية الكاملة ، والرفض .

وحدود تلك الحرية التي يرتكز عليها تستبين في قوله : «لايقدر الشعر ان يتفتح ويزدهر الا في مناخ الحرية الكاملة - حيث الانسان مصدر القيم . (٥٠)

وفي ضوء تلك الحرية تغدو قيم الثبات في الشعر واللغة العربية «طاعة لا حرية ، وتلقن لا اكتشاف» (٥١) . وهي بهذا محل الرفض لانها «عالم مغلق» (٥٢) . ومن هنا ينبثق الشعر/ الثورة وهو الشعر الجديد في نظر ادونيس الذى يوضح ان قوامه «معنى خلاق توليدي لا معنى سردي وصفي» (٥٣) . وذلك المعنى «ينشأ في الكلام ، في ممارسة الكتابة ، في صيغ هذه الكتابة في حضورها الشكلي على الورق . فالمعنى لاحق لاسابق . انه يبدأ من النص وبه وفيه» (٥٤)

وذلك المعنى الشعري - ايضا - منبثق من واقع سديمي غامض «لانه لاينبثق من الرؤى الشعرية القديمة للعالم ، ولا من الواقع .. وهذا يعني بكلام اخر ، فقدان الافكار المشتركة بين الشاعر والقاريء وفقدان اللغة المشتركة والثقافة الشعرية المشتركة» . (٥٥)

ان اللغة الشعرية في هذا الاطار ، تأتي لتكشف عن «الحقيقة الباطنة في شيء ما او في العالم كله» (٥٦) وعن «عالم مجهول لم يعرف بعد» (٥٧) . واللغة كل لغة(حاضرة) تمثل مضيا» (٥٨)

واذن لابد من احداث ثورة على اللغة الحاضرة عن طريق افعال ثلاثة تتوالى في قوله «اول ما اعمله ان افرغ هذه اللغة من محتواها ، واحاول ان اشحنها بدلالات جديدة تخرجها عن معناها الاصلي ثانيا : ابدل علاقاتها بجاراتها . ثالثا اغير جذريا النسق الموضوعة فيه كقصيدة» (٥٩)

واذا كانت العملية الشعرية في نظره لاتخرج عن غاية الفعل الموجه لهدم الماضي والكشف عن المستقبل ، فان تلك النظرية في التشكيل اللغوي للمبدع الشعري انما تسير في ذلك السبيل ، ومن ثم تغدو عملا اراديا واعيا يحدد ادونيس وجه الفعل فيه بانه «خلخل ويخلخل بنية القيم الفنية بحيث يصبح من المستحيل شيئا فشيئا ، فتذوق الشعر او النظر اليه والى قضايا الابداع جملة ، كما كان ينظر اليها في الماضي . هذه الخلخلة تتضمن كاملا تجاوزا لطريقة الكتابة القديمة - السائدة من جهة ، وتتضمن من جهة ثانية تجاوزا كاملا لطريقة التذوق القديمة - السائدة تتضمن هذه الخلخلة بكلام اخر تعبيرا مغايرا ، وهي لذلك تخلق القاريء المغاير هو الذى ثار - تخلخلت في نفسه القيم الجمالية التي ورثها فرفضها ، وتبنى غيرها ، او اصبح مستعدا لقبول غيرها اي لكي يصبح شخصا جديدا» (٦٠)

وفي ضوء تلك الفاعلية التي يوجه ادونيس مبدعه الشعري لادائها ، تضحي «مطالبة الشاعر او الفنان بالتبسيط مطالبة تؤدي في الاخيرة الى القضاء على الفاعلية الشعرية وعلى الفاعلية الابداعية جملة ، انها تحول الفن «كما يقول» الى مايشبه العمل اليدوي ، او الى صورة يراها القاريء ويتلقاها سلبيا» (٦١)

ومن الواضح ان الحداثة الشعرية ، وغموضها .. بهذه الصيغة التي جهدنا في تخليصها عند ادونيس - وما تفرع عنها او تقدم عليها من تنظيرات متعددة لـ «يوسف الخال» ، «عصام محفوض» ، «خالدة سعيد» ، «كمال ابو ديب» ، «عبد الله العروي» .. الخ - مما يصب في ذلك الاطار - من الواضح انها تصادم المنظور الفكري والفني والذى يصدر عنه هذا البحث ، بل انني اتمثل فيها غير قليل من خطورة تتلبس ابعادها الفنية والايدلوجية ، فوق ما تسجله من ضحالة ابداعية في منتوجها الشعري ، كما سيأتي . بيد ان هذه الوقفة انما تتعرض لها كحقيقة قائمة في مواجهة الدارس للغموض الشعري ، تستوجب التشخيص والوصف ، وتعكس رؤية محددة لافق الدراسة النقدي .

وهذا يقودنا الى تسجيل النقاط التالية :

١ - تمثل حداثة ادونيس نموذجا نبت في سياق تاريخي وحضاري معين ، الا وهو الحداثة الغربية *MODIRNISM* في اطار الرؤية السريالية والفلسفة البنيوية خاصة .. وهذا يعني ان تطبيقها فنيا عبر السياق العربي يجسد فيها صيغة الفرض الخارجي بما يحمله من افتعال وتعسف يباين طبيعة النماء الداخلي للبنية الحضارية والاجتماعية والثقافية لحياته في سياقها العام بخصوصيتها الروحية المشبعة باليقين والاطمئنان

٢ - ترتكز في منهجها الفني على «موقف وعقلية» (٦٢) مما يمنحها ابعاد المنظور الفكري للكون والحياة والانسان ، وفي ضوء ذلك لاتغدو بالضرورة دليلا على القيمة والتقدم - ذلك ان التوجه الفكري انما ينبعث في الفلسفة الانسانية وفق ما يكتنفها من ملابسات مختلفة تصوغ استقراءها وفرضياتها ونتائجها .. الامر الذى قد يجعل من مذهب ما «تقدما لخير المجتمع ، او تاخر وتدميرا» (٦٣)

٣ - الماضي العربي «قيم الثبات» في منظور ادونيس هو العقبة . وهو يندفع بشكل ملح ليس الى تجاوزه وتطويره والبناء عليه وانما هدمه وتفتيته واحلاله في مركزية الحضارة المسيحية الاوروبية . وقد لاتستغرب هذا الامر الفاجع حين نأخذ في اعتبارنا الرؤية الايدلوجية التي تشكل في كل الاحوال مرجعية مهمة تختفي في العمق .

فليس الثابت العقدي واللغوي في جوهره الصافي عائقا تنغلق الحضارة العربية في دائرية - كما يزعم - فلقد تفتحت الحضارة الاسلامية قديما على حضارات الاخرين ، تفتحا واعيا ، انبثقت فيه مركزية القوة الدينية والعسكرية والاقتصادية التي كانت تمثلها انذاك .. وللكاتب الفرنسي المعاصر «روجيه غارودي» شهادة تمنحنا هذه الحقيقة في كتابه «في سبيل حوار الحضارات» اذ يقول : لنرجع الى التاريخ لماذا هب الاعصار القادم من الشرق وانتشر بمثل هذه السرعة العظمى من بحر الصين الى المحيط الاطلسي ؟ ان العامل الحاسم ، هو ان العربي قد جلب معه اشكالا اعلى في مجالات التنظيم الاجتماعي وحتى الاقتصادي . ولذا نجده يحظى بقبول الجماهير في عالم يقر نظام الرق ، وهو في حالة تفسخ تام . . وبتأثير العرب ظهرت في اسبانيا البلديات المزودة بميزانية مستقلة ، كما ظهرت مؤسسة القضاء الانتخابية . ويوضح الكاتب «بلاسكوايباتز» في كتابه «في ظل الكاتدرائية» ان انتعاش اسبانيا لم يات من الشمال ، حيث القبائل البربرية ، بل من الجنوب مع العرب الغزاة ، وهو يقول في حديثه عن الحضارة العربية : ماكادت تنشأ حتى استطاعت ان تمثل افضل ما في العالم البيزنطي وقد جلبت معها التقليد الهندي العريق ، واثار الفرس وكثيراً من الامور المستمدة من الصين الغامضة .. وانما يدين الغرب بعصر النهضة «للغزو» العربي الذى عرف كيف يخلق الشروط الفكرية اللازمة لتفتحه ، وهذا الغزو قد جعل من الممكن اولا ، الثقافات القديمة بدءا من الثقافة الهلينية . وقد ترجم العرب «ارسطو» و«جالينوس» و«افلاطون» و«بطليموس» و«اقليدس» و«ارخميدس» (٦٤) .

واذا كان الامر كذلك ، افلا تستحق طبيعة واقعنا الحضاري المعاصر ان نلتفت الى مايطبع حياتنا من هوية الاخرين ، وطغى ذلك من الذوبان والتلاشي والانعزال عن الماضي والحاضر والاتي ، حين نلتحق بالزمن الحضاري المغاير ؟!!

٤ - وذلك ما يفضي بنا الى ان نتأمل الحرية والهدم والثورة كمرتكزات للنظرية ؟! انا تأتي فضفاضة وكانها غاية في ذاتها فيما يبدو الوعد بالمستقبل الذى تتوجه اليه ، عائما موهوما وعديم الملامح وكانما تقفز عبر هذه الممارسة من الهواء في الهواء "

فانت تتخلل في القصيدة مساحة مجردة من المكان والزمان في انمياع مطلق يسير دوما في فوضوية حركية للتشكل .. الامر الذى سيحيلها في النهاية ، من خلال استنفاد التاريخ لها ، الى سكون مطلق "

٥ - يمكن القول ان الحداثة وفق تلك الصيغة قد خرجت من ارضية الشعر ، حين قطعت صلتها بالتجربة والعاطفة ، واتخذت اللغة وحدها مجالا للتشكيل الشعري . وكان من شان ذلك ان يهوي بذلك المنتوج الكتابي الى شكلية مفرطة ، لم يقتصر الامر فيها على الهمهمة الجوفاء والخواء المصطنع مما لا يفضي الى شيء ، بل تعدى ذلك الى «ان ظهرت سمة التشابه واضحة ، كما غاب اي تمايز بين مبدع واخر ، وكانهم كلهم يكتبون في قصيدة واحدة ، طويلة ، لانهم يصدرون عن كيفيات تكاد تكون واحدة» (٦٥) .

«بسمة الحقول»

شعر/حمزة احمد الشريف
القنفذة

هذه بسمة الحقول
قد تجلت واشرقت
زارها موسم الهطول
وسقاها فاورقت * *
ليس بدعا حياتها
هي اشراقة الحياة
هي لبنان ذاتها

* * *

اغنيات على الشفاه
يزدهي في مروجها
نرجس ضاحك العيون
وعلى هدب موجها
رقص الحب والفتون

* * *

اهاهي الارض والسلام
في عناق المواسم
وعلى العود والوئام
جاء صدق العزائم

* * *

زار بيروت عيدها
في ثياب من الدلال
فتسامى نشيدها
في الربى مشرق الجمال

* * *

غابة الارز عانقت
بالوفا زرقة السماء
والشحارير سابقت
بهجة الصبح بالغناء

* * *

رحل الليل والدخان
اشرق الفجر والمنى
جيل الفن من زمان
عاد يشدو به الهنا

* * *

يقول الفنان حسن دردير في رسالته ..
بكل الحب والوفاء والتقدير اتقدم باخلص التهاني القلبية الصادقة الى مقام مولاي خادم الحرمين الشريفين والى ولي عهده الامين والى سمو النائب الثاني بمناسبة اليوبيل الفضي للتلفزيون السعودي وذلك بمرور ربع قرن على انشائه .
كما لايفوتني ان اهنيء معالي الوزراء الذين كان لهم كبير الاثر في ادارة دفة هذا المرفق الحيوي الحساس . وازف التهنئة الى معالي الشيخ جميل حجيلان المؤسس الاول لانطلاقة التلفزيون والذى وضع لبنته الاولى بكل قوة وعزيمة الرجال بمساندة جلالة المغفور له الملك فيصل اسكنه الله فسيح جناته - ويمكن ان اقول بان البداية التي اسسها معالي الشيخ جميل الحجيلان - كان لها اكبر الاثر في نفوس المواطنين لان ماكان يسمع اذاعيا اصبح يشاهد تلفزيونيا كذلك معالي الشيخ ابراهيم العنقري ومعالي الدكتور محمد عبده يماني ومعالي الاستاذ علي حسن الشاعر والى جميع من ساهم في ارساء قواعد البناء للتلفزيون من اداريين وفنيين وفنانين اقول لهم جزاكم الله كل خير ومبروك عليكم يوم الانجاز ويجدر بنا في هذه اللحظات القصيرة - ولكي يكون التاريخ شاهدا ان اذكر هذه النخبة الوطنية المخلصة وهم :
سعادة الدكتور : علي النجعي والاستاذ عباس فائق غزاوي والاستاذ : عبدالله ابو السمع والاستاذ : محمد حيدر مشيخ والاستاذ : محمد صبيحي والاستاذ . فوزان الفوزان والاستاذ :سعود زبيدي والاستاذ المخرج نهاد ادريس والاستاذ رشيد اسعد والاستاذ :فيصل غزاوي والاستاذ فيصل عراقي والاستاذ طارق ريري والاستاذ محمد سندي والاستاذ محمد نور كاتب رحمه الله والاستاذ عبدالله باحسين والاستاذ يوسف دمنهوري والدكتور عبدالرحمن السبيل والاستاذ بشير مارديني والاستاذ منذر النفوري والاستاذ سعد الفريح والشاعر مسلم الرازي (مجيز النصوص في الرياض)
ومن الفنانين والممثلين والكتاب زملاء المسيرة الفنية .
الاستاذ لطفي زيني والاستاذ عبدالله جفري والاستاذ المرحوم امين سالم الرويحي والاستاذ حمدان صدقه والاستاذ محمد قنديل والاستاذ صالح جلال والاستاذ محمد رجب والاستاذ جلال ابو زيد والاستاذ عبدالرحمن يغمور والاستاذ خالد زارع والاستاذ عبدالرحمن حكيم والاستاذ علي بعداني والاستاذ امين قطان والاستاذ سعيد بصيري والاستاذ عبدالستار صبيحي والاستاذ سبأ باهيري(شقص) والاستاذ عبدالرحمن الخريجي والاستاذ عبدالعزيز الهزاع والاستاذ سعد التمامي والاستاذ سعد خضر سعدون والاستاذ محمد العلي والاستاذ محمد المفرح (ابو سامح) والاستاذ عبدالعزيز الحماد والاستاذ شادي الرياضي والاستاذ مسعد ابراهيم والاستاذ الفنان طارق عبدالحكيم و الاستاذ عبدالله محمد والاستاذ طلال مداح والاستاذ فوزي محسون والاستاذ حيدر فكري والاستاذ محمد عبده والاستاذ عبدالعزيز الراشد وعودة سعيد والاساتذة محمد شهدي وعبدالكريم ابو خضير وموسى اشعري وطلعت قطان وعبدالعزيز فارسي وداود العدري وكامل المضاد وفرقة الاذاعة والتلفزيون الموسيقية في كل من الرياض وجدة وارجو في ختام سرد هذه الاسماء ان تلقى التقدير من قبل وزارة الاعلام لتكتمل الفرحة ويكون تشجيعا للجيل الحاضر ولو بشهادات تقدير نظير تلك السنوات الطويلة من الخدمة .
اما عن نشاطات التلفزيون - فقد كان له منطلقات عديدة وبرامج مكثفة اشرف عليها وشارك فيها الادباء بفكرهم والمشايخ بمواعظهم وتوعية الناس - وللفنانين باداء فنهم وللرياضيين باداء الرياضة - وكان ايضا لركن المراة مساحة واسعة شاركت فيها نخبة من المذيعات والمعدات القديرات .
- اما نشاطي الفني في التلفزيون السعودي فقد بدا بالمنلوجات وكان اول هذه المنلوجات (ياتاكسي ياطاير) (وانت ياست) (فهموي جاري) (ياواش ياواش)(مصيرك توقع) (الكل عزمك ((ياحبيبي قدمورنيق) الى غير ذلك من المنلوج الذى كان يهدف الى توعية المواطن والشاب والمراة - وكنت اسعد بتقديم هذه المشاركات لوجود التعاون والتكاتف فيما بيننا لاظهار عمل جيد يتوافق مع ذلك العصر بالرغم من الامكانيات المحدودة ولكن كنا في غاية السعادة اما بالنسبة الى المسلسلات التي كنا نقدمها في ذلك الوقت لاتخرج ابدا عن اطار الواقع فهي مشاكل واقعية .. حقيقية - وكان في المعالجة اخلاص وادب وكان جميع الانتاج قويا جيدا على مستوى الادراك انذاك .. لان الانتقال من المذياع الى جهاز جديد كالتلفزيون لابد وان يشوبه بعض الارتباك - ولكنها (الاعمال) كانت في الواقع تعكس مابداخلنا من رغبة اكيدة في انتاج عمل فني يساهم مع الروافد الاخرى في توعية المواطن .
ومن الاعمال التي قدمناها في ذلك الوقت مسرحية (عزوم الرحيمية) والمسلسل (الديانة) (مسرح التلفزيون) و (بائع الاحذية)
- وكنا نغطي جميع التكاليف التي نحتاجها لبناء اي عمل درامي ونعمل كيد واحدة حتى اننا شاركنا في ديكور الاعمال وشاركنا في الاكسسوارات ودفعنا ايضا لبعض الاحتياجات التي يتطلبها العمل .
- المهم بعد ان ارسينا الاساس احببنا ان تكون انطلاقتنا لخارج الوطن لنشر الاعمال الفنية هناك وكانت اول رحلة لنا الى (لبنان) حيث عملنا هناك مسلسل (فندق المفاجآت) وعملنا فوازير رمضان للاطفال لاول مرة ولاول مرة ايضا تصل الجوائز الى مليون ريال لهذه الفوازير وعرض الفوازير في محطة المدينة آنذاك .
وتلك الايام كان الانتاج المحلي ١٠٠٪ اكثر من الوقت الحاضر ولم يكن انتاج اخر الا مشاركات محدودة .
- ومر التلفزيون في الخمس وعشرين سنة الماضية باربع مراحل المرحلة الاولى كانت في عهد معالي الشيخ جميل حجيلان والتي تحدثت عنها في السابق ثم اتت المرحلة الثانية في عهد معالي الشيخ ابراهيم العنقري وهي مرحلة تثبيت موازين سير الاعمال الادارية والفنية بمساراتها الصحيحة السليمة التي اغرقت بمواضيعها على الجماهير السعودية - وانتقلنا في هذه المرحلة بالفن السعودي الى تونس ومصر في اعمال خفيفة عبارة عن مسلسلات كوميدية وفوازير رمضانية وهي (مشقاص في كفر البلاص) (عمارة العجايب) (اغاني في بحر الاماني) (الاصيل)
- والمرحلة الثالثة في عهد معالي الدكتور محمد عبده يماني وان كان لي هنا وقفة قصيرة اشيد بها الجهود التي افرزت الانطلاقة العملاقة وتجسيدها في انشاء المركز الاعلامي العملاق لتلفزيون المملكة العربية السعودية بالرياض - وهي في الواقع انطلاقة رائدة دعمتها حكومتنا الرشيدة بالكثير .. الكثير من المال والخبرات واستقدام احدث الاجهزة التقنية في هذا المجال .
- في هذه الفترة كان لي شرف عمل اول فيلم كرتوني عربي يتماشى في فكرته مع الافلام الكرتونية الاخرى وهو (فيلم مشقاص سواح) - وشهدت هذه الفترة كما لاباس به من المسلسلات والافلام والبرامج العربية الاخرى التي طالما اشاد بها الجمهور .
- اما المرحلة الراهنة في عهد معالي وزير الاعلام الاستاذ علي حسن الشاعر فهي التي توجت الانطلاقات الثلاث السابقة بتكامل انشاء مبنى التلفزيون ومعانقة النجوم والحديث التليفوني عبر الاقمار الصناعية لرحلة الفضاء الميمونة لسلطان الفضاء وهاهو التقدم والتطور والتقنيات التكنولوجية تنبثق من هذا المقر العملاق .
- تاتي الان للتطرق الى موضوع الاعمال المحلية وانتاجها تلفزيونيا فاقول ان السبب في ان الدول الاخرى قد قفزت قفزات واسعة في الدراما يعود لعدة اسباب فهي الحرية المطلقة لمعالجة المواضيع التي يتناولونها - غياب الرقيب عن هذه الاعمال مما اتاح المجال للانتاج اكثر ونحن تحتم علينا العادات والتقاليد ان لانقول اشياء كثيرة ولاندعو لاشياء غير لائقة بنا كمجتمع متكاتف اضافة الى الدين الاسلامي القوي الذى يحكم هذا النطاق الواسع كذلك دخول الشركات المتعددة في عمليات الانتاج عرقل مسيرة العطاء الفنية المحلية وارجو ان يوجد لذلك حل جذري باتفاق الاطراف المعنية والاستعانة بالخبرات العربية او تعليم الكوادر المحلية فنون الاخراج والكتابة القصصية والسيناريو والحوار والاضاءة والتصوير الى اخر هذه الامور الفنية .
وارجو في الختام ان لا اكون قد اثقلت عليك عزيزي القاريء بهذه الرسالة المطولة ولكنني ارجو ان تكون قد وصلت على معلومات عن تاريخ النشأة للتلفزيون السعودي .. كل عام وكل مناسبة وانتم بخير
والسلام عليكم ورحمة الله وبركاته

بمناسبة مرور خمسة وعشرين عاما على انشاء التلفزيون

كتب .. المحرر الفنى :

يبدو ان الفنان القدير حسن دردير قد تفاعل مع مانشرته « الاربعاء » الاسبوع الماضى من تاريخ التلفزيون السعودى وافردت لذلك صفحات متعددة ..

فوصلتنا هذه الرسالة التى يحكى فيها الفنان عن معاناته مع التلفزيون كمشاركة منه لاسرة الاربعاء

ونحن اذ ننشر هذه الرسالة نشكره على هذه العواطف النبيلة ..

رسالة من: حسن دردير

• هؤلاء يستحقون التكريم .. !!

• غزارة الانتاج المحلى فى الماضى

كان افضل مما هو عليه الان .. !!

• كانت الامكانيات محدودة ولكن العطاء افضل ..!!

على المحمادى : موهبة فى تحويل الخردة الى قطع اثرية!!

من صديق على احمد

على المحمادى فنى سعودى يهوى التجربة فى مجال الاليكترونيات فلديه الكثير من اجهزة الراديو والمسجلات واجهزة «البيك اب» وغيرها من تلك الاجهزة التى توشك انماطها على الانقراض اليوم بفضل ظهور الاجهزة الحديثة والمطورة.

المحمادى ادخل قدرا كبيرا من التعديلات على بعض تلك الاجهزة بحيث اصبحت تجمع بين القيمة الاثرية والهدف الوظيفى؟؟. يقول المحمادى انه ورث هذا الاهتمام عن ابيه لكنه صقل هذا الاهتمام وطوره بعد التحاقه بالمعهد الصناعى.

اهتمامات المحمادى العلمية لم تحل بينه وبين متابعة مايدور على الساحة الادبية مؤكدا انه سيشتغل علاقته بالاليكترونيات لارشفة وتخزين الكثير من الابداعات الادبية.

محتويات الدوريات العربية

صدر العدد الاول من مجلة «محتويات الدوريات العربية» الفصلية التوثيقية عن مؤسسة دلمون للنشر وهى من اعداد مؤسسة دراسات الشرق الاوسط وغاية المجلة توثيق وفهرسة محتويات الدوريات العربية المتخصصة الشهرية والفصلية ونصف السنوية والسنوية.

ويشتمل كل عدد من المجلة على لائحة المصادر وفيه سجل هجائى باسماء الدوريات المفهرسة فى العدد ويتضمن معلومات اساسية شاملة عن الدورية. كذلك يشتمل على محتويات هذه الدوريات وعلى كشاف بالموضوعات وسرد هجائى بالكلمات المفتاحية المستخرجة من عناوين المقالات اضافة الى كشاف باسماء المؤلفين المرتبة هجائيا.

وتهدف(محتويات الدورة العربية)الى الاضطلاع بوظائف استرجاع سهلة وسريعة لمحتويات هذه الدوريات المتخصصة والمتزايدة باطراد وتلبية حاجة الباحث الى وسائل استرجاع المعلومات وبناء ذاكرة متجددة للانتاج الفكرى العربى المعاصر ورصد اتجاهات هذا الانتاج والافادة منه والارتقاء باوجه استخدامه وتاكيد قدرة المؤسسات التوثيقية العربية على محاكاة مثيلاتها فى العالم ورفد دور ادوات عربية اخرى لاسترجاع المعلومات مثل الكشافات والببليوغرافيات المتخصصة والمجلة من القطع الكبير وتقع فى ٢٤٠ صفحة.

لكى لا تتعرض موارد الاجيال القادمة للنضوب !!

صدر فى سلسلة عالم المعرفة كتاب (مستقبلنا المشترك) عن المجلس الوطنى للثقافة والفنون والاداب فى الكويت وهو من اعداد اللجنة العالمية للبيئة والتنمية وترجمة محمد كامل عارف.

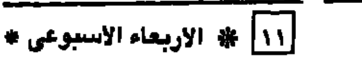
يتضمن الكتاب مقدمة وثلاثة اقسام تعالج الهموم والتحديات والمساعى المشتركة فى اثنى عشر فصلا وهو يبحث فى مشكلة سوء استخدام الموارد الطبيعية واثرها فى البيئة واستنزاف المقومات الاساسية فيها بحيث تكاد تكون هذه المشكلة كبرى المشكلات التى يواجهها عالمنا المعاصر. ويشير الكتاب الى ان الامم المتحدة الفت عام ١٩٨٣ لجنة عالمية للبيئة والتنمية وكلفتها اعادة دراسة مشكلات البيئة والتنمية الحادة وطلبت من اللجنة ان تصوغ اقتراحات عملية لحل هذه المشكلات ولضمان استمرار التقدم الانسانى من خلال التنمية دون تعريض موارد الاجيال القادمة للنضوب حسب ماجاء فى تقديم الناشر.

ويضيف ان حصيلة عمل هذه اللجنة تمثلت فى هذا الكتاب الذى ننشره مترجما الى اللغة العربية والذى يقول ان الوقت حان للمزاوجة بين الاقتصاد والعلاقة بين الناس والبيئة لكى تتحمل الحكومات والشعوب مسؤولياتها لانحو الخراب البيئى فحسب وانما ايضا نحو السياسات التى تؤدى الى هذا الخراب وبعض هذه السياسات يهدد استمرار بقاء الجنس البشرى فوق الارض ولكن بالامكان تغيير هذه السياسات ومن ثم فاننا جميعا مدعوون لان نبدأ من الان.

هذا الرجل يسبق القارىء دائما !!

ناصر بامحرز واحد من الرجال الكثيرين الذين يعملون داخل المؤسسات الصحافية بعيدا عن اضوائها عاش مع «المدينة» عشرات السنين يتميز عمله بانه العين الاولى التى تقع على اعداد المدينة فى مرحلة الولادة الاولى للمطابع فهو احد مسؤولى التوزيع الذى يقف دائما وسط عشرات من الزملاء ليتسلم اعداد المدينة من رحم المطابع فيوصلها الى القارىء فى كل مكان.

ناصر هذا الذى اعتادت ظروف عمله ان يفترش النهار ويستيقظ الليل عكس غالبية الناس يؤكد انه قد اصبح عاجزا عن نوم الليل حتى فى الاجازات وان رؤية الاعداد الاولى من الجريدة اصبحت حالة ادمان يصعب الاقلاع عنها اذ لايمكن ان يبلغ حالة السكون الا عندما يبدا هدير المطابع.



لقاء مع الشاعر والمسرحي الفلسطيني من داخل الاراضي المحتلة

عبداللطيف عقل

تفاصيل الحياة وعلاقاتها هي البعد الجديد للكتابة النضالية



** تونس - مكتب « الاربعاء » - محمد بن رجب :

الدكتور عبداللطيف عقل كاتب فلسطيني من الارض المحتلة يكتب الشعر منذ ان كان طفلا ، وله الان « ٧ » مجموعات شعرية منها « الصراع » و « شعاع الدرب المفتوح » و « الكتابة بالخبز المز » الا ان المسرح متمكن به الى حد النخاع .. يسري في دمائه .. يناديه يوميا من اجل ان يكون فاعلا فيه .. وفعلا شارك في تأسيس فرقة النجاح المسرحي في نابلس واعطاها من ابداعاته على مسرحيات هي « العرس » و «المفتاح » و « تشريقة بني مازن » و « البلاد طلبت اهلها » وهو يعد مسرحية خاصة ستظهر خارج الارض المحتلة بعنوان « قنيس بن شعفاط » .

والدكتور عبداللطيف عقل متخرج في جامعة القدس ، وهو الان نائب رئيس جامعة نابلس الوطنية ، وبالتالي يعمل استاذا محاضرا في الادب العربي .

التقينا في تونس صحبة بعض الشعراء الشبان وتحدثنا معه في بعض مشاغل الشعر .. والمسرح .. والارض .. واطفال الحجارة .

قلنا له .

** الشعر الفلسطيني في الارض المحتلة .. كيف ينمو ؟ كيف يعيش ؟

○○ الشعر في الارض المحتلة سلاح حقيقي وفاعل ، يستمد اعماقه من الوطن السليب وتمتد جذوره في كل شبر من ارضنا الحبيبة ليكون كالشجرة المعطاء .. وكالمنارة التي تضيء دربنا في كل لحظة من لحظات الحياة .. وهو شعر تلقائي يتاثر بالتاريخ .. ويمتزج بالتجارب العربية ويثري تجربته بتجارب الشعر في الوطن العربي وينفتح على الادب النضالي في العالم .

شعرنا نكتبه بدمائنا .. وبعرقنا .. وبالحب الفلسطيني الساكن فينا .

وكما يتعرض المناضل الفلسطيني الى المطاردة اليومية ، يتعرض الشعر الى المطاردة كذلك .. وهو مصادر في كل حين .. الا انه ينتصر دائما .. ويرفع الراية عالية .. ولم يقدر الكيان الصهيوني على اسكات الشاعر الفلسطيني .

** بعض النقاد يعتبر ان الشعر الفلسطيني داخل الارض المحتلة هو افضل من الشعر الفلسطيني المنشور خارج الارض المحتلة ؟

○○ القضية لا تدخل في باب المفاضلة بين الشاعر داخل الارض والشاعر خارج الارض فالشعر الفلسطيني المناضل واحد .. وهدفه واحد ، ولغته واحدة .. وتجاربه كثيرة ومتنوعة .. ولا اجد فرقا في الروح الابداعية بين تجاربنا وتجارب زملائنا الشعراء من خارج الارض .

وربما نجد الفرق في ان الشاعر من الداخل يسجل الاحداث كما يراها ... كما يعيشها .. في حين ان الشاعر خارج الارض يتفاعل مع الاحداث ويصهرها باحساسه الفياض .. وبما ان الدم واحد تكون التجربة متوحدة بالانسان الفلسطيني .. وبالارض .. وبالفداء .. مع التاكيد على ان جل الشعراء الفلسطينين خارج الارض المحتلة كانوا في الداخل وعرفوا الصهيونية مباشرة .. وتعرضوا للابعاد وكلهم يحملون نفس الهم .. ونفس الذكريات .

** انت تكتب الشعر .. وتكتب المسرح .. فايهما اشد وقعا على الانسان الفلسطيني ؟

○○ كل ابداع ادبي اذا كان قريبا من النفس يكون ذا تاثير على النفوس ، فالشعر ليس متداولا بالشكل الذي نتصور .. ولكن المسرح رائج كثيرا ويقبل عليه المثقف وغير المثقف .. ويفهمه المتعلم وغير المتعلم ولذلك اخترت ان اكتب في النوعين .. ولا احس لحظة واحدة اني افوق هذا على ذاك .. ولا احس بأن الشعر افضل من المسرح او العكس .

** مسرحيتك ، البلاد طلبت اهلها ، هي اخر عمل مسرحي لك .. تم عرضه في عمان باخراج زهير النوجاني ، الفنان الاردني المعروف .. وقد نجحت المسرحية نجاحا كبيرا .. فهل لك ان تحدثنا عن هذه المسرحية ؟

○○ ، البلاد طلبت اهلها ، هو النص الاخير الذي كتبته وتم عرضه ، ولكن لي نصوصا اخرى تنتظر الانجاز .

انه يعالج التجربة الفلسطينية في الخمسين سنة الاخيرة .. ويعتمد على ابراز الصراع بين الدفق الحيوي للشعب الفلسطيني وبين ظاهرة تحنيط التجربة الفلسطينية .

مسرحيتي هذه ليست صراعا بين الخير والشر بل هي صراع بين الحياة ومحاولات تهديم هذه الحياة ، لا يوجد سرد تاريخي في هذه المسرحية فاللحظة تقدم نفسها ويتفجر التاريخ فيها دون مقدمات لان الزمن هو نسيجها اصلا .

** الابداع الادبي الفلسطيني لم يعد تحريضيا بل اصبح ابداعا مناضلا بدون تحريض .. كيف ذلك ؟

○○ كان المبدع الفلسطيني يكتب من افكار مطلقة عن النضال وعن الصهيونية وعن السلاح وعن الاستشهاد وكل ذلك بحماسة .. لكن التجربة الابداعية تطورت فاصبحت تعتمد على وصف تفاصيل الحياة وتعرض الفلسطيني كما هو في عاداته وتقاليده وحياته اليومية وعلاقاته بالاخرين

** في نصوصك المسرحية نجدك عقلانيا .. بعيدا عن العاطفة واقعيا بعيدا عن تصور خيالي للمستقبل .. اليست العاطفة ضرورية احيانا ؟

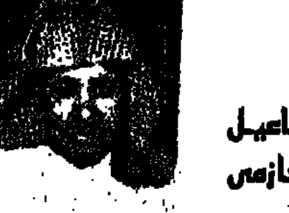
○○ ليس عندي اي فرق بين العقل والوجدان والقضية اني اعبر الان عن علاقات يمكن ان ننظر اليها بالعقل كما يمكن ان ننظر اليها بالوجدان .. والادب يتحدث عن العلاقات الانسانية التي قد ننظر اليها رياضيا او ثقافيا ، والفكر هو الذي يقرب بين النظرتين وهو الذي يبعدهما .

شخصيا اشعر ان داخلي ووجداني غير مستقرين

** علمنا ان لك اتفاقا مع المخرج التونسي المنصف السويسي .. كيف ذلك ؟

○○ في عمّان التقيت بالمخرج المسرحي التونسي المنصف السويسي اثناء عرض المسرحية العربية التي اخرجها بعنوان « واقدساه » في نطاق نشاط اتحاد الفنانين العرب ، وقد اكتشفت فيه الفنان الحقيقي عندما قدم لي رؤيته لمسرحية « البلاد تطلب اهلها » فعرضت عليه مسرحية كتبتها .. ووافق على اخراجها . وقد بدات معه الرحلة المتعبة واكتشفت فيه المبدع الحقيقي .

«رحيل عالم واديب»





بقلم : عبده اسماعيل عبدالفتاح الحازمي

في الاسبوع الثاني من شهر ربيع الاول وفي يوم الثلاثاء الحادي عشر من عام ١٤١٠هـ ودعت جازان واحدا من ابنائها وعلمائها وادبائها ودعت العلامة السيد احمد بن عبدالفتاح الحازمي الذي انتقل الى جوار ربه عن عمر يناهز الثمانين عاما قضاها في العلم والعمل وخدمة المليك والوطن.

كان رحمه الله مخلصا في عمله محبوبا في قومه صادقا في كلمته مصيبا في رايه طلب العلم منذ الصغر فحفظ القرآن وبعض المتون في مختلف العلوم والفنون ثم سافر الى صنعاء من اجل ذلك وقد اورد له العلامة احمد بن محمد زبارة في كتابه «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» ترجمة كاملة وذكر انه ولد سنة ١٣٣٣هـ بقرية العريش بالقرب من مدينة صبياء حفظ القرآن وجوده على مشايخه وحفظ متن الازهار والفرائض وغيرها وقد رحل الى صنعاء واخذ من علمائها ومنهم السيد عبدالعزيز بن علي بن ابراهيم اخذ عنه في المدرسة العلمية والسيد عبدالقادر بن عبدالله اخذ عنه في الفرائض وشرح الكامل «للطبري» ومنهم القاضي محمد بن علي الشرقي والجمالي علي بن هلال والقاضي يحيى بن محمد العنسي وغير هؤلاء».

(١) وبعد رجوعه الى المملكة اشتغل بالتعليم والقضاء في «فيفاء» و «بنغازي» و «فرسان» وكان طيلة حياته الوظيفية مخلصا امينا وخادما مطيعا حتى وافاه الاجل المحتوم.

وكان رحمه الله الى جانب عمله مهتما بالشعر والادب وله الكثير من القصائد والملاحم الرائعة خاصة في غرض المديح والرثاء ومعالجة بعض القضايا الاجتماعية ومن شعره المشهور قصيده اورد بعض ابياتها احمد بن محمد زبارة في كتابه السابق نذكر منها :

رفقا بقلبي ايها الظبي الاغن
وبنا ويا غزيلات الوطن
انوافر عن ربعنا ونواكث
ميثاقنا وغوافل عن ود من
يدري بان البر كتمان الهوى
ودموعه شهدت عليه بما اجن

وله قصيدة اخرى يرثي فيها معالي امير منطقة نجران سابقا خالد السديري رحمة الله نذكر منها هذه الابيات :

هي الاحداث الت ان تصولا
فما احرى المدامع ان تسيلا
وان تعدو البصائر تائهات
وتفتقد المدارك والعقولا
وان تنعى المفاخر والمعالي
(٢)وعمق النبل والمجد الاثيلا

وله قصيدة يرثي منها ايضا معالي امير منطقة جيزان تركي السديري رحمة الله نذكر منها :

الصبر اجمل والمصاب كبير
والخطب خطب فادح ومرير
تسطو المنون وينتهي شوط المدى
ولكل حي غاية ومصير
يجري القضاء وتستدور كاسات الردى
والموت مسؤول بنا وخفير
ومقدر ممن تفرد بالبقا
واليه فصل الحكم والتدبير

ونذكر له ايضا قصيدة اخرى في زميله وصديق عمره القاضي «حسن بن محمد الحازمي» يقول في مطلعها :

نفذ القضاء وصال خطب فادح
ضرب القلوب بصارم بتار
فينا تجول الحادثات بحولها
هل للنوائب عندنا من ثار
وعلى الذرى سطت المنايا لهما
في قمة العلياء من اوطار
وتخيرت «حسن» الشمائل ياترى
اتدور حول القادة الاخيار

وهكذا كان رحمه الله فمعظم قصائده مليئة بالحكم والعبر والمواعظ والصبر على الاقدار والرضى بحكم الله وقضائه.

والان وبعد رحيل العلامة الشاعر احمد عبدالفتاح الحازمي هل سيرى انتاجه الشعري النور بعد وفاته وماهو دور نادي جازان الادبي في جمع تراث الشعراء الراحلين وطبعه والحفاظ عليه من الضياع والاندثار. دعوة صادقة اوجهها لرئيس نادي جازان الادبي ان يعطي ذلك الامر كل عناية واهتمام فهل من مجيب عسى ان يكون ذلك والله من وراء القصد.

١- نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر لمؤلفه احمد بن محمد زبارة الجزء الاول ص١٦ الطبعة الاولى عام ١٩٧٩م نشر وتحقيق الدراسات والابحاث اليمنية بصنعاء.

٢- وردت هذه القصيدة كاملة في ديوان مطبوع للامير خالد السديري ضمن القصائد التي قيلت في مدحه ورثائه.

بموازين الاثارة الصحفية ، توقفت حكاية المطرب : احمد عدويه ..

وضع من خلال حادث قدري ، تعرض له تماما الى جانب حادث قدري اخر ، تعرضت له : شريهان - والفارق كبير والمقارنة ظالمة ، واسلوب المعالجة بنفس المكيال خاطيء ، ولاضرورة للدخول في تفاصيل لم تصل النيابة العامة حتى الان الى تقريرها فيها ، وتوصيف الحادث حتى الان لايجب استباقا لكل حادث ان يقال عنه اكثر من : دسة على احمد عدوية ، في كأس مشروب مواد مخدرة بكميات تقتل جملا ، لسبب او لأخر ، وادت الى تخريب خلايا مخه ، ومن كل قلبنا ندعو الله ان يشفيه .. لهذه الاسباب !

احمد عدوية :

«الجدعنة» والوفاء والامل!

معايشة من الواقع
لـ : عدنان مراد

نعم ، بدأ احمد حياته الفنية بداية متواضعة ، تماما كما يبدا اي فنان موهوب وفقير حياته ، تماما مثل عبدالحليم حافظ ، وفريد الاطرش ، ومحرم فؤاد ، وكثيرون اخرون ، من الذين كان شارع محمد علي مدرستهم الاولى ، ولم يتجرا احمد ، لانه كان من غلاة الفقراء والطيبين ايضا في ان يعرض موهبته الصوتية كمطرب منفرد .فاكتفى بان انضم الى افراد الكورس ، الى جانب العزف على المرهر ، وكان يعدل بين الافراح والليالي الملاح ، او في ملاهي شارع الهرم ، المتناثرة على جنبيه اليمين ، وانت ذاهب ، وبشكل خاص الاريزونا ورمسيس ، ومنذ ذلك الوقت كان احمد بارا باهله ومن حوله ..

عام ١٩٧٠ ، حين تعرفت عليه كان يعمل في ملهى «رمسيس» وفي ليلة كان فيها المطرب ، ماهر العطار ، يحتفل بعيد ميلاده وكنت مدعوا مع عدد من الزملاء ودعي ايضا للحفل المطرب الراحل عبد الحليم حافظ . واتي وغنا ، وغنى عدوية كورسا لعبدالحليم ، ولماهر العطار واجتمعنا في نهاية السهرة مع كل المحتفلين بعد انفضاظ الحفلة . وسمعنا احمد ونحن جلوس يطلق موالا تماما ونحن ننصرف . «انا رحت ادور على طيري .. لقيت طيري والف لغيري» شيء من هذا القبيل لفت الصوت انتباه الجميع ، قال سعيد مجاهد لصاحبه انت بكره يا احمد تعمل نمرة . وسعيد مجاهد كان يرحمه الله صاحب رمسيس وصاحب ذوق مرهف في اكتشاف الاصوات والمواهب الفنية .

في ذلك اليوم لم تسع فرحة عدوية الدنيا .. وبدا يغني لوحده .. في رمسيس ثم في الاريزونا .

وكان اول مافعله ان جمع كل اهله واصدقائه من حوله .. لكي يعملوا معه ، ويقاسموه رزقه ، وكان لكل منهما حصته فيه ..

وبدات شهرة عدوية بعد ذلك بون شك من خلال اغنية «السح دح امبو .. الواد طالع لابوه»

وبحيث تنازع على ملكيه هذه الاغنية كل من يقف على مسارح الطرب في تلك الايام ولكنها ظلت له ، لاينافسه احد في اسلوب القائها وفي نفس الوقت عقد حلفا ثنائيا مع المؤلف الغنائي ، سيد بيره والملحن العازف زميل خطواته وكفاحه حسن ابو السعود وتتالت اغنياته ، «حبه فوق وحبة تحت» و «سلامتها ام حسن» و «كركشنجي» وكانت كلها من ضمن الحواري الشعبية وكلها تؤدي بصوت سليم موسيقيا يمتاز في ببحة محببه ويدخل القلب وبقدر ما احبه الناس بقدر ماحاربه بعض اهل الفن وكان منهم ايضا من كانوا من اهله واقرب المقربين اليه ولكن الكريم كان يعطيه بقدر مايحمل من نوايا صافية طيبة فيتالق اكثر وكلما زاد تالقا زاد تواضعا ، وزاد حبه لمن حوله حتى اولئك الذين كانوا يحسدونه ، وظل يرعاهم ويعطيهم ويتودد اليهم ..

عام ١٩٧٤ بدات شهرة عدوية تجتاز حدود مصر وجاء الى لبنان قبل الحرب بايام واحيا فيها موسما ربما كان اخر موسم فني شهده لبنان قبل احداثه الدامية ولقي الحب والاقبال وكان ذلك اول كسب مادي وفني حقيقي في حياته عاد بعده الى القاهرة لكي يشتري اول قطعة ارض في حيه «المعادي» الذي كان يسكن فيه ولكي يعد اهله واصدقائه بانه باذن الله وتوفيقه سوف يبني لهم حين يستطيع عمارة تضمهم جميعا ..

وحين انتقلت المهرجانات الفنية من بيروت ولبنان كلها الى لندن وباريس كان عدوية يتابع تالقه في القاهرة وانتقل منها كثيرا بين لندن وباريس وفي لندن كان له نجاح في اكثر من موسم والى جانب النجاح استفاد عدوية كثيرا وجدا من موسم النقطة وقد شهدت له ليلة في كازينو عمر الخيام بلغت نقوطها عشرة الاف جنيه استرليني وقيل اكثر وكان له فيها الثلث واذا حسبنا موسما دام ثلاثة اشهر بهذا المعدل وربما قليلا او اكثر قليلا لعلمنا ان عدوية لم يبين فقط اول بناية له في حي المعادي بل هو ايضا اشترى ارضا اخرى الى جانبها في نفس الحي لانه وجد ان بعض زملائه لم يستطيعوا الحصول على شقة في عمارته الاولى التي اقتصرت على اهله او اقرب المقربين اليه ولذلك ولكي يطمئنوا فقد بدا يرفع عمارته الثانية ..

ولانه «جدع» وطيب وابن الحلال ووفي كان الله يعطيه على قدر نيته بل وبني عمارته الثالثة والتي كان من المقرر ان يبني فيها استديو للصوتيات ..

وخلال هذا الوقت كان فن عدوية هو الفن الطاغي شعبيا ومع الهجوم الذي كانت تحركه الغيرة والذي ادى الى منع اغانيه من الاذاعة والتلفزيون كانت اغانيه واشرطته تباع بالملايين وكان عمله في القاهرة يبدا في التاسعة مساء وينتهي في التاسعة صباحا وقد شهدت بعيني المطرب الراحل عبدالحليم حافظ يتابعه من مكان الى مكان ليستمع اليه ويحاول ان يقف معه على اعمال الشركة «صوت الفن» وعبدالحليم بالمناسبة ساعده ذات يوم حين كان يعمل في الاريزونا وكان يتقاضى خمسة جنيهات في الليلة وطلب عبدالحليم من امين سامي صاحب الاريزونا ان يزيدها الى سبعة جنيهات وبعد سنة فقط من هذا التاريخ كان يريد ان يتفق معه على شريط بالاف الجنيهات !

وخلال هذه المرحلة من حياته ورغم اتهامه بافساد الذوق الفني كان هناك في الطرف المقابل من يعرف قيمته كفنان موهوب وبحيث اضطر احد كبار الموسيقيين اكبرهم على الاقل في تاريخ مصر الموسيقي الحديث محمد عبدالوهاب لان يقول عن عدوية لقد خرج صوت عدوية من قاع الشارع المصري واختار لنفسه اسلوبا معينا في الغناء بمفردات لها وقع مثير ونجح لانه موهوب ..

وهكذا بهذا الاسلوب المتفرد ظل عدوية لمدة ١٥ عاما على قمة الغناء الشعبي في الحفلات والافراح والملاهي وسيارات التاكسي والحواري والارياف وظهر له عشرون مقلدا وبعضهم حمل اسمه ولكنه ظل على القمة .. ظل افضل رمز للاغنية الشعبية كتالق مهما كان الاختلاف في القيمة الفعلية لهذه الاغنية وخصوص ' كلماتها التي كانت تتعرض للسخرية احيانا مثل اغنية «سبع دبابيس اسقد بسافهم» ولكنه ووسط هذا الكلام الساخر كان يعطي كلمات في غاية الذكاء مثل اغنية «زحمة يادنيا زحمة» او «كله على كله» وغيرهما ..

والمهم ان احمد عدوية احدث منذ بدا زلزالا ضخما في شارع الغناء المصري والعربي وفرض نفسه بقوة غير عادية وان كان قد تاثر في البداية لعدم اعتراف الجهات الرسمية من اذاعة وتليفزيون بفنه فهو في النهاية كان يريد ان يبقى عدم الاعتراف هذا لانه انعكس بالرواج الشديد على اشرطته الغنائية وحفلاته ..

وقد اعجب عدد من كبار الملحنين بصوته واسلوبه واذا كان عبدالوهاب راى فيه الراي الذي قلناه فان كمال الطويل كان ولايزال معجبا بصوته وبحيث اسند له لحنا في مقدمة برنامج له وبدا كثيرون بعد تالقه الشديد يدعون انهم مكتشفوه ومطلقوه وفهم الشاعر مامون الشناوي الذي قال ان عبدالوهاب قال له عنه ذات يوم ان صوت عدوية يدخل قلبي ولذلك ولانه كان مستشار شركة «صوت الحب» فقد اربح للتعاقد معه وهو راي عدوية الذي انقذ الشركة من التوقف عن العمل وباغنيته «السح دح امبو» و «سلامتها ام حسن» و «كله على كله» و «حبه فوق وحبه تحت» ثم حين لحن له بليغ حمدي بعض الاغنيات وتبعه محمد الموجي ومنير مراد وسيد مكاوي .. واخرون ..

ولمع عدوية في السينما ايضا بل لنقل على وجه التحديد كانت له ادوار قصيرة يغني فيها وكانوا يتعاقدون معه لمعرفته بانه يجلب الناس الى دار السينما وان اسمه على الافيش يعني شيئا هاما ولكنه بعد ذلك بات يلعب ادوارا اكثر وكان هناك امل كبير في ان يحقق نجومية سينمائية تماما كما حقق نجومية شارع الهرم ونجوميه ليالي لندن وباريس وبيروت وكلهما حاولوا في هذا الوقت ان يضربوه بكثير من المطربين خمسة .. عشرة ولكن احدا منهم لم يستطع ان يثبت وجوده الى جانبه وان كان كتكوت الامير من ابرزهم .. فقط :

مع ذلك ومع هوجه الاف المغنين الذين يتناثرون في السوق بدا ذات فترة وقبل ان يدخل عدوية في غيبوبته الاخيرة ان اسهمه كانت بحاجة الى مايزيل بعض الصدا عنها وكان عدوية يحاول جاهدا ان يستعيض بعض الارض التي فقدها ..

وكان في هذه الفترة يفخر بوريقة صغيرة وضعها في جيبه يريها لاصدقائه وكانت الورقة تتضمن راي الاديب الكبير نجيب محفوظ به فقد اجاب حين سئل عن رايه في عدوية ان صوته معبر وفيه شجن رائع فقط المشكلة في الكلمات التي يؤديها ولكني عموما ارى ان هذا هو لونه ولو غنى كلمات اخرى لما نجح فيها وغناء عدوية يحبه . «التعبون» من زحام الحياة ويرتاحون اليه وظهور عدوية وسيطرته واستمراره يؤكدون اغنياته عبرت عن شيء موجود داخل الناس تماما بالطريقة الحميمة والساخرة التي غنى بها !

نكتب هذا الكلام وقد بدا احمد عدوية يفيق من غيبوبته وبحيث غنى ذات يوم «من غير ليه» وكانه يفلسف حكاية غيبوبته مرة اخرى لانريد ان نتعرف للحادث ذات يوم ستكتشف كل غوامضه ولكننا نحب ان نقول ان فنانا كهذا الرجل احب اهله وبلده وكل اصدقائه وكان وفيا لهم كل ذلك الوفاء يستاهل تماما وجدا ان ندعو له بفتح ابواب الامل في عودته من الغيبوبة فقط . بل في ان يقف امامنا ليغني وبشجن رائع .

يتزامن انطلاق الموسم الثقافى الجديد مع انعقاد الدورة الرابعة لأيام قرطاج المسرحية من يوم السبت الثامن والعشرين الى نوفمبر القادم والجدير بالملاحظة ان ايام قرطاج المسرحية بعد مرور ستة اعوام على انبعاثها استطاعت ان تؤكد منزلتها فى الساحة العربية والعالمية ايضا باعتبارها مهرجانا ثقافيا ودوليا ذا طابع عربى وافريقى وتعتمد اساسا على تقديم اعمال مسرحية متميزة وهى تعمل على دعم الثقافة الوطنية بالبلاد العربية والافريقية والمساهمة فى تطوير الفنون المسرحية على مستوى الانتاج والتوزيع .

والسؤال المطروح فى هذا السياق هو : ماهى ابرز ملامح برمجة هذه الدورة ، وماهى خصائصها الفنية والابداعية والفكرية ؟



السبت القادم...

ايام قرطاج المسرحية..

عرس المسرح العربي والافريقى ينطلق بدون اقصاءات!!

جمعية الثقافة والفنون تشارك بمسرحية السنين العجاف

ان المصادر القريبة من اللجنة التنظيمية لمهرجان قرطاج المسرحى تجمع على ان هذه الدورة ستحتوى على عدة محاور ثقافية وتنشيطية ابرزها :

●● العروض المسرحية المبرمجة فى اطار المسابقة الرسمية

●● عرض مسرحية تونسية ودولية على هامش المهرجان

●● معارض فنية وثقافية حول الفن والنشاط المسرحى

اولا
العروض المسرحية .

ان اهم خاصية فى هذه الدورة هى المشاركة المكثفة والتى ينتظر ان تصل الى حدود ٢٥ دولة مشاركة شقيقة وصديقة من بينها ١٥ دولة عربية وست دول افريقية واربعة واوروبية وهى فرنسا وبلجيكا ويوغسلافيا والاتحاد السوفياتى .

ثانيا
العروض المسرحية التونسية

تعتبر المشاركة التونسية فى الدورة الجديدة لأيام قرطاج المسرحية الجانب الاهم فى هذه التظاهرة باعتبار القفزة النوعية التى سجلها المسرح التونسى خلال السنوات الاخيرة ونجاحه نظرا للعدد الكبير من الاعمال المسرحية التونسية التى تم انتاجها وتقديمها خلال الموسم الثقافى الماضى وكذلك ضمن مهرجانات هذه الصائفة بمساعدة ودعم من وزارة الثقافة والاعلام وهذا يعنى ان الجمهور التونسى سيكون على موعد مع ابرز الاعمال والانتاج نذكر منها على سبيل المثال

مسرحية«العوادة» وهى انتاج مشترك بين مجموعة المسرح الجديد والمسرح الوطنى التونسى .

- مسرحية«وناس القلوب» انتاج المسرح الوطنى التونسى
- مسرحية«حمودة باشا والثورة الفرنسية» انتاج مشترك بين وزارة الثقافة والاعلام والمركز الثقافى الفرنسى وهى من تقديم بلدية تونس للتمثيل
- مسرحية «ساكن فى حى السيدة» انتاج فرقة«مسرح فو»
- مسرحية«الجراد» لمسرح الجنوب بقفصة
- مسرحية«سمفونية» انتاج مشترك بين المسرح المثلث والمسرح الوطنى التونسى
- مسرحية«ماء البحر» انتاج الفرقة القارة بسوسة
- مسرحية«الناعورة» انتاج الفرقة المسرحية القارة بالكاف .

ثالثا
المشاركة العربية والافريقية :

فى هذا الصنف يمكن ان نذكر بابرز الاعمال المسرحية العربية والافريقية التى ستشارك فى هذه الدورة وهى

- مسرحية«السيرك» انتاج المسرح الوطنى المصرى .
- مسرحية«العيطة» انتاج المسرح الوطنى الجزائرى .
- مسرحية«رقصة البندول» انتاج الجماهيرية العربية الليبية .
- مسرحية«اسود على ابيض» من لبنان .
- مسرحية «ديزدمونة» للمسرح الوطنى العراقى .
- مسرحية«بوغابة وسرحان» من المغرب .
- مسرحية« الدراويش يبحثون عن الحقيقة» من الكويت .
- مسرحية«السنين العجاف» من السعودية .
- مسرحية«عمدة الأشباح» من الغابون .
- مسرحية«الكلب الملكى» من الطوجو .
- مسرحية«ولادة صداقة» من السينيغال .
- مسرحية«سلبوا منك النهر» من الكامرون .
- مسرحية«من قتل افوان ؟» من بوركينافاسو .

رابعا
الندوة الفكرية

تحتضن تونس خلال هذه الدورة من ايام قرطاج المسرحية بداية من ٣٠ اكتوبر الى ٢ نوفمبر ندوة فكرية حول موضوع توزيع الانتاج المسرحى فى البلدان العربية والافريقية وذلك بمشاركة عدد من المختصين والمهتمين بقطاع الفن المسرحى ... وتكمن اهمية هذه الندوة فى تباحثات ودراسة اهم المشكلات التى تعوق تطور القطاع المسرحى فى البلدان العربية والافريقية وهى مشكلة التوزيع وقنوات نشر الفن المسرحى ... فعملية الانتاج لوحدها تكون غير كافية اذا لم يرافقها التوزيع المحكم للعروض ليشمل الانتاج ويمس الفن المسرحى اكبر عدد من الجماهير العربية والافريقية خاصة اذا اعتبرنا ان اهم غاية وابرز هدف للفن المسرحى هو التثقيف ونشر الوعى الثقافى لدى المتابع مهما تنوع وتغير انتماؤه .

وكل هذا يعنى بالضرورة ان غياب قنوات التوزيع والنشر سواء من على خشبة المسرح او بالادوات السمعيه - البصرية او عبر النصوص المسرحية المنشورة فى الكتب والمجلات هو فى النهاية الضياع فى دائرة مغلقة واندثار هذا الفن النبيل .

رابعا
المعارض المسرحية :

خلال ايام قرطاج المسرحية تحتضن قاعة وزارة الثقافة والاعلام وقاعة يحيى وبهو دار الثقافة ابن خلدون عددا من المعارض الوثائقية والتعريفية الخاصة بالفن المسرحى ...

وخلافا للدورات السابقه فانه تكون فى الدورة الجديدة مسابقة خاصة بالفرق الهاوية التى سيكون لها مع ذلك حضور فى المهرجان خارج اطار المسابقة اما عدد القاعات المخصصة للعروض الرسمية فقد بلغ السبعة ...

وفى المقابل فان المبدأ الذى اعتمدته ايم قرطاج المسرحية هو عدم اقصاء اية مشاركة كانت هاوية او محترفة شريطة ان يكون عملها متميزا بالجودة .

ومن جهة اخرى فانه سيقع تخصيص قاعة لعرض مسرحيات الاطفال وعددا احدى عشرة كلها من انتاج تونسى اذ انه لم تقع مطالبة البلدان الأخرى بالمشاركة بهذا النوع من الانتاج .

كلمة اخيرة لابد من ان نوردها فى هذا السياق وهى ان مهرجان قرطاج الدولى للمسرح يعتبر نقطة اشعاع وتظاهرة ثقافية هامة ومن المفروض ان تساهم فيه الى جانب وزارة الثقافة والاعلام عدة جهات اخرى كالبلديات والمؤسسات الاقتصادية الاخرى ولما لاوزارة السياحة لمواجهة التكاليف الباهضة .

فى نادى جدة .. د . نذير العظمة يشعل ..

ساعة من الشعر وساعة من الكلام ..

فى مساء الاحد الماضى قضى عدد كبير من الادباء والمثقفين فى جدة امسية شعرية مع شاعر عربى له وجوده الشعرى الفاعل على ساحة الشعر العربى الحديث .. هو الشاعر الناقد د . نذير العظمة .



● كتب المحرر الثقافى

والحق انها امسية ساخنة تدفق الشعر فيها رائعا وبرونق صوتى يتناغم باللحن والرؤيا ، ثم تمدد الكلام النقدى حتى تجاوز جغرافية الوطن العربى ليصل الى « ت اس اليوت » وكبار الشعراء الرومانسيين ، وقد بدأت الامسية بمقدمة رئيس النادى التى رحب فيها بالشاعر الضيف ثم ترك المكان لمدير الامسية الناقد الدكتور سعيد السريحى الذى تحدث عن رحلة الدكتور نذير العظمة الشعرية والعلمية بدأت بدمشق ثم بيروت ثم الولايات المتحدة الامريكية ثم عودته الى الوطن الام الجزيرة العربية حيث يعمل استاذا للادب الحديث بكلية الاداب بجامعة الملك سعود بالرياض .

واشار الدكتور السريحى الى ان الشاعر الناقد العظمة هو ابرز ثلاثة شعراء اسسوا الحركة الشعرية الحديثة حيث انطلقت على ايديهم اول الاعداد الشعرية من مجلة « شعر » فى بيروت .

له اطروحات جميلة فى الكتابات النقدية والمعالجات الواعية للنصوص كما انه تحدث عن بعض شعراء العصر الجاهلى مثل الشاعر زيد بن عدى .

وقدم للمكتبة العربية عددا كبيرا من الدواوين الشعرية الرائعة مثل « عتاب » و« غدا تقولين » و« غدا تموز » و« جرحوا حتى القمر .. » و« سيدة البحر » و« الوقوف على غرناطة » .

وبعد حديث مدير الامسية بدأ الشاعر القاء قصائده والتى شنف الاذان بها وكانت القصائد مراوحة بين عمودية ومفعلة ، ومدورة ، وقصيدة جديدة .. وربما كان لنبرة الصوت التى عممها الشاعر على قصائده دور فى ايصال الايقاع الصوتى قبل الايقاع المضمونى ، لافكار القصائد .

ومن ضمن هذه القصائد التى قدمت قصيدة « تعددت وحيدا » وقصيدة « كنت فردا » و« انفش الاسماء » وقصيدة « عنيزة » وقصيدة « سدرة المنتهى » ثم قصائد ختمها بقصيدة « النخلة » .

وبعد ساعة كاملة من الشعر التفت الشاعر واغلق دفتر الشعر ليفتح الباب للمناقشة والتعليقات حيث تحدث فى بداية التعليقات الدكتور السريحى فاشار الى ان الشاعر اصر على حضور الصوت فى قصائده وغيب الرؤى التى ربما يتوقعها المتلقى من القصائد الحديثة .. ثم طرح سؤالا حول دور الشاعر فى مجلة شعر البيروتية اجاب فيه الشاعر بقوله انها مجلة جاءت لتؤكد رغبة الانسان العربى بالتجديد وكانت فى بداية ظهورها تقوم على اقلام اربعة شعراء هم د . نذير العظمة ، وادونيس وخليل الحاوى ويوسف الخال ثم بعد ان اختلف الشعراء فيما بينهم ورحيل الشاعر العظمة الى امريكا تغير جيل المجلة وبهت ضوؤها ..

وعلق عدد من المحاضرين بدءا من الدكتور محمد الفتيحى استاذ اللغة العربية بالجامعة حيث عبر عن اعجابه بالسياقات اللغوية المدهشة التى ظهرت فى قصائد الشاعر من حيث استخدام النبرة الصوتية فى توصيل التغير النحوى غير العادى .

وعلق بعد ذلك الدكتور المعطانى مشيرا الى كون القصيدة المدورة تاخذ فعلا لغويا شكليا جديدا عند شاعر حديث مثل د . نذير العظمة لا تعنى انها جديدة وتسجل للشاعر العظمة .

وبعد ذلك علق الدكتور عبدالمحسن القحطانى واشار الى الارتباط الجميل بين النص النقدى والانسان الشاعر فى روح الشاعر نذير العظمة وقال : انها جميلة فيك وثقيلة على غيرك من الشعراء فلا تطالبهم بذلك .

واستمرت التعليقات ساخنة وجميلة حيث علق عدد كبير من المثقفين .

تصوير : خالد محمود

ثقافة

عندما تعرش المواسم

بقلم/
ابراهيم عبدالله مفتاح
«جزيرة فرسان»

رغم الازمنة غير المتسقة لولادات المواسم الا ان الطبيعة تنسج تداخلا بين هذه الولادات . عصابو النخيل تهيئهم الايام لتعرية قنوان النخيل من اغلفة العثاكيل خوفا من «المعسلة» التى تنتهز بقاء البلح مغلفا بعيدا من الشمس والهواء . فترشه بمحلولها العسلى وتتسبب فى اتلافه

الجو ربيعى النكهة بين النصف الأخير من شهر ابريل والنصف الاول من شهر مايو . البحر هادىء فى الصباحات المبللة بارتفاع نسبة الرطوبة عدا بعض الصباحات الاستثنائية التى تتنفس رياحا جنوبية ربما يبدأ .. معهاموسم الهجرة الى الشمال«على حد تعبير الطيب صالح .. الناس لايرتبطون فى حساباتهم بالاشهر الميلادية . وكان للقمر ـ بسبب ارتباطه بالبحر ـ فى حياتهم الف حساب .

فى كل ثلاث سنوات هجرية يكرر شهر قمرى نفسه ويكون للناس موعد مع نصفه الاخير . ليست كل السواحل متفائلة . ولكنه ساحل واحد ـ فقط ـ يتميز بضحالة مياهه وهدوء امواجه تربص على حافته الفرحة ـ منذ صباح السادس عشر من الشهر القمرى الموعود ـ لاستقبال اسماك «الحريد» المهاجرة .

جدل بين اهل القرية يدور . هذا اول .. شخص يقول مجموعة اخرى تقول هذا ثانى حول ، وربما جاء ثالث فقال هذا ثالث حول فاتهموه بعدم معرفته للحساب «حساب الزمن» .

فى النصف الاول من الشهر القمرى يمتطى القمر صهوة السماء فيتجلى على ارض القرية المفروشة «بالبطاح» .. الناس ـ بعد مغرب كل يوم ـ يتبردون فى «القبلان» ويغمسون اجسامهم السمراء فى الضوء المنسكب . اشعة الفوانيس الخافتة تتسلل من باب الغرفة لتذوب فى ضوء القمر المتكدس فوق الرؤوس .

فى مثل هذه الليالى من كل عام تعودت حاسة الشم ان تستروح انفاس البحر تلاحقها برائحة «البوسى» وعندما تسمع اكثر من لفظ يقول : «اكيد هذا شهر الحريد» .

حالات الاستعداد لموسم صيد الحريد تنتشر عدواها بين الشيوخ والشبان والاطفال . كثير منهم ينطلقون الى الوادى بحثا عن اشجار «النبع» ذات الاغصان الطويلة اللينة لتصنع اطواقا توضع على فوهات الاكياس المعدة للصيد . شبان يعتنون بذللهم فيجددون ماتقادم من اخشاب «القتب» المعتلى سنام البعير ويزركشون العصائب المختالة على هامته بذوائبها المدلاة محاذية لعنقه الشامخ شموخ الصحراء برجالها .

شبان اخرون يعتنون بتربية الحمير . يغذونها بحبوب الحلبة والتمر مضافة الى العلف ويزينون رؤوسها بعصائب واجراس صغيرة تعلق فى الاعناق .

صغار الاطفال يقلدون الكبار فيزركشون دماهم بقطع من القماش الملون وتتحول الازقة الضيقة الى ساحات سباق بينهم عندما يحمل كل منهم دمية لبعير ينطلق بها الى ساحة يتمثلون فيها البحر وخطوطا وهمية دائرية ترمز الى شباك الصيد وكميات من اوراق شجر «العصف» ينثرونه داخلها ثم يهجمون عليه .

البحر كل ليلة ترتفع درجة رائحته فى الانوف قبل ان يلفظ الشهر القمرى نصفه الاول .. يسرى همس بين بعض من تنطلى عليهم الشائعات بانهم ذهبوا «يقايسون بحره» واخرون يقولون : «الحنيشى شافه» ولكنه «فوق الشعب» شىء يشبه الاحماء من الاشاعات ـ قبل ان يخرج الحريد ـ تنتشر بين الناس .. الشعراء الشعبيون يسندون قرائحهم على عتبات شياطينهم الموسمية . وبغزارة يمطرون المناسبة باشعارهم التى تتردد فى بيوت الاعراس :

قال المغنى : الحريد ضحى خله .. والشبان موقفين له .

فى هذه الحارة منزل فيه عروس فى السنة الاولى من عمر زواجها وفى الحارة الاخرى عروس مماثلة . شابات القرية فى زينتهن كلهن على موعد مع الفرح . وفى منازل العرائس تدار القهوة والاغانى وايقاعات الاقدام الراقصة على نقر الدفوف .

ليلة السادس عشر من الشهر ـ غالبا ـ يسفر صباحها عن خروج السمك الموسمى .. الشبان يتجمعون ـ فى بعض الاماكن ـ للمبيت .. مرارة انتظار ذلك الصباح تملأ ليل السمار بالحديث والضجيج فى محاولة لابتلاع بطء الساعا المتثائبة نعاسات فى اجفان الاطفال المزدحمة باحلام الحريد .

ينطلق الفجر من اعالى منارات المساجد اذانا يملأ اسماع الكون «الله اكبر .. الله اكبر» وتصيح الديكة فوق الجدران مبشرة بميلاد نهار جديد . بعد صلاة الفجر تنطلق اصوات المناداة . وتنبت الشوارع ايقاعات حوافر تتاهب ورواحلها للمسير .. تمتد قاطرة ركب ويعلو لغط بين الرفاق . فى «خرج» كل راحلة زمزمية ماء واكثر من «جمارة» من عين الذرة المخمر . وكمية من «الكين» الذى يحين موسمه هذه الايام .

للغبار المتصارع نكهة خاصة تفلسف رائحة الارض . وفى الافق عناق وداع بين تباشير الصباح القادم وخيوط الليل المناسبة نحو المغيب . ومن ثنايا البقايا الضبابية لمسيرة الليل تشرق زرقة البحر المشربة بالبياض وخضرة ظلال اشجار «الشورى» الساحلية . يتوزع القوم على شكل مجموعات على جبال الساحل المظلية . كل الانظار تتساقط فى هدوء البحر الصباحى وبعض يتفيأ ظلال الاشجار ويتناولون الفطور بفوضوية لطيفة . تعلو اصوات مفاجئة .. من عدة جهات «ادوال .. ادوال» الكل يجرون .. الكل يركضون .. الكل يفرغون فرحهم حتى الثمالة ويستبد بهم خوف حولى لايبدده الا احكام الشباك على «السواد» المتهادى نحو الساحل .

ركض هنا . وجلبة هناك ورجل صاحب سلطة ثانوية فى المجتمع يمنحه الناس ثقة مؤقتة ـ فى هذه المناسبة ـ يصيح : «احظروا الكسب» البحر تعرى . الحوت شايروح . بعضهم ينطلقون لجمع الشجر لايثقون بكلامه فيمكثون غير بعيد .

تكوم الاشجار على حافة البحر . واناس من الصيادين يتم اختيارهم لتسوير الاسماك المضطربة بسبب استشعارها رائحة الصحراء .

ثمت الجبال المظلية الموازية للساحل يصطف الناس .. تصعد القلوب دقاتها ويخيم على الجميع صمت مشحون لحظة الانقضاض .. السور الدائرى الاخضر يقترب من النهاية .. كل الانظار متجهة الى الرجل ذى الكيسين واحدهم يكسر الصمت بكلمة السر المعلنة «الضوينى» .

كم حصلت ؟! سؤال تتداوله الغالبية . وكلمات اخرى غير راضية تنتشر على الافواه .. خدعونا .. الحوت حي .. كله راح .

اخرون تثقل كواهلهم الاكياس المتخمة باسماك الحريد . وسباق الى الرواحل المنصهرة تحت الشمس الاخذة فى الاستواء .. على مشارف القرية تزغرد الفرحة لأول قادم يزف بشرى الموكب وعندها تنطلق الحناجر مغنية :

حريدنا قد خرج ورد العادة . حسنك يامليح زيادة

هوامش

١ – المعسلة : مرض نباتى على شكل محلول عسلى يتلف البلح
٢ – البطاح : حصى بحرى تفرش به ساحات المنازل
٣ – القبلان مفردها قبل وهو الساحة الامامية للمنزل
٤ – البوسى . رائحة البحر التى تهب ليلا قرب موسم الحريد
٥ – القصف : نبات دائرى الاوراق اشجاره فى جزر فرسان
٦ – يقايسون بحره . عبارة محلية تعنى معرفة ساعات المد والجزر
٧ – الحنيشى : اسم شخص من صيادى الاسماك
٨ – فوق الشعب : اى بعيدا عن الساحل
٩ – ضحى خله : تأخر موعد خروجه
١٠ – الخرج : كيس ذو جيبين يوضع على ظهر الراحلة وتوضع فيه الاغراض
١١ – الجمارة : رغيف دائرى من الذرة
١٢ – الكين . النبق
١٣ – الشورى : اشجار تنبت على ساحل البحر تسمى علميا «مانجروف» .
١٤ – الادوال : شباك الصيد
١٥ – السواد : قطيع يضم الاف الاسماك
١٦ – الكسب : شجر ينبت بالقرب من السواحل من فصيلة الحمض
١٧ – الضوينى : رمز محلى يقال لحظة الانطلاق على سمك الحريد .



كلام × كلام

بناتنا فى الجامعة



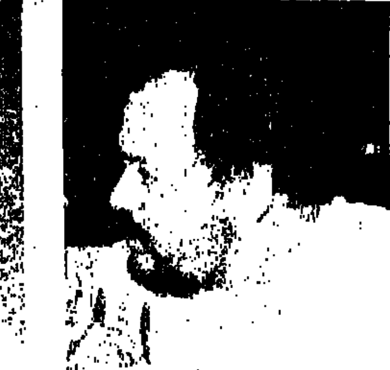
بدر العباسى

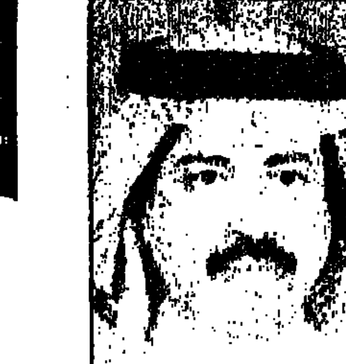
لا اقصد فى هذه الكلمات التعميم على الكل ولكن استوقفنى حديث مسؤول تعليم برزت فيه ظاهرة تدنى معدل بعض الطالبات الجامعيات فى الدراسة وبدرجة اصبح فيها الموقف يحتاج الى الانعاش بواسطة لجنة كونت لهذا الغرض .

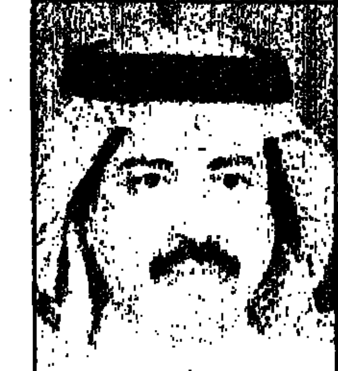
وحقيقة فان هذه الظاهرة تدعو للحيرة فعلا عندما نفكر بجدية وروية فى انتقاء الاسباب غير المبررة التى تجعل مثل هؤلاء الجامعيات يتدنى مستواهن الدراسى ذلك لانهن يعشن ـ والحمد لله ـ فى كنف بيوت عامرة توفر لهن الجو الهادىء والمناخ النفسى الملائم لمذاكرة الدروس واستيعابها براحة وهدوء بال .. بل وان جو المنزل يتوفر لهن ـ بحمد الله ـ حتى فى داخليات جامعاتنا بالمملكة .

وعندما قلنا ان بعض الجامعيات لايطبقن الحصيلة العلمية ولايستشعرن مسؤولية البيت الزوجى بالمستوى الذى يليق بهن كمتعلمات وجد هذا الكلام رفضا كبيرا منهن واحتجاجا صارخا كانت تدعمه مبررات غير منطقية ابدا قطعنا فيها الحوار حتى لايغلى ويحرق اقلامنا ويخرسنا الى الابد من قول الحقيقة المجردة حول هذا الموضوع الى ان جاء ذلك اليوم والذى طالعنا فيه وعلى لسان مسؤول تعليمى ان ظاهرة تدنى المستوى الدراسى بالنسبة لبعض الفتيات اصبحت ظاهرة ماثلة تكون لها اللجان لاغاثتها وحلها من جذورها .. ولكن حتى لانصمت مرة اخرى على حساب الحقيقة او نمزج العواطف الابوية بهذا الموضوع الجاد فلابد لنا ولهن ان نتجرد ونناقش هذا الموضوع بحكمة حتى لانخسر قطاعا هاما من قطاع المجتمع والمستقبل وهن امهات المستقبل المتعلمات اللائى توفر لهن كل شىء والحمد لله فى البيت والمدرسة والجامعة وبدرجة لايمكن فيها قبول العذر فى هذا التدنى او الضعف الدراسى .. بل وحتى لانتحسر على امهاتنا القديمات اللائى لم يدخلن الحياة وعشن امر المعاناة فى الزمن القديم وانجبن كل هذه الاجيال المتعلمة المستنيرة التى تمسك بزمام مستقبلها فى التنمية والحضارة والتطلع الى المستقبل الوفير .


ـ عبدالرحمن يغمور


ـ عبدالاله نوار






ـ على النجعى

ـ محمد الشدى

ـ حسن دردير

عبدالاله نوار / ان يعود التلفزيون لانتاج الدراما داخل استديوهاته !

حسن دردير / أطالب بالغاء مؤسسات الانتاج .. !!

راشد الشمرانى / الاهتمام من التلفزيون فى تبنى العمل الدرامى وراء نجاحه .. !!

عبدالله السدحان / فك الحصار عن الاعمال المحلية يسهل التعامل مع المشاكل الاخرى

حسن عسيرى / لابد من مشاركة المسرح السعودى ضمن فعاليات المعارض الدولية !!

الاعلام ممثلة فى جهاز التلفزيون بها ولطالما انتج التلفزيون السعودى اعمالا لاقت استحسان وقبول الجماهير لها فى الفترة الماضية وبناء على ذلك فان

● التلفزيون هو الجهة القادرة على انتاج الاعمال المحلية الدرامية اكثر من اى جهة اخرى وانا اطالب بعودة التلفزيون الى هذا المجال .

● تشكيل لجنة من خبراء ادارة الانتاج ودراسة حالته وظروف الانتاج المحلى والمستوى المطلوب الوصول اليه .

● وضع خطة صادقة للنهوض بالانتاج الدرامى تضمن حق المساواة بين كوادر الممثلين فى جميع مناطق المملكة

● تشجيع الاعمال الدراميه من الانتاج الخاص واجازتها فى وقت قصير والبعد عن روتين المعاملات .

● اجتذاب الخبرات الماضيه فى مجال التمثيل الى الساحة مرة اخرى وتشجيع المواهب الجديدة

● ادراج التخصصات الفنية التى يحتاجها العمل الدرامى ضمن نشاطات واقسام جمعيات الثقافة بالمملكة

(الفنان طلال شقدار)

● الانتاج المحلى قضية شائكة وقديمة وترجع الى بدايات التلفزيون او بالاصح نشوء الدراما فى التلفزيون ثم فى القطاع الخاص ومن وجهة نظرى ارى بان جهود بعض الاقلام الصحفية فى النيل من اى عمل محلى كانت السبب الرئيسى خلف مشاكل الانتاج المحلى التى تضخمت فى عيون المسؤولين واولوا هذا الامر الى انه اراء الجماهير التى تشاهد العمل المحلى بمجهودات هذا الكاتب او ذاك .

● وانا ارى بان الانتاج المحلى هو الوحيد الذى يواجه باثارة القضايا هذه وفى ظل غياب الرقيب الامين على هذه الكتابات .

واستطيع ان اقول اننا لكى ننهض بالانتاج المحلى والاعمال الدرامية فى التلفزيون علينا ان نركز على بعض النقاط الهامة فى مسيرة الفن الدرامى ومنها على سبيل المثال

● ان ندعم من قبل الجهات المعنية بالانتاج المحلى كما يدعم غيرنا من الفنانين فى العالم العربى وانا لا اطالب هنا بنفس الدعم وان كان من ابسط حقوقنا ولكن نريد الدعم البسيط الذى يتركز اغلبه فى المطالب الفنية لاى عمل محلى

● ان يكون هناك تعاون فعلى وصادق من الكتاب الكبار للخوض فى كتابة القصص التى تصلح لان تكون عملا دراميا ناجحا وهذا ليس عليهم بكثير فامكانياتهم بصراحة اكبر من ذلك .

● ان لايقتصر دور جمعيات الثقافة والفنون بالمملكة على المسرح والفن التشكيلى والتصوير الفوتغرافى واظهار اصوات جديدة فى مجال الغناء بل عليها ان توجد اقساما اخرى خاصة لاعمال الدرامية من قسم الاخراج الى التصوير التلفزيونى الى الكتابة للتلفزيون وكتابة السيناريو والحوار الدرامى حتى لايعتذر الفنان عن تقديم عمل درامى فى غياب هذه العناصر

(الفنان محمد حمزه)

● فى البداية احب ان اقول بان مبدأ التعاون المشترك بين جميع القطاعات الفنية شبه معدوم وكتدعيم لهذا القول لم نر الى الان عملا فنيا يجمع ما بين الممثلين فى اكثر من منطقة واحدة واصبح كل ممثل او مجموعة منهم يعملون على حده وفى اطار المدن التى يقيمون بها والامر الاخر اننا وللاسف الشديد لانعمل باللهجة المحلية بل باللهجة المفرطة فى الخصوصية الامر الذى انعكس على بناء عمل سعودى متكامل يجمع بين الاطراف من جميع المناطق هذا فيما يختص بالممثلين

اما شركات الانتاج فتميل كثيرا الى انتاج اعمال غير محلية وتحارب الفنان السعودى وتمنعه من المشاركة فى اعمالها مع الاخذ بالاعتبار ان لدينا اقوى واكبر شركات الانتاج فى العالم العربى ومن هذه المنطلقات ارى التالى

● ان تفرض شركات الانتاج السعودية الفنان السعودى على اغلب اعمالها مما يحدو بالمنتجين غير السعوديين باشراك الممثل السعودى فى اعمال اخرى بعد ان يقتنع بادائه فى الاعمال المختلفة .

● ان يتنازل الفنان السعودى عن التعالى ويضحى ببعض الشىء من وقته والشروط الغريبة التى ترهق المنتج والمخرج فى احيان كثيرة

● ان لايقتصر دور الممثل السعودى على التعاون مع شركات الانتاج المحلية فقط بل يتعدى ذلك الى شركات اخرى فى العالم العربى .

● المعارض الفنية المختلفة التى تقام باسم المملكة فى الخارج حبذا لو شارك قسم المسرح فى الجمعيات السعودية بمسرحية او مسرحيتين فى كل معرض حتى تعم الفائدة للجميع .

● ان ينشط التلفزيون (قسم الدراما) بتحريك الكوادر البشرية الفنية به بدلا من ان تصرف لهم رواتب دون اى جهود يقومون بها فى اطار الاعمال الدرامية .

● ان تحسن مؤسسة الانتاج للبرامج المشتركة النية فى التعاون مع بقية دول الخليج وان لاتكرس جهودها لانتاج البرامج التى تنطلق من المركز الرئيسى فقط .

(الفنان حسن عسيرى)

الخلاصة :

بعد ان استعرضنا الاراء والمقترحات سويا نستطيع ان نقول بان المحصلة النهائية لهذه المقترحات تتركز فى التالى .

١ ـ ان يتولى التلفزيون عملية الانتاج الدرامى المحلى كما كان دوره فى السابق .
٢ ـ ان تدخل جمعيات الثقافة والفنون بالمملكة فنون الاخراج والتصوير والاضاءة وهندسة الصوت ضمن فروعها .
٣ ـ تعاون الكاتب مع الفنان فى مجال القصة الدرامية
٤ ـ مشاركة العنصر النسائى فى الاعمال المحلية طالما انها تشارك فى اعداد وتقديم بعض البرامج التلفزيونية
ـ هذا ما استطعنا ان نخرج به من هذا الاستطلاع ويبقى تنفيذ هذه المقترحات امام الجهات المسؤولة عن ذلك .

ـ راشد الشمرانى

ـ عبدالله السدحان

ـ حسن عسيرى

كيف ننهض بالانتاج الدرامي المحلـــي ؟!

□□ سؤال يطرحه الاربعاء ويجيب عليه الفنانون

اجرى الاستطلاع - عبدالله علي

تظل مشكلة انتاج الدراما المحلية هاجس الفن والفنانين وهي قضية يحكمها عامل الربح والخسارة ويتهم فيها المنتجون كطرف اول والتلفزيون كطرف ثاني .

ومع التطور الثقافي في مختلف الميادين التي وصلت بعضها الى مرحلة العالمية .. نجد ان الدراما محليا تحل كمقبة يصعب تخطيها في اغلب الاحوال .

وايمانا منا بمبدأ الحوار الهادىء والنقاش الذي قد يوصل الى بوابة التفاهم ، طرحنا هذه القضية ، التي مل البعض تكرارها ، ويبقى غزاؤنا في انها محاولة صريحة وجديدة في اسلوب الطرح حيث تركزت على اداء ومقترحات كل فنان تجاهها فكانت الاجابات على النحو التالي :

● لاشك بان جهاز التلفزيون هو الاكثر قدرة وكفاءة للقيام بمهام الانتاج المحلي ولانه المالك الوحيد لاكبر الامكانات واعتقد بان التعرفة الموجودة حاليا خاصة بالنسبة للانتاج المحلي ان تكاليف انتاج اي عمل تصل في بعض الاحيان الى ارقام خيالية والعائد على المنتج من هذا العمل لايغطي التكاليف التي انفقها عليه ـ كذلك فان التسويق الخارجي لاي عمل محلي يحتاج الى وقت طويل وطويل جدا وهذا مايرهق المنتج فهو بشر ويحتاج الى تحصيل تعبه على هذا العمل في فترة وجيزة فمن الصعب ان ينتظر اي منتج المردود المادي من هذا العمل.

ولو تطرقنا الى موضوع الانتاج داخل مباني التلفزيون لانه الاقدر على القيام بذلك نظير الامكانات المتوفرة وبسعر اقل من السعر خارج التلفزيون سوف تظهر لنا مشكلة اخرى وهي مثار تساؤل والى الوقت الحاضر وهي عدم اشراك العنصر النسائي في هذه الاعمال داخل التلفزيون وهذا مايزيد الامر تعقيدا لانه في هذه الحالة يضطر التلفزيون الى الاستعانة بالعناصر الخارجية مما قد يؤدي الى زيادة في السعر الذي يطالبن به الممثلات

لهذا ارى

● ان يعيد التلفزيون النظرة في انتاج الدراما في استوديوهاته لامكاناته الكبيرة

● ان يشارك العنصر النسائي في الاعمال المحلية

الفنان عبدالاله نوار

● (من زمان) كان لي رؤية حول هذا الموضوع وهي ان يتم احضار نخبة من اساتذة الاخراج والتمثيل والتصوير حتى يتم الانتاج بطريقة مدروسة ومخطط لها لذلك فانا اطالب بالغاء جميع مؤسسات وشركات الانتاج او صهرها في شركة واحدة فقط ليكون الانتاج اقوى مما هو عليه في الوقت الراهن

وحينما نتساءل عن الكم الهائل من المنتجين في الوقت الحاضر فان الاجابة تاتي طبيعية على هذا التساؤل وهي ان كل فنان لايجد من ينتج له اعماله يدب في كيانه الحماس وينشىء شركة انتاج لينفذ رغباته التي قوبلت بالرفض من الاخرين مما يؤثر على مسيرة العمل الفني في الساحة لذلك فانا ارى من وجهة نظر خاصة

● ان يعود الانتاج الى التلفزيون كما كان عليه في السابق

● يجب ان ينظر في المكافات التي تمنحها وزارة الاعلام للممثلين سواء الاساسيين او المتعاونين ومراعات ظروفهم

● في حالة تنفيذ الاعمال الدرامية المحلية التي يشترك فيها اكثر من دولة عربية يجب ان تؤدى الادوار كل بلهجته حتى لايختلط (الحابل بالنابل)

الفنان حسن دردير

● الحقيقة ان مسالة الاهتمام بالانتاج المحلي ينطلق من التلفزيون اساسا ولا دخل لاي قطاع اخر بهذه المسالة ومانشاهده الان على شاشات التلفزيون من اعمال محلية ماهو الا اسهامات من مؤسسات خاصة ونقول ان المعني بالامر التلفزيون لان لديه القدرة على ذلك وينتج اعمالا ذات قيمة تفتح المجال امام الاخرين وانا ارى بان استوديوهات التلفزيون خاصة تلفزيون الرياض مؤهلة للقيام بهذه المهمه ولا اعتقد ان هناك عقبات الا مشاركة العنصر النسائي فقط

وعلى الرغم من هذه السنوات الطويلة الا اننا لازلنا في البداية واقول لازلنا في البداية لاننا لم نستطع ان نكمل مابداه غيرنا لذلك تجد ان الاعمال في الوقت الحاضر متارجحة وليست ثابتة على وضع معين على عكس الاعمال القديمة والقديمة جدا التي كانت اقوى وافضل مما يقدم الان ولهذه الاسباب مجتمعة نستطيع ان نلخص بعدة نقاط لعلها تفيد في النهوض بمستوى الانتاج المحلي وهي

● اولا الاهتمام العملي الصادق من التلفزيون في تبني العمل الدرامي

● ان يكون هناك مرونة من الرقابة في اجازة الاعمال التي لاتعدو عن كونها اجتهادات فردية وان ينظروا اليها بانها مساهمة من اشخاص تبنوا خدمة الدراما المحلية .

● ان تخطط الجمعيات في افتتاح اقسام جديدة للتخصصات الفنية الدقيقة التي لاتوجد في اقسام الاعلان بالجامعات السعودية

● الاستعانة بعدد من كبار الفنانين والفنيين واستضافتهم في فترات متفاوتة لالقاء محاضرات تخدم الاطراف المعنية

(الفنان راشد الشمراني)

● انت تسالني عن كيفية النهوض بالانتاج المحلي وانا الى الان اشعر باننا لم نقدم اي عمل درامي متكامل للمشاهد السعودي وللاسف ان الاعمال الدرامية مهما اجتهد فيها طاقم العمل لاتلقى دعما جيدا من قبل الجهات المسؤولة

● كذلك فان الحصار الشديد على الاعمال المحلية يجعلها تدور في اطار محدد لايستفيد منها المشاهد في اغلب الاحيان فتجد تارة ان هذه الاعمال تقليدية مفرطه في ذلك او مغرقه في الاضافات غير منطقية فتاتي المعالجة في مواضيع مقصورة ومحصورة اما التلفزيون حينما يتيح فغالبا مايشترط على العمل الدرامي المحلي شروطا لاقبل لنا بها ودائما مايستغني عن بعض المشاهد التي قد تخل بالجو الدرامي للعمل علاوة على التوجيهات التي نتلقاها في معاملتنا مع بعضنا البعض فتحس وانت تؤدى المشهد التمثيلي بانك مراقب مما يربك اداء الممثل

اما بالنسبة للانتاج في القطاع الخاص فهو مرهون بالعائد المادي للمنتج من هذا العمل ولذلك اكثر المنتجين يفضلون التعامل مع الدول العربية الاخرى حتى يتم تسويق هذه الاعمال في اغلب الدول وهذه نظرة منطقية جدا من قبل المنتج ويمكن ان الخص مرئياتي حول هذا الموضوع كما يلي .

● تكاتف الكتاب والممثلين والمخرجين والمنتجين لخدمة هذه القضية بشكل اكثر صدقا حتى لو ادى هذا الى استنزاف وقت وجهد كبيرين .

● ان نحظى اعمالنا الوفيرة التي قدمناها الى التلفزيون بجزء بسيط من الرعاية حتى لاننساها وبالتالي نصاب بالاحباط

● ان ينظر بنوع من الدراسة والواقعية الى بعض الشروط التي يفرضها التلفزيون على الاعمال الدرامية .

(الفنان عبدالله السدحان)

● الخطوة الاولى للانتاج المحلي هي (النص) فلكي ننهض بالانتاج لابد من توفر النص بشكل يتفق مع توفر النصوص المسرحية على سبيل المثال .

ولكن اذا افترضنا ان مشكلة النص سيتم التغلب عليها باي طريقة كانت ستواجهنا مشكلة اخرى وهي عدم وجود الكوادر الفنية التي تدعم تكامل العمل الدرامي صحيح ان لدينا عددا لاباس به من الممثلين ولكننا نفتقر الى المصورين ذوي الخبرة الكافية والى المخرج المتفرغ للدراما .

واذا تطرقنا الى الناحية الانتاجية في العمل الدرامي المحلي من البديهي جدا ان المنتج يتطلع الى المردود المادي من هذا العمل وفي ظل الظروف الراهنة للنواحي الفنية من الصعوبة بمكان ان يحصل على مردود مادي في فترة قياسية لان الكل يحتاج الى تدريب والى توجيه اكثر الاعمال تنتج خارج المملكة لوجود لذلك الكوادر الفنية ذات الخبرة الكافية في هذا المجال مع الاخذ في الاعتبار ان جميع مستلزمات التصوير محسوبة على المنتج وتاخذ منه الوقت والمال الكثير .

ويمكن ان اضيف سببا قويا في ندرة الانتاج الدرامي المحلي وهو ان الممثلين السعوديين غير محترفين لانهم غير متفرغين ومرتبطون بوظائف رسمية مما يؤدي الى اختلاف المواعيد عند القيام باي عمل درامي محلي

ومن خلال استعراض لقضية الانتاج المحلي فانني اقترح التالي

● توفر (النص الدرامي) الذي يتواءم وطبيعة الظروف الاجتماعية

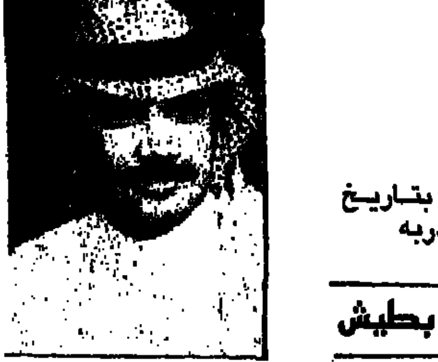
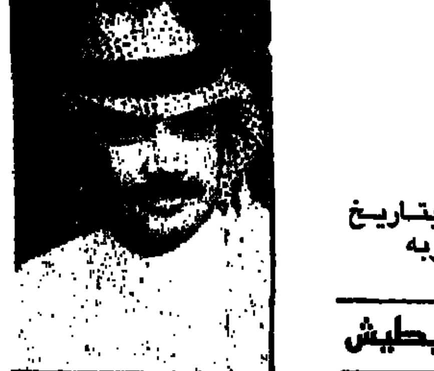
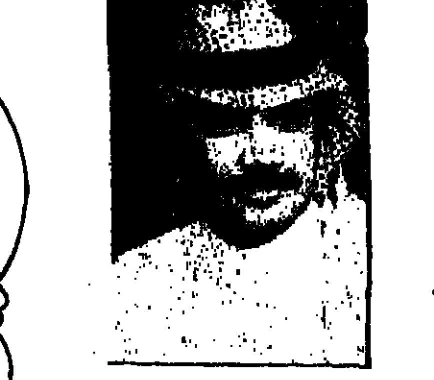
● التخطيط المدروس لتخريج كفاءات فنية في المجالات التالية التصوير ـ الاخراج

● ايجاد التخصصات التي تساهم في التقليل من الاعتماد على العنصر الاجنبي واقصد بذلك كتاب السيناريو والحوار ومساعد مخرج

(الفنان ناصر القصبي)

● صحيح اننا برزنا في مجالات فنية متعددة كالغناء والفن التشكيلي والتلحين ولكننا لازلنا نحبو في فن التمثيل الدرامي ومايقدم الان على الساحة ماهو الا اجتهادات فردية لاتلقى الاهتمام ومن هذا المنطلق برزت مشكلة او مشاكل الانتاج المحلي لتكون العقبة الاولى لبداية المشوار في الاعمال الدرامية المحلية . والعرف السائد في اغلب الدول ان الانتاج المحلي المتميز لايقوم به القطاع الخاص بل هو مسؤولية وزارة

شعبيات

مشاركة .. على مانشر بجريدة عكاظ الصادرة بتاريخ ١٩/٣/١٤١٠هـ لزجل الشيخ/عمر يوسف عبدربه

زجل : نجيب بطيش

يـــابــــا .. اوفـــا(١) ..تحيـــة
منى .. للـــــروح .. النقيــــه
يـــاعـــزيـــز .. النفس .. يـــامن
لا .. تبـــالى .. بـــالشكيـــه
قـــد .. قـــرأت .. في عكـــاظ
قصــة .. الشقـــة .. الضحيـــه
ولاول .. وهلـــة .. المـــح
ثـــورة .. حـــروف .. ابجـــديـــه
الحلم .. معـــروف .. عنـــك
فيـــك .. الصفـــات .. الـــزكيـــه
هـــون .. عليـــك .. القضـــايـــا
حـــلال .. اصعب .. قضيـــه
وكـــل .. الامـــور .. بهـــداوة
لهـــا .. نهـــايـــة .. طبيعيـــه
يفتـــح .. القفـــل(٢) .. المصـــدى
ويعطى .. البـــاب .. حـــريـــه
وطبعـــا انت .. ادرى منى
بـــاحتيـــال .. بعض .. الصبيـــه
طـــالمـــا .. الاحســـاس .. ضـــايـــع
عن .. حـــدود .. المنطقيـــه
مهمـــا .. قلنـــا .. ولاعـــدنـــا
النتيجـــة .. هيـــه .. هيـــه
والنهـــايـــة .. الحســـد .. فـــاصـــل
مبـــدأ .. الحكمـــه .. التقيـــه
احمـــد .. التمـــار .. سيف(٣)
عنـــده .. حـــل .. القضيـــه
وطـــريق .. الحق .. واضـــح
صـــاحبـــه .. عـــين .. قـــويـــة
امـــا يـــدفـــع .. ولا .. يسجن
في .. الحقـــوق .. المـــدنيـــة
وشيء اكيـــد .. اسمـــه يـــدون
في .. بيـــان .. الفـــوضـــويـــة
والكـــل .. يـــأكـــل .. في لحمـــه
ومـــاتثق .. فيـــه .. البقيـــة
بعـــد هـــذا .. مـــاذا .. يجنى
ضيـــع .. الصحبـــه .. الهفيـــه
ســـوف .. يتـــألم .. ويبكى
بـــدمعتـــه .. مثـــل .. الـــوليـــه(٤)
وتـــأمـــل .. بـــل .. تخيـــل
قط .. في ركن .. الحنيـــه(٥)
واحتمـــال .. بـــل .. مؤكـــد
بنسبـــة .. ميـــه .. في الميـــه
ســـوف .. يـــأتيكم .. وسيطـــا
يبـــدى .. اعـــذارا .. طـــريـــه
يلتمس .. عفـــوا .. ســـريعـــا
مخـــرجـــا .. من ذى .. البليـــه
ومـــااعتقـــد .. انـــك .. تقصر
بـــالصفـــا .. وبطيب نيـــه
ومـــوغـــريب .. الطيب .. منـــك
السنـــد .. وقت .. الحميـــه
الصبـــر .. حلـــة .. مقـــامـــك
يعـــوضـــك .. رب .. البـــريـــه
وكلنـــا .. في الـــدنيـــا .. هـــاذى
تعلمنـــا .. مشـــاكلنـــا .. الخصـــوصيـــة
واتخـــذنـــا .. الغلطـــه .. عبـــره
والقضيـــه.. نعتبـــرهـــا .. منتهيـــه

١- دكتـــور/عبدالرؤوف عمر عبدربه - النجل الاكبر
٢- قفل باب الشقه
٣- احمد التمار - مدير الحقوق المدنية بشرطة جدة
٤- النادمة
٥- مخبا تحت سلم الدرج

الغيمة الاولى



يكتبها : جبريل ابودية

الحب .. نداء وجراح ..

يقول الاستاذ مصطفى امين ان ديكا عجيبا في الجزائر لم يرق له ان يموت حيث تقول الوكالة التي استقى منها الاستاذ مصطفى خبره ان هذا الديك قد ذبح عشرين مرة وفي كل مرة يزداد حضورا وتمسكا بالحياة .

واشار الاستاذ الكاتب الى ان هذا الديك يذكره بالشعوب المقهورة التي يقتلها المستبدون بها في اليوم مائة مرة مثل الشعب العربي الفلسطيني والشعب الافريقي في جنوب افريقيا .

اما انا فاني قد شدني اصرار الديك على الحياة بشكل اخر يختلف عن الذي ذهب اليه الاستاذ القدير مصطفى امين .

حيث ان هناك ارتباطا بين حالة هذا الديك ، وحالة ، المراة التي تظل دائما تسكن ذاكرتي .

هذه المراة التي دائما تجعل من جروحها الكثيرة سالفة مهذبة للاصرار على تحقيق الحياة ، وزرع الاحلام مثل زرع الورد ، في مشارف الشبابيك المقمرة .

فهي المسكينة رغم احساسها بان الرجل حين يحب (وخاصة في عصرنا المتاكل) يكون جافا وغير مكترث بمشاعره على اعتقاد ان العصر عصر القرش وليس عصر ، الحب .

اما هي فانها تتحايل على احساسها هذا وتكذب على يقينها بانها الوحيدة التي تمارس السباحة في المياه العميقة وتمارس على نفسها قدرا من الصمت ثم قدرا من البوح وكلاهما جداران يتجاوزان قامتها المتوسطة ويفصلانها عن الرؤى الحقيقية لموقعها من خارطة ، الرجل ، الحلم .

انا اعترف اننا الرجال لسنا على شاكلة واحدة مطلقا ولا يمكن ان نكون كذلك غير ان الاغلب فينا يسرقه بريق العملات النقدية ورفاهية المدنية بعيدا عن وجوده الذاتي الانساني العميق .

احيانا كثيرة يصبح الحب عندنا محطة استراحة ، رخيصة ، وبثمن بخس قد نتخلى عنها .

اما هذه المراة فانها تظل قوية ، الحب ، عندها موقف سام لا ينبغي تجاوزه مطلقا الا الى المحطة النهائية (الموت) .

انها تؤمن ايمانا راسخا بان وجودها العاطفي كوجود الوردة والعطر ، فالوردة بدون ، عطر ، هي بلاستيك . والمراة بدون عاطفة هي بدون وجوه .

الملعب

اعداد : عدنان جستنية

المدرب الوطني خليل الزياني :

نعم .. سأدرب الاتحاد فهذا شرف لي

على الهواء مباشرة

اجابات سريعة ومختصرة على اسئلة متفرقة متنوعة يجيب عليها كل اسبوع مباشرة على الهواء نجم من نجوم الرياضة وضيف ملعب الاربعاء اليوم هو الكابتن خليل الزياني مدرب الاتفاق السعودي.

● نسبة الصدق في صحافتنا الرياضية ٦ من ١٠

عدنان جستنية

ماهي قمة السعادة؟
العطاء بدون مقابل.
من هو صديقك الاول؟
هو من اصدقني بالقول والعمل.
ماهو الفن الاقرب الى نفسك؟
فن كرة القدم.
ماذا تشكل لك الطفولة؟
سعادة لامثيل لها.
صف المرأة في كلمتين؟
لطيفة المعشر.
ماهو شعارك المفضل؟
العمل الجاد المتميز.
ماذا يعني لك الحب؟
اسأل الادباء فهم افضل من يتلاعب بالكلمات.
ماهو لونك المفضل؟
الاخضر.
والكتاب الذي تحرص على قراءته؟
القرآن الكريم.
ماهي عيوبك؟
المرونة الزائدة .. وقراراتي عاطفية.
افضل يوم في حياتك؟
ايام كثيرة لااستطيع حصرها.
سرحان وقت نشره؟
الابتعاد عن التدريب في الموسم القادم.
هل تعني اعتزالك التدريب نهائيا؟
هو اعتزال مؤقت للاستراحة من عناء كرة القدم.
ماذا يعجبك في التلفزيون؟
البرامج الرياضية ونشرة الاخبار.
ومالايعجبك؟
المسلسلات الرخيصة.
ماذا كنت تتمنى ان تكون؟
امنياتي تحققت بفضل من الله.
من هو مطربك المفضل؟
هو الفنان الذي يريح اعصابي عندما استمع اليه.

ومعلق تطرب لتعليقه؟
الكل يؤدي رسالته.
من هو الممثل المفضل لديك؟
محليا محمد حمزة وعربيا نجيب الريحاني.
وافضل مذيع تلفزيوني؟
....
وافضل حكم؟
....
عيوب الوسط الرياضي ماهي؟
التعصب احيانا وقلة التجدد في حضور المباريات.
عيوب الصحافة الرياضية؟
غالبا الكتابة دون الاطلاع والمتابعة.
ماذا يعني لك الحظ؟
اعطني حظا وارمني في البحر.
هل كان للحظ دور هام في حياتك؟
احيانا وهو عنصر ثانوي.
ماذا يعجبك في الاذاعة؟
فريد مخلص في برنامجه الرياضي الذي يتميز بالمتابعة للاحداث الرياضية.
كم نسبة الصدق في الصحافة الرياضية؟

٦ من ١٠
ماهو السؤال الذي تود ان نسأله المشرفين عن الصفحات الرياضية؟
كيف يتم تقويم الصحفي المتجدد؟
وماهو اول قرار تتخذه لو كنت مشرفا على هذه الصفحات؟
ايقاف المهاترات التي تثير المشاحنات والجدل الذي ليس له طائل.
ولو كنت رئيسا للجنة الحكام؟
لوضعت لجنة متابعة اخطاء التحكيم وعدم التساهل فيها كما انني اقوم بوضع جائزة تقديرية لكل حكم يثبت كفاءته وقدرته وقلة اخطائه التحكيمية.
ولو كنت مسؤولا عن البرامج التلفزيونية الرياضية؟
لاضفت فقرات للتسويق حتى لاتتسبب الفقرات الاخرى في ملل المشاهد.
هل وصلت الى الشهرة التي تتمناها؟
اعتقد .. نعم الى درجة مرضية.
عودة اللاعب الاجنبي .. صح .. ام خطا؟

اعظم خبر هو ترشيحي لتولي المنتخب

قراراتي عاطفية ومرونتي تزيد عن الحد

اعطني حظا وارمني في البحر

عن الحب لاتسألوني واسألوا الادباء فهم افضل من يحب بالكلمات

في الوقت الحاضر ليس ممكنا انما في الغد فهي فكرة مقبولة.
من هو الفنان الذي لاتسمعه؟
احمد عدوية.
ماهو الخبر الذي لازال عالقا في ذاكرتك؟
ترشيحي لتولي تدريب المنتخب.
وماهو الحدث الذي المك جدا؟

خروج نادي الاتفاق من بطولة كأس الاندية الاسيوية فلم نعرف طعم النوم في تلك الليلة.
سؤال تهرب منه؟
كم عمرك .. والسؤال الثاني الذي يسألني كثير من الاخوة الصحفيين وهو .. ماذا جرى للاتفاق.
عتاب .. لمن توجهه؟

لايوجد.
ماهو رايك في تعدد الزوجات؟
عند القدرة والمساواة والعدل لامانع.
ورايك في مستوى المنتخب السعودي؟
عساها ان تكون كبوة جواد سرعان مايواصل الركض.
الدكتور عبدالفتاح ناظر يسأل لماذا لاتجرب التدريب في غير نادي الاتفاق فماذا تقول؟
لولا ظروف العائلية والاجتماعية لما ترددت في ذلك.
ولو طلب منك الناظر تدريب الاتحاد هل توافق؟
نعم فهذا شرف لي تدريب اي ناد سعودي.
هل انت راض عن نفسك؟
ليس كل الرضا.

●● الاقسام الفنية في الصحف

هل هي حقا مكاتب اتصال لبعض الفنانين؟

بقلم
جلال ابو زيد

بعض الناس يتصورون ان الاقسام الفنية في الصحف المحلية هي مكاتب اتصال لفنانين بعينهم وهم من فرط حسن الظن بنا يعتقدون مثلا ان صفحة البلاد الفنية هي مكتب اتصال خاص بالفنان الكبير طلال مداح .. ومن قبلها كانت فنون الجزيرة ابان مرحلة اشراف الزميل النشط عبدالرحمن بحير عليها.

وهؤلاء يعتقدون مثلا ان الرياضية هي مكتب اتصال خاص بالفنان عبادي الجوهر والفنان الصاعد الموهوب « اسامة عبدالرحيم » ؟!! لماذا .. لاادري وان كان للعلاقات الوطيدة بين هذين الفنانين وزميلنا المشرف المثقف على الرياضية احمد دياب اكبر الاثر في ذلك الاعتقاد.

●● قمة التناقضات سمة العلاقة هي بين الفنانين وصحافتهم الفنية ؟

واليمامة الفنية من وجهة نظر الكثيرين هي مكاتب اتصال خاص بالفنان محمد عبده وكل من يعز عليه (!!) .. لان اليمامة في تصورهم تتعاطف معه بشكل كبير حتى في تلك الحملات « المتتابعة » التي تشنها عليه بين الحين والاخر تعقيبا على بعض صولاته وجولاته وتصريحاته الصاروخية المعروفة .

« وكل الفنون » لم تسلم بالطبع من هذا التصنيف ونحن نعلم ذلك ونحن متهمون دائما باننا فرع او مكتب اعلام مستقل خاص بجمعية الثقافة والفنون ... بل واننا هنا نعمل لمصلحة الفنان الدكتور عبدالحليم رضوي بالتحديد !!

وقياسا على هذه الفروض وتلك التصورات بنيت حسابات وحسابات مضادة لتلك الحسابات الاولى واتخذت مواقف ثابتة تجاه الصفحات الفنية .. بشكل يتفق وتلك الميول والاهواء التي اصبنا بها في غمرة حماسنا لعملنا الصحفي دون ان نابه كثيرا لمدى مايقال عنا وعن الاخرين في الوسط الفني والصحفي المتابع .

ولعل القارىء المتابع لكل الصفحات الفنية المحلية يدرك انها صحافة لجميع الفنانين بلا استثناء وهذه حقيقة مؤكدة لايمكن التشكيك فيها بدليل ان الصفحات المتعاطفة مثلا مع الفنان طلال مداح لاتخلو من الكتابة عن محمد عبده مثلا سواء كان ذلك بالمدح او النقد .. المهم ان هناك ذكرا لكل الفنانين وكل النشاطات الفنية بلا استثناء بالقدر الذي يتوفر للمشرف الفني ومن العاملين معه والمصادر التي يستقي منها اخباره ومواضيعه التي يطرحها على الناس .

●● اما القارىء المرتبط اساسا بصفحاته الفنية اليومية السيارة ومن خلال الملاحق الاسبوعية والمتابع على الدوام يسقط من حساباته هذا النوع من التخصص « لمصلحة فنان ما اوجهة معنية بالفنون وذلك لان الواقع يعني ان الصفحات الفنية بريئة من هذا الاتهام ولكن المشرفين او بعض المحررين الفنيين هم الذين يجب ان يوجه لهم هذا الاتهام باعتبارهم هم الذين يرسمون الخطوط العريضة لشكل المادة الفنية والخط والنهج والاسلوب الذي يجب ان تسير عليه صحافتهم الفنية .

وهنا ياتي دور العلاقات الشخصية والروابط بين الفنان وبين الصحفي الفني ومن خلال تجربتي الطويلة في عمل الصحافة الفنية ارى ان بعض المشرفين القدامى على الصفحات الفنية والملاحق تربطهم علاقات وثيقة وقديمة وازلية مع فنانين منذ بداياتهم الاولية وهذه العلاقة لاشك ان لها تاثيرا ايجابيا على مقدار مايحظى به هذا الفنان في الصفحة الفنية لذلك المشرف المرافق منذ البداية والتي تربط بينهما علاقات وصداقات قديمة وهذه حقيقة مؤكدة .

الجيل الوسط من المشرفين الفنيين لايابه كثيرا بمسالة العلاقات تلك لانه نشأ اساسا ووجد ان الفنانين المشهورين قد ارتبطوا بالفعل بصداقات بمشرفين وصحفيين قبلهم ولهذا اخذ هؤلاء مواقف معارضة للصفحات الفنية التي تميل مع فنان معين بافتعال مواقف ضد هذا الفنان لا لشيء سوى لانه يبدو في الاطار العام للصحافة الفنية محسوبا على صفحة فنية معينة .

ولهذا ظهرت مواقف « ضدية » كثيرة من فنانين لاشخاصهم بصرف النظر عن موضوع مستوى عطائهم او انتاجهم الفني .. لان الكل اساسا لايناقش ولايقوى على مناقشة هذا العطاء مناقشة علمية ونقدية متزنة ودقيقة فحدث انه في غياب « الناقد » ظهر « الناقل » لخطى فنان على حساب فنان اخر والناقل بهجوم فنان على زميل له دون سبب معقول سوى الاثارة وتعبئة الفراغ الفكري والزمني والمادي الذي يعاني منه هؤلاء !!

●● النوع الثالث من المشرفين والمحررين الفنيين هم « الشباب » قليلي الخبرة حديثي السن ومعظمهم من المثقفين واصحاب الحظ والنصيب الوافر من التعليم « غير المتخصص » في الصحافة وان كان له علاقة مثلا بكليات الاعلام .

فهؤلاء مواقفهم واضحة وصريحة وهي التعاطف مع الشباب كل الشباب من الفنانين وهذا من حقهم بالفعل وان كان لبريق النجوم القدامى وهج يدفعهم لتخصيص مساحات من صفحاتهم الفنية خصصت للنيل من هؤلاء القدامى ومهاجمتهم على الدوام باعتبارهم من وجهة نظر هؤلاء المشرفين يقفون حجر عثره ضد تقدم الشباب من الفنانين .

هذا بايجاز شديد هو شكل صحافاتنا الفنية المحلية الان بعد اكثر من خمسة وعشرين عاما هو عمرها الزمني الذي ولدت فيه ونشأت وترعرعت وكبرت وكسبت خبراتها وحددت ملامحها واصبحت ضرورة من ضروريات اي جريدة يومية او مجلة اسبوعية لايمكن الاستغناء عنها .

ولكن ان كانت هذه هي قاعدة الصحافة الفنية المحلية فان لها شواذا قياسيا على المثل القائل لكل قاعدة شواذ ... واسف لاستخدام لفظ « شواز » لان الذي اعنيه هو قلة قليلة نادرة في الصحافة الفنية المحلية هي من النوع الملتزم المحايد الفاهم تماما لطبيعة عمله القادر على النقد الموضوعي المتجرد غير المنحاز ... الشجاع الذي يطرح الرأي والرأي الاخر وان كان مخالفا لرأيه .(!!)

●●● هذا تصور انسان معايش ومعاصر لعمل الصحافة الفنية تجاه الفنانين ومسيرتهم الفنية . ولكن في المقابل ماهو راي الفنانين في هذه الصحافة الان بعد كل هذا العمر الطويل نسبيا والعطاء في غير اتجاه واكثرمن مجال ؟ !

●● الفنانون بشكل عام ثلاثة انواع .. الاول متابع دقيق لكل ماينشر في الصفحات الفنية وعلى صلة وثيقة بها من خلال اتصالاته الدائمة ومن هؤلاء سراج عمر وطارق عبدالحكيم وسامي احسان وعبادي الجوهر وفرقة ابو سراج للفنون الشعبية وبالتحديد الفنان عمر عطاس .

والفئة الثانية فنانون غير متابعين للصفحات الفنية بشكل دائم ومن هؤلاء طلاح مداح ولطفي ززيني وحسن دردير وعمر كدرس وعلي عبدالكريم .

والفئة الثالثة تقرأ وتدعي انها لاتتابع الصحافة الفنية ومن هؤلاء محمد عبده وعبدالمجيد عبدالله ومحمد حمزه .

●● الفنانون سواء كانوا متابعين دائمين للصحافة الفنية او متابعين خلال اوقات بسيطة او غير متابعين يجمعون على ان كلهم « مظلومون » في الصحافة الفنية .

ولكن معظم هؤلاء يثقون « فقط » في عدد قليل جدا من الصحفيين الفنيين من القدامى باعتبارهم من اصحاب الخبرة والمعرفة باحوال هؤلاء الفنانين ولهذا فهم يقدرون لهذه الفئة القليلة جدا دورها في عمل الصحافة الفنية .

●● الفنانون الشباب معظمهم يفقدون الثقة في الصحافة الفنية ويعتبرونها صحافة متخصصة لفنانين بعينهم من الكبار المشهورين او بمعنى اوضح هم يدعون انها صحافة طلال مداح ومحمد عبده .. ورغم قدم هذه المقولة وعدم جديتها او جدواها فان الكثيرين من الفنانين الشباب غير مقتنعين بجدوى صحافة فنية هذه ميولها في تصورهم وان كان يحدوهم الامل في ايجاد الفرصة للظهور وتوثيق علاقاتهم بتلك الصفحات .

●● الجانب الثالث وهو مايخص العلاقة بين الفنانين والصفحات الفنية ... وهنا اؤكد وهذا شيء مؤسف حقا ان ٩٩٪ من الفنانين القدامى والشباب قطعوا اتصالاتهم التي كانت مستمرة ودائمة ومتصلة بالصفحات الفنية الا في حالات نادرة للرد على هجوم مثلا تعرضوا لهم في هذه الصفحات او لشيء اخر مشابه .

اما عن العلاقة الطبيعية بين الفنانين والصحافة الفنية فهي الان تكاد تكون مقطوعة تماما والذي يحدث ان بعض المحررين الذين يداومون على الاتصال بهؤلاء الفنانين او ان هؤلاء يلتقون بالصحفيين الفنيين في المناسبات العامة وبعض المناسبات الخاصة (!!)

●● اذن في ظل كل هذه الظروف يتضح لنا ان الصحافة الفنية تعمل في ظل اجواء غير عادية لاسيما وان هناك عوامل اخرى تتدخل في عمل هذه الصحافة بعيدا عن فهم دور فنان دون فنان اخر . وهذه العوامل لها من القوة والتاثير بحيث توجد نوعا من اختلاط الاوراق والتداخلات التي تجعل بعض الصفحات الفنية غير المحسوبة على فنان معين بانها صفحات بلا هوية او ملامح خاصة وثابتة .

●● ان الذي نرجوه في النهاية بعد هذا الشرح لما اتصوره واقع العلاقة المتبادلة بين الصحافة الفنية والفنانين اصحاب الشان ان تعود الى سابق عهدنا الاول من حيث الحب والود والاحترام وتقدير ذلك الدور الكبير واتاحة الفرصة كاملة للصغير حتى يشتد عوده ويكبر فهذا هو الكلام المفروض كي تستمر المسيرة الفنية وصحافتنا الفنية الجادة المخلصة المتابعة لها على الدوام .

الفن

بولوتيكا

احتفل الفنان «جلال الشرقاوي» باليوبيل الفضي لحياته الاخراجية المسرحية على طريقته التي تمخضت عن افتتاح مسرح جديد بحدائق قصر المنتزه التاريخي في اجمل بقاع الشاطىء السكندري، وجعل شعاره: اعطني خبزا ومسرحا، ناشدا المادة والروح.



اسكتشات متعددة تبدأ فى مشتل زهور وتنتهى فى طائرة آيلة للسقوط !!

في الوقت الذي تشاهد في القاهرة عرضه «انقلاب» كانت الاسكندرية تعيش مع العرض المسمى «بولوتيكا» الذي جمع مادته الاستاذ نبيل بدران الناقد المسرحي لمجلة اخر ساعة المصرية واخذ هذه المادة الاستاذ «جلال الشرقاوي» وجسدها عرضا من خلال الفنانين. حسن عابدين، ووحيد سيف، وحسين الشربيني، وفؤاد خليل، واشرف سيف، ومحمد محمود والوجوه النسائية الجديدة. رانيا فتح الله، ونهلة سلامه.

وتتدرج المادة التي جمعها المؤلف من مشاهد حياتية ظاهرة تحت مسمى الاسكتشات لانها عبارة عن مواقف متعددة يلمسها كل من ينظر حوله، ولكن تجلى ذكاء المؤلف عندما اراد ان يحول كل ذلك الى عرض مسرحي، بتوفير الصراع المطلوب، عندما ربط كل احداث هذه المشاهد من خلال حسن عابدين صاحب مشتل الزهور الذي تساعده ابنته نهلة سلامة في الزراعة وفي بيع وتوزيع الزهور في المناسبات التي تطلب فيها.

تعدد المشاهد

تعددت مشاهد العرض بتعدد المواقف التي تناولها فشاهدنا مشتل الزهور، ثم افتتاح بعض «الكباري» في القاهرة ثم مدرسة انفتاحية، ومستشفى استثماري، واخيرا طائرة بمقاعدها.

وادى هذا التعدد الى ظلام المسرح وتغيير الديكورات حتى تتلاءم مع الحدث مما اوجد الملل بين صفوف المشاهدين وهذا ماجعلنا نتساءل لماذا لم يجهز احدث مسرح في مصر بكل امكانات المسارح الحديثة؟ وذلك حتى يتسنى لخشبته ان تستوعب اكثر من ديكور لاكثر من مشهد وبذلك تتوفر الحرارة المطلوبة، ولا يفتر السياق وبالتالي تصل المضامين المطلوبة في اوقاتها المحسوبة.

كوكبة الاداء

قاد مايسترو الاخراج المسرحي «جلال الشرقاوي» مجموعة الممثلين الذين اختارهم بعناية وبدقة، بكل مهارة وحنكة وتمكن من فنان قدير يستطيع ان يوصل مايريد النص ان يفشيه بين صفوف النظارة.

فهاهو «حسن عابدين» بتلقائية شديدة يؤدي دوره الرابط لكل المشاهد حيث انه ممثل الخير والوجه الحسن بزهوره اللطيفة الجميلة التي يقدمها في كل المناسبات.

وهذا محول البسمات الى ضحكات عالية .. هذا «وحيد سيف» الفنان الذي يمتلك مفاتيح الضحكات للمشاهدين .. هذا الفنان الذي كان انتهازيا على طول الخط في كل الادوار التي اداها بتعدد المشاهد.

وصاحب الجسد النحيل والمجهود غير العادي طبيب الاسنان السكندري الفنان «فؤاد خليل» الذي تفوق وابدع كعادته حتى انه سقط خلال عرض المسرحية مصابا بالقلب وادى دوره فيما بعد «جلال الشرقاوي»

واما انت ياحسين الشربيني فقد اجدت في كل دور اديته تماما وان تجاوزت كثيرا وكررت بعض الالفاظ التي ماكنت بحاجة اليها لان اداءك فيه البراعة والكفاية.

وكعادة «جلال شرقاوي» في منح الفرص للشباب فقد افسح المجال لكل من محمود محمد واشرف سيف ورانيا فتح الله ونهلة سلامه وكانوا جلهم على المستوى المأمول وان تميز اشرف حيث مثل العنصر الخير مع نهلة سلامه كما انهما كانا الامل المنشود من خلال العرض كما اراد المؤلف ليوفر الصراع المطلوب بين الخير والشر.



محمد حجازى

نقد العرض

هناك مقولة ان الفنان «جلال الشرقاوي» يحترم نفسه دائما لذلك ترسخت الثقة في العروض التي يقدمها ولذلك تهرع طبقات معينة الى مسرحه طالما طالعت اسمه على العمل وفعلا كان العرض على المستوى المأمول من «جلال الشرقاوي» حتى عندما وجد مشكلة العنصر النسائي تغلب عليها بافساح المجال للوجوه الجديدة المبشرة بالخير.

وكان غريبا ان يكون الاقبال على هذا العرض اقل من المأمول ربما لبعد مسافة المسرح عن وسط البلد وربما لان احداث العرض متاحة كل يوم في كل وسائط الاعلام حتى ان كثيرا من المشاهدين تركوا المسرح خلال الفصل الثاني.

ولست ادري لماذا الاصرار على تقديم هذا العرض على فصلين متعددي المشاهد ولماذا لم يقدم على ثلاثة فصول؟ ومن ثم جاء الفصل الثاني طويلا جدا وسرب الملل رغم كمية الضحك الهادف المتوفرة فيه.

وعودة الى العرض نجد ان المؤلف لم يجهد نفسه كثيرا فيه حيث انه جمع مادته كما اسلفنا عندما نظر حوله في الحياة او قرأ الصحف والمجلات السيارة وجاء الفصل الثاني تقليدا لمسرحية «سكة السلامة» للكاتب الكبير «سعد الدين وهبه» ولكن مؤلفنا «نبيل بدران» حول الحافلة التائهة في الصحراء الى طائرة على وشك الهلاك وكل افضى بمساوئه وباعلان توبته وما سيفعله اذا لاح امل النجاة وما ان يتيقن كل منهم في العودة السالمة حتى تفيض الانتهازية وتكشر عن انيابها.

ولم يعد مغريا للجماهير ان يقدم العرض السخرية حتى من كبار من المسؤولين لان مسرحيات الشاطىء السكندري تعج بالكثير من هذا اقحاما على العروض ليس هذا فحسب بل كان موجودا امثلة عن الواد الشغال وعند الهبايص واللايص في القاهرة.

وجاء اسم العرض «بولوتيكا» فضفاضا عليه حيث كان من الممكن ان يكون الاسم «الانتهازيون» او المضللون ولكن ربما اراد المؤلف ان ينوه انه بتطور الدولة من الدولة الحارسة التي كانت مهمتها تنحصر في توفير الامن والامان في الداخل وحماية حدود الدولة من اى عدو قد يتسلل من الخارج. الى دولة الخدمات والانتاج اى الى الدولة التي تتشعب في كل مناحي الحياة وذلك بغض النظر عن فلسفتها الاقتصادية المفضية الى النظم: الراسمالية الاشتراكية المختلط.

ان الدول موجودة فى كل شىء

ولعل المؤلف يشاركه المخرج اراد ان يقول ان كل هذه المظاهر السلبية التي افرغت الكثير في المجتمع هي نتاج السياسات التي ارساها رجال السياسة في مصر تمهيدا لتحقيق الاهداف المتوخاة او كأنه ينعى على تراخي قبضة الدولة هناك، على هؤلاء الذين يشوهون اى سياسات توضع او ان هذه السياسات لاتتسق اساسا مع معطيات المجتمع.

ولفظة السياسة ههنا هي ترجمة للكلمة POLITIQUE الانجليزية و POLITICA بالايطالية

ولقد استخدم المؤلف نبيل بدران الكلمة الايطالية POLITICA لانها ذات مغزى ودلالة ايضا في الشارع حيث تطلق على اى شخص مراوغ ولذلك يقال له «بلاش شغل البولوتيكا».

كارت أحمر

لكل صافرة حكم رواية قانونية.. ولكل كرت احمر حكاية درامية لها بداية ونهاية.. مواقف التحكيم في ملاعبنا الرياضية هناك من يتعاطف معها وهناك من يتحامل ضدها ومع مرور الايام والسنين تبقى هذه المواقف لذكرى والتذكير.

هذه زاوية اسبوعية نلتقي من خلالها بحكم او لاعب نسترجع معهم عبر هذا اللقاء المواقف الخاصة بالتحكيم وذكريات الكرت الاحمر الذي عادة ما يأتي بردود فعل متباينة على المستوى الجماهيري والاعلامي.

اصعب كرت في حياة امين دابو ..



امين دابو

اللاعب الاهلاوي السابق امين دابو ثعلب الكرة السعودية تعرض في حياته الكروية لمواقف عديدة ادت الى انذاره بالكارت الاحمر وخروجه من الملعب في احدى مباريات فريقه.

«ملعب الاربعاء» استضافه في هذه الزاوية ليحكي لنا قصة اول كرت احمر تالم نتيجة حصوله عليه حيث يقول امين دابو لقد كان ذلك في عام ١٣٩٧هـ في مباراة على كاس جلالة الملك خالد بن عبدالعزيز رحمه الله جمعت بين الاهلي والنصر حيث كانت الكرة خارج خط التماس ولااعلم في صالح من .. فسالت الحكم الذي كان يحكم تلك المباراة وهو الاستاذ عبدالرحمن الدهام .. لمن؟ فرد على بقوله لما تتكلم؟ فقلت له من حقي ان اسالك؟ فاجابني لو تكلمت كثيرا سوف اوجه لك انذارا ..! فقلت له انا ماتكلم انا أسال .. ففاجاني بالكرت الاحمر.

الم تحصل على كرت اصفر اثناء المباراة؟.

ابدا .. وهذا الذي ازعجني واضطرني الى سحب الكارت من يده امام الجماهير في محاولة لتغيير رايه ولكن بدون فائدة وخرجت على ذلك من الملعب.

امين دابو وقد ابتعدت عن الملاعب فمن خلال متابعتك لمن توجه الكارت الاحمر حاليا؟

اوجهه للحكم الظالم.

عبدالله صالح يرد على يوسف الطويل..

بعد ثلاثين عاما هكذا يكون رد الجميل.!

قدمت احمد جميل والفوال والعيدروس والريحان وغيرهم

على اثر القرارات التي اتخذتها الادارة الاتحادية التي يترأسها الدكتور عدنان جمجوم وبناء على ماجاء في تلك الاحاديث الصحفية للمستشار العام لفريق كرة القدم الاستاذ يوسف الطويل فيما يتعلق باقالة كل من المدربين الوطنيين عبدالله صالح وكتلوج من التدريب للبراعم والاشبال وذلك لعدم استفادة النادي منهما في السنوات السابقة فيما يخدم اللاعبين والكرة الاتحادية.



عبدالله صالح



يوسف الطويل

حول هذا الاتهام يتحدث لملعب الاربعاء المدرب واللاعب الاتحادي المعروف سابقا عبدالله صالح حيث يقول لقد فاجانا الطويل بقراراته المنشورة على صدر صحافتنا الرياضية دون ان تتم من قبله اى مناقشة مسبقة او من غيره من الادارة الاتحادية عن وضعنا في نادي الاتحاد ومساءلتنا عن الانجازات التي استطعنا تحقيقها في السنوات الماضية لقد اخطا الاستاذ يوسف الطويل في حق من خدموا هذا النادي ثلاثين عاما في عدة مجالات وهو الذي كان المامول فيه دعمه لهم ليواصلوا المشوار حتى يكونوا هم القيادات الاولى التي تتولى خدمة نادي الاتحاد فالى متى يستمر نادي الاتحاد في الاستعانة بخبرات المدرب الاجنبي لماذا لايتم وضع دراسة وبرامج متكاملة للارتقاء بالمدرب الوطني في هذا النادي واعداده في اقرب وقت ممكن ليتولى مهمة تدريب الفريق الاول والمستويات الاخرى.

هذا السؤال اتمنى ان يجيب عليه يوسف الطويل قبل ان يسالنا ماذا قدمنا للاتحاد بالرغم من الاجابة على سؤاله معروفة وظاهرة للعيان والجمهور الرياضي لاتخفى عليه.

لقد صمت طويلا ولم اشا في يوم من الايام الدخول في مواضيع قد تضع الاتحاديين في مواقف صعبة وحرجة ولكن طالما انا المتهم فمن حقي الدفاع عن نفسي بالاثباتات والبراهين التي تؤكد كشوفات نادي الاتحاد ماذا قدمت لنادي الاتحاد في الفترة السابقة من لاعبين وهم:

احمد جميل - عبدالله فوال - عمر المحضار العيدروس - عبدالله ريحان - محمد منصور - حسن عطية - فايز الشمراني - سليمان الجدعاني. هؤلاء اللاعبون بداوا معي وهم براعم شابة في سن العاشرة الى الاثنى عشر عاما اضافة الى بعض الاسماء غير المعروفة او التي لم تسمح لها ظروفها بمواصلة الكرة. هذا بالنسبة لي اما المدرب الاخ الزميل كتلوج فقد قدم من اللاعبين على سبيل المثال لا الحصر سراج فريج وعبدالله جابر.

وانهى المدرب عبدالله صالح حديثه قائلا انني عندما اوضح هذه الحقائق فانني اهدف الى ان يكون الجمهور الرياضي بصفة عامة على بينة ولاتؤثر عليه بعض الاراء غير المدروسة كما اتمنى ان يعود الاتحاد قويا باعضائه وجماهيره.

الفوال يعتزل الكرة ويتجه للغناء

عبدالله فوال

لاعب نادي الاتحاد بجدة «عبدالله فوال» الذي تم ايقافه عن اللعب ومزاولة التمارين حتى اشعار اخر بناء على قرار اصدرته ادارة نادي الاتحاد قبل اسبوعين تقريبا.

هذا اللاعب الذي برز كنجم كروي منذ ثلاثة اعوام تقريبا لا يعرف الكثير انه سوف يكون في يوم من الايام نجم من نجوم الفن وبالذات في مجال الاغنية والطرب.

فعبدالله فوال عازف عود من الدرجة الاولى والذين استمعوا الى عزفه تراهنوا في انه يعد عازفا يتفوق على الفنان عبادي الجوهر لو انه قدم الى الساحة الفنية.

الايقاف الغامض الذي تعرض له هل يشكل نقطة تحول في حياة هذا النجم جاءت في الوقت المناسب وبالتالي يستغل هذه الفرصة ويبدا في فرض شروطه على مؤسسات الانتاج .. سؤال .. الايام القادمة كفيلة بالاجابة عليه.

في رحلة السبعين عاما. شباب القثامي يقول :



ابوسالم يحكي عن تعب المشاوير

● ضيفنا لهذا الاسبوع رجل على مشارف العقد السابع من عمره ـ خاض معارك الحياة بصبر وثبات لامثيل له ـ تبدو على ملامحه نتائج النصر لتلك المعارك ـ تطغى على هموم ذلك الماضي المؤلم بحصد ثماره في الحاضر حتى تبوأ مكانا يتناسب وجهد تلك السنوات .

ـ العم شباب سليم القثامي كان معنا هذا الاسبوع في حوار يكشف الكثير من مشوار الحياة ولايخلو من الغرابة .

تزوجت اكثر من عشر نســــاء ولي من الخلف اكثر من خمسين!

● لاشك بان رحلتك بين الامس واليوم قد حفلت بالكثير من العقبات والمصاعب .. نود منك ان تحدثنا عن هذه الرحلة ؟

●● قدمت من منطقة « وادي العقيق » الذي يبعد عن الطائف مسافة ٥٠ كم ونزلت في مدينة الطائف وكان هذا في عام ١٣٦٠هـ اي قبل خمسين سنة من الآن .. وكنت وقتها في بداية الشباب والدي توفي رحمة الله عليه وانا صغير فتكفلت بمهمة تربيتي من بعده والدتي وجئت معها ومع اختي التي كانت تصغرني في العمر .. واحسست وقتها باني مسئول مسؤولية كاملة عن هذه الاسرة ولم اكن املك من متاع الدنيا مايؤهلني للايفاء بمتطلباتهم واحتياجاتهم الخاصة .

● وكيف تغلبت على هذه المشكلة .. ؟

ـ استعنت بالله وتوكلت عليه وبدأت اجوب الطائف شارعا شارعا ... وابحث هنا وهناك الى ان وفقني الله سبحانه والتقيت ببعض الناس وجاودت معهم .. اي عملت صبي عندهم بمبلغ (١٥) ريال في الشهر وكنت سعيد الحال وطيب الخاطر بهذه المكافأة واستمريت في هذا العمل لمدة خمسة عشر عاما .

● وماهو العمل الذي كنت تزاوله ..؟

ـ اعمال كثيرة بصراحة حيث انني كنت اقوم باكثر من عمل واحد في اليوم ساعات من اليوم اقوم باطعام الغنم والجمال وساعات اخرى اعمل مع الصبيان في الجزارة والقصابة واحيانا يرسلوني الى تجار الاغنام ، وشغلات كثيرة غير عادي ،

●● وبعد هذه السنوات التي قضيتها في هذه المهنة ماذا حصل بعدها .. ؟

ـ (اللي حصل) بعد الجهد وحب العمل الذي بذلته في هذه المهنة جعل الشيخ عبدالواحد سندي والشيخ عبدالوهاب حلواني يعطياني مكافأة او راتب اكثر وكان والله اعلم ياولدي ـ في حدود (٣٠٠) ريال في الشهر ـ المهم ـ بدأت في مضاعفة الجهد في العمل الامر الذي لفت نظر الشيخ عبدالوهاب حلواني واخذ يساعدني اكثر بحكم انني السعودي الوحيد الذي يعمل باخلاص دون تأفف من نوعية المهنة ،ولم يكن يرفض لي طلب (ولكن يشهد علي شاهد الشهود اني ما اخذت قرشا واحدا من الحرام) وبعد هذه الفترة الكل اصبح يطالبني بالعمل عنده من وجهاء مدينة الطائف انذاك وكبار تجارها .

● وماهو المشروع الذي فكرت فيه بعد ذلك ؟

●● الزواج كان المشروع الذي فكرت فيه بعد ان عدلت من فكرة البحث عن مساعد يشد من ازري ويساعدني على العمل حيث ان احد الاصدقاء نصحني بذلك وقال لي بدلا من ان تبحث عن مساعد تزوج وتجيب لك الصبيان اللي تبغاهم .

ـ وفعلا تزوجت بجزء من المبلغ وكان عمري وقتها ١٦ سنة واملكت على ثلاث بنات بالباقي من المبلغ في وقت واحد .

● وهل رزقت بالاولاد بعد هذا الزواج ؟

●● لا والله .. كانت حكمة الخالق سبحانه خلف ذلك لقد توفي مايقارب (١٣) ولد ـ واخيرا رزقني الله ببنت من احدى زوجاتي الاربع تعاقب بعدها الاولاد بمعدل كل سنة ثلاثة اولاد او اربعة حتى اصبح عددهم الان اولاد وبنات (٥١) منهم تسع بنات متزوجات (العيال) متزوجين بعضهم لديه فوق العشرة ابناء وبنات واغلبهم تزوجوا اكثر من مرة واحدة ومنهم اكبر الاولاد (سالم) لديه ماشاء الله اربع زوجات .

حوار : عبدالله علي

● ماشاء الله .. على هذا كم عدد الاسرة من ابنائك واحفادك .. ؟

●● فوق المائة مابين اولاد وبنات ان لم يكونوا اكثر من ذلك .

● وماذا بعد عملك في (القصابة) ؟

●● لم اتجه الى اي عمل آخر الا بعد ان قضيت مايقارب الخمسة عشر عاما فيها الى اصبحت مسؤولا عن المحاسبة في نفس المكان يعني امين الصندوق وبعد هذه السنوات توفر لدي مبلغ معقول واستأجرت محلات متعددة في الطائف وشغلت في بعضها عمالا والبعض الآخر اولادي اضافة الى ذلك فقد كنت المتعهد الوحيد ولمدة سنتين عن اعاشة بعد الادارات .

بعدها تاجرت في الاراضي والعقار بانواعه وتحسن حالي ولله الحمد الى ان وصلت الى هذه المرحلة وصدقني ان هذا لم يكن بالامر البسيط فقد جاهدت وكافحت كفاحا مريرا للوصول الى هذا .

● صحيح يا ابو سالم انك تزوجت اكثر من سبع ... ؟

●● لا وانت الصادق تزوجت اكثر من عشر حريم طيلة هذه الفترة والآن معي ثلاث فقط والرابعة مطلقة وبيني وبينك (بديت احن لزوجة رابعة) .

● عم شباب .. بكم تقدر ثروتك الآن ؟

●● هذا شيء من الله يعطي وقت مايشاء ويأخذ في اي وقت مايشاء والمال يأتي ويذهب ولكن ولله الحمد حالي ميسور جدا وفي المقابل عندي مصاريف ضخمة يمكن تصدقها . بشكل يومي خاصة المتعلقة بالاولاد والبنات وبصراحة اكثر ـ لااستطيع تحديد ثروتي خاصة المتعلقة بالعقار المثمن لانها ولله الحمد كثيرة .

● الذين يعيشون معك في هذا البيت الواسع حاليا .. اولادك فقط ام الاولاد والاحفاد .. ؟

●● لا الاولاد فقط الذين لم يتزوجوا بعد اما الاحفاد مع اهاليهم ولكن بالقرب منا واحرص ان يجتمعوا كلهم في شهر رمضان خاصة على الافطار حيث تعودت ان نكون جمعنا على مائدة واحدة لأنني اسعد بهذا الاجتماع في الشهر الكريم .

● طالما انك تحرص على ان يجتمع اولادك واحفادك جميعهم في وقت الافطار في رمضان فكيف تؤمن لهم الطعام ..؟

القاهرة «الاربعاء» محمود حسونة :

بعد ان ينهي نجم الكوميديا سمير غانم عرض مسرحية «اخويا هايص وانا لايص» بالقاهرة سوف يسافر لعرضها بالسويد على اكبر مسارح العاصمة استكهولم.

المسرحية يشارك في بطولتها مع سمير زوجته الفنانة دلال عبدالعزيز مع ايفا ورشوان توفيق وحمزة الشيمي وعلي حسين ومحمد التاجي ورجاء امين ومعهم ٦ اطفال و٣ بنات و٣ اولاد.

سمير غانم :

«اخويا هايص» في القاهرة «وانا لايص» في السويد

الارتجال على المسرح سبيل ابداع الممثل الكوميدي

حسن عبدالسلام هو المخرج الذي يفجر طاقاتي المسرحية

«اخويا هايص وانا لايص» كتبها عبدالرحمن شوقي واخرجها حسن عبدالسلام وهي من النوع الكوميدي الاستعراضي الغنائي.

وتدور حول اثنين من الاخوة احدهما «هايص» وهو (نوح) او السيناتور الامريكي من اصل مصري والمرشح لمنصب نائب الرئيس الامريكي والثاني «لايص» وهو (ادم) نزيل مستشفى الامراض العقلية رغم انه مفكر وصاحب راي ومؤلف كتب.

ويقوم «الهايص» بزيارة للقاهرة لاول مرة ليكتشف امر اخيه وتضطره الظروف للذهاب الى المنطقة التي يعيش فيها «اللايص» ونظرا لنقمة اللايص على الهايص يسعى لان يحل محله في الاقامة بالقصر الذي يعيش فيه ومايتبع ذلك من استحواذ على املاكه وامواله وبالتالي يتحول الهايص الى نزيل لمستشفى الامراض العقلية وذلك لشدة التشابه بينهما.

مواقف كوميدية :

يدور ذلك من خلال مواقف كوميدية يقدمها سمير غانم ببراعة فائقة تتخللها استعراضات غنائية تقوم بها زوجته دلال عبدالعزيز مع مجموعة من الفتيات

ونصل في النهاية الى ضرورة التعاون بين الاخوين وان يسود الحب بينهما ومن خلال ذلك يمكن ان يقدما ماعجز كل منهما ان يقدمه بمفرده ويقدم شخصية «الهايص» و «اللايص» في المسرحية الكوميديان سمير غانم.

السفر الى استوكهولم :

وبمناسبة سفره الى استوكهولم لعرض مسرحيته هناك كان لـ«الاربعاء» هذا اللقاء معه..

● هل هي المرة الاولى التي تعرض فيها عملا مسرحيا لك خارج الوطن العربي؟

عرضت اعمالي المسرحية في العديد من الدول العربية وكانت المرة الاولى التي اعرض فيها خارج العالم العربي في نوفمبر من العام الماضي حيث عرضنا مسرحية «فارس بني خيبان» في الولايات المتحدة الامريكية وكندا وكانت عروضنا في لوس انجلوس وديترويت ونيويورك في امريكا ثم في مونتريال بكندا.

اضحاك !!

ليس هناك شك على قدراتك في اضحاك الجمهور المصري والعربي ولكن هل تعتقد ان مايضحك الجمهور العربي من شأنه ان يضحك المقيم في اوروبا او امريكا؟

من واقع تجربتي مع «فارس بني خيبان» في امريكا اعتقد انني استطعت تقديم جرعة كوميدية لهم وقد لاحظت ذلك من ردود الفعل المباشرة من الجمهور على المواقف الكوميدية ورغم ان لديهم قدرات تكنولوجية ضخمة وغير متوافرة عندنا الا ان هذا لاينكر انني بالنسبة لهم نوع من الفاكهة المفضلة ولاتنس ان هناك نوعا من الحنين عند العرب المقيمين هناك لاي فنان قادم من موطنهم الاصلي ولذلك يسعون لرؤية الفن العربي المميز.

بجانب ان موضوع المسرحية موضوع عالمي ففيها نوح القادم من امريكا والمرشح لمنصب نائب الرئيس الامريكي.

وخلاصة المسرحية ماهي الا دعوة للحب والتعاون والسلام والوئام وعالمية الموضوع تساعدني على تقديم النكتة غير المحلية والتي تناسب الجمهور المقيم خارج المنطقة العربية.

الفن .. والموطن الاصلي :

وهل ترى امكانية قيام الفن بدور في ربط العربي المقيم بالخارج بموطنه الاصلي؟

لاشك في ذلك ولكن يجب ان يكون ذلك من خلال نصوص قوية خالية من الاسفاف الذي اصبحنا للاسف الشديد نسمع عنه وكل ماتمناه ان نحافظ على مستوانا امامهم كي لانفقد ثقتهم فينا.

بدون اشراف :

وهل تعتقد ان ذلك يحتاج الى دور اشرافي من جهة ما؟

الفنان المحترم لاينتظر اشراف اي جهة عليه ومن الواجب ان يحافظ على الرسالة التي يؤديها من خلال الفن.

النص والارتجال :

وهل تعتمد في كوميدياك على النص ام الارتجال؟

الارتجال ضروري جدا لاي فنان كوميدي ولكن لايكون الا من خلال النص واحب ان اقول لك بانه لم يصل اي ممثل كوميدي الى النجومية الا من خلال قدراته على الارتجال.

التذوق الفني :

كيف ترى الجمهور العربي هناك .. من ناحية التذوق الفني؟

لاشك انه على قدر كبير من التذوق بدليل نجاح «فارس بني خيبان» في امريكا وكذلك من قبل عادل امام او «الواد سيد الشغال».

الترفيه والتخفيف :

كيف ترى دور كل من الكوميديا والتراجيديا في عصرنا الحالي؟

بعد ان اصبح عالمنا مليئا بالصراعات على المستوى الفردي بل والدولي ايضا ارى ان الجمهور اصبح ينتظر من الفن القيام بدور الترفيه والتخفيف من حدة المشاكل اليومية التي يتعرض لها وهو ماتفعله الكوميديا وهذا لاينكر ان للتراجيديا دورها في طرح القضايا ايضا.

من هو المخرج الذي استرحت للعمل معه؟

معظم اعمالي يخرجها حسن عبدالسلام وانا اعمل معه منذ ايام ثلاثي اضواء المسرح وهو المخرج الذي استطاع تفهم امكانياتي وتوظيفها على خشبة المسرح وهذا لاينفي ان لدينا عددا من المخرجين ذوي القدرات الطيبة وهذا مالاحظته من خلال اعمالي القليلة التي عملتها مع اخرين ومعظمها مسرحيات تلفزيونية.

دلال وامكانياتها :

كيف ترى امكانيات زوجتك دلال عبد العزيز الفنية؟

دلال لديها طاقة فنية هائلة وقد استطاع حسن عبدالسلام توظيف هذه الطاقة على خشبة المسرح ولكن بالنسبة للسينما فلم يستطع احد توظيفها جيدا حتى الان.

الاهطل .. والطيب !!

وماهي اخر اخبارك السينمائية؟

انتهيت من تصوير فيلم «الاهطل» مع بوسي وحسين الشربيني واخراج احمد السبعاوي وحاليا استعد لتصوير فيلم «انا والرجل الطيب» مع وحيد سيف وهياتم واخراج احمد ثروت.

فطوطة العصري

هذا بالاضافة الى مشروع التطوير الكامل لشخصية «فطوطة» من خلال استعمال اجهزة تكنولوجية جديدة ارسلت لاستيرادها من امريكا وذلك من منطلق محاولاتي لاسعاد الاطفال من خلال «فطوطة العصري».





بحار النغم

رحلة مع أوزان وبحور الشعر العربي

اعداد وتقديم :
احمد فضل شبلول

الرحلة «٤»

الزحافات والعلل :

والان وبعد ان قطعنا هذه الرحلة مع الاسباب والاوتاد والتفعيلات وقبل ان نغوص في بحور الشعر العربي نفسها يمكننا ان نتعرف على طاقة كل تفعيلة من خلال تعاملها مع مايسمى بالزحافات والعلل.

فما هي الزحافات وماهي العلل؟
الزحافات مفردها زحاف وهو كل تغيير يطرا على التفعيلة ويتناول ثواني الاسباب ويكون بتسكين متحرك «في السبب الثقيل» مثل الاضمار او حذف هذا المتحرك «ايضا بالنسبة للسبب الثقيل» مثل الوقص او حذف الساكن «بالنسبة للسبب الخفيف» مثل الخبن.

والاضمار والوقص والخبن ومالى ذلك مصطلحات عروضية بسيطة جدا سنتعرف عليها باذن الله خلال رحلاتنا القادمة فلا تقلق عزيزى العروضي من هذه المصطلحات.

ا- بالنسبة لتسكين المتحرك نجده على سبيل المثال في التفعيلة متفاعلن - - - ٥ - - ٥ عندما يسكن ثاني السبب الثقيل في اول التفعيلة فتصبح متفاعلن -٥-٥- - ٥ بتكسين التاء وهي تشبه في هذه الحالة التفعيلة مستفعلن -٥-٥- -٥.

ب- وبالنسبة لحذف المتحرك فنجده على سبيل المثال في التفعيلة السابقة متفاعلن - - - ٥ - - ٥ عندما نحذف ثاني السبب الثقيل بدلا من تسكينه فتصبح التفعيلة مفاعلن - -٥- -٥ اى بحذف التاء المفتوحة او المتحركة.

ج- اما بالنسبة لحذف الساكن فنجده على سبيل المثال في التفعيلة فعولن - -٥-٥ عندما يحذف ثاني السبب الخفيف «الاخير» فتصبح فعول «بضم اللام» - -٥-

او نجده في التفعيلة فاعلن -٥- -٥ عندما يحذف ثاني السبب الخفيف «اى الالف» فتصبح فعلن - - -٥.

والزحاف على هذا النحو ليس له صفة الالزام وانما له صفة الجواز اى انه ليس شرطا ان يلتزم به اذا وقع في ابيات القصيدة او بمعنى اخر انه اذا وقع في بيت من ابيات القصيدة فليس شرطا ان يتكرر ويلاحظ انه احيانا يدخل زحافان على تفعيلة واحدة وفي هذه الحالة يسمى زحافا مزدوجا.

العلل .

اما العلل فمفردها علة وهي كل تغيير يطرا على التفعيلة ويدخل على الاسباب والاوتاد سواء بالحذف او بالتسكين او بالزيادة.

ا- ففي التفعيلة فعولن - -٥-٥ «وتد مجموع + سبب خفيف» يظهر اثر العلة عندما نقوم بحذف السبب الخفيف فتصبح التفعيلة فعو - -٥ وتسمى العلة في هذه الحالة علة حذف ونوعها ايضا علة حذف.

ب- وفي التفعيلة مفعولات «بتحريك التاء» على سبيل المثال -٥-٥-٥- يظهر اثر العلة عندما نقوم بتسكين اخر الوتد المفروق -٥- حيث ان التفعيلة مفعولات تتكون من سبب خفيف + سبب خفيف + وتد مفروق فتصبح بعد التسكين مفعولات بتسكين التاء وتسمى العلة في هذه الحالة علة وقف ونوعها علة تسكين.

ج- اما لو قمنا بازادة حرف ساكن على نهاية الوتد المجموع في التفعيلة فاعلن «سبب خفيف+وتد مجموع» -٥- -٥ على سبيل المثال لاصبحت التفعيلة فاعلان - ٥ - - ٥٥ وتسمى العلة في هذه الحالة علة التذييل ونوعها علة زيادة.

اما لو كانت علة الزيادة اضيفت عن طريق الحرف الساكن الى سبب خفيف في نهاية التفعيلة مثل فاعلاتن «سبب خفيف + وتد مجموع + سبب خفيف» -٥ - -٥ -٥ لاصبحت التفعيلة بعد اضافة هذا الساكن فاعلاتان -٥ - -٥ -٥٥ وسميت الزيادة هذه بعلة التسبيغ.

والعلة على هذا النحو لها صفة الالزام وليس لها صفة الجواز «على عكس الزحاف» بمعنى انها اذا وقعت وهي عادة لاتقع الا في اخر الشطر من البيت فانه لاينبغي التخلي عنها في بقية ابيات القصيدة.
ويلاحظ ان هناك بعض الزحافات النادرة التي يجب الالتزام بها وقد سماها العروضيون في حالة وقوعها زحافا يجرى مجرى العلة.
كما يلاحظ ان العلة لاتقع في حشو البيت وانما تقع اما في العروضة او في الضرب او فيهما معا.
فما هو الحشو وماهي العروضة وماهو الضرب؟ قبل ان نجيب على هذه الاسئلة ينبغي علينا ان نعرف كيف يتكون البيت الشعرى التقليدى ذو الشطرين في القصيدة العربية وهو ماسنجده في رحلتنا الخامسة بمشيئة الله.

تابع موضوع د .باقادر

ج٤ لقد تميز عصرنا الحاضر بالتراكم المعرفي السريع والمتعدد المتشابك خاصة في مجالات العلوم الاجتماعية والانسانية ، بحيث اصبحنا نسمع بتخصصات مركبة تتنازعها مجالات معرفية عديدة ، اضافة الى مايعرف بالمنهج متعدد الحقول المعرفية وذلك انطلاقا من جملة من المسلمات الجديدة منها التراكم المعرفي السريع الذى اشرت اليه ، وقيام فلسفة بل فلسفات للعلوم تؤكد على ان الواقع المراد دراسته لايمكن سبره او امتلاكه من خلال حقل معرفي واحد ، مما سيجعل الباحث المتخصص وبالضرورة يتطلع الى ماهو ما ابعد من حقله ليرى جوانب ووجهات اخرى ضرورية لفهمه واستيعابه ما يرغب دراسته .

بطبيعة الحال قد تكون التعددية المشار اليها من سمة الفرع العلمي الذي ينتمي اليه الباحث ، فعلم الاجتماع والانثربولوجيا او علم الجغرافيا على سبيل المثال من التخصصات التي تتميز بلا محدودية افقها وانفتاحها على كل كافة الاطر والمدارس النظرية والمنهجية في محاولتها للاجابة على مايقوم به الانسان في المجتمع . كذلك ينبغي لي ان اضيف اننا يجب ان نفرق بين مايسمى بعلوم الوسائل كالمنطق والفلسفة وعلم المناهج والتخصصات المعرفية ، مع الاعتراف سلفا بان علوم الوسائل تكون اختصاصية لمن يكرسون جهدهم لها علوم الوسائل ضرورية لمن اراد القيام بالدراسات والبحوث سواء في مجال العلوم الاجتماعية او الانسانية والوقوف عليها بل واجادتها اصبح من الضروريات الملحة لكن بعد اجادتها تصبح جزءا من المؤهل .
اذن يتضح مما سبق ان «حلة المعارف التي اشرت اليها والتي تقول انني عرفت بها لاتشكل تعددية وانما جملة من ضروريات الاستعداد للقيام بضرورة التخصص فالاهتمام بالنقد الادبي والفلسفة يمثل بالنسبة لي اهتماما بتطوير وسائل النظر . فالنقد الادبي الحديث وعلى وجه الخصوص الفرنسي منه يمثل في الواقع طريقة ومنهجا للنظر الى النصوص وما العلوم الاجتماعية في محصلتها النهائية سوى دراسة نصوص وان لم تكن بالضرورة نصوصا ادبية ! اما الفلسفة فعلماء الاجتماع يدعون ان تخصصهم علما لذلك اقاموا مايعرف بفلسفة العلوم الاجتماعية في مقابل فلسفة العلوم الطبيعية اضافة الى اخضاع عملية التاطير الفكرى لدراسة الواقع الاجتماعي والثقافي والعلمي لعلم الاجتماع في فرعي علم اجتماع المعرفة والعلم '

اما الترجمة وهي من الملامح البارزة في بعض مظاهر نشاطي فهي لقناعتي بان المجتمع العربي ، وعلى وجه الخصوص في مستوياته الفكرية النخبوية ، يحتاج الاطلاع على النصوص الينبوعية المصادر اوكما يقول القدماء المتون مما سيساعد على التمكن في معرفة الجدل الدائر في الغرب والتركيز على القضايا اعتمادا على فهم مشترك . فمثلا الجدل حول البنيوية وسوء الفهم او العرض القائم ربما كان سيزول لو وقف الناس على اصول الكتابات الغربية عن البنيوية بحيث يتمكن الباحثون من الاعتراض او القبول بهذه المدرسة بصورة مباشرة وليس عن طريق مصدر وسيط وهكذا
اذن اخي حسين كما ترى التعددية التي تشير اليها ليست تعددية وانما مقتضيات الحاق بالتخصص بصورة واعية ومواكبة . ان ادعاء التخصص في التقوقع والتحجر داخل قوالب جامدة انما هو تبرير وليس ممارسة واعية لمعنى التخصص . والحكم على مدى صلاحية هذه التعددية في اثراء التخصص انما يكمن في نكهة او شكل التعامل الذى يقوم به الباحث في دراسته للظواهر التي يدرسها . واعتقد انني متهم بانني انظر الى كل مايحيطبي من خلال الخيال الاجتماعي او النكهة الاجتماعية وهذا هو التخصص في نظرى وليس مجرد كلشيهات تحفظ وتكرر بصورة مبتذلة في كل حين '
اى ان التعددية التي تشير اليها انما هي استجابة لمعطيات العصر وتفاعل مع سياقاته الرحبة واعتراف باهمية توسيع رقعة النظر اعتمادا على اكبر قدر من امكانية الرؤية مسلحا بالتصورات النظرية والمنهجية المتاحة والمنجزه .

س٥ «الادب / المجتمع هذه الواحديه المتنافرة او المتجاذبة حسب الطروحات الفلسفية المختلفة كانت طروحاتكم التي تناولت بعض النماذج الادبية منطلقة من حيث كون الادب مؤسسة اجتماعية ولم يقف الامر الى هذا الحد ولكن التناول يادكتور كان في اعقال سمة الادبية والاهتمام بما يمكن ان نطلق عليه التجربة البشرية في النص الملاحظ ان لكم موقفا متشددا من الاتجاهات النقدية التي تقف على الادب بما انه ادب ولاتهتم بالبنى الاجتماعية التي ترونها في النص الادبي .. ماتعليل ذلك ؟

ج٥ : اولا هل يمكن ان يكون ادب دون مجتمع ، دون ثقافة يشير اليها ينفعل ويتفاعل بها الاديب منشيء الادب اذا كان ذلك كذلك عندئذ تكون صلة الادب بالمجتمع صلة تجاذب بالضرورة ومن هنا نبدأ ! لايمكن التفكير في وجود او قيام ادب دون محيط ثقافي يسند اليه سواء على مستوى اللغة او الرموز من ناحية وعلى مستوى الاشكال والمضامين في مداها الواسع ، اذ الادب في احد وجوهه عملية اتصالية .
ثانيا : من قال ان المشتغلين بعلم اجتماع الادب لايهتمون بادبية الادب هل تعلم ياصديقي ان رولان بارث انما عين في الكولديج دوفرنسا على كرسي علم الاجتماع ! كذلك فان اهتمامات بروب وجولدمان ولوكاش ، وهم ممن ينتسبون من ناحية تصنيف الحقول العلمية الى العلوم الاجتماعية حاولوا ان يدرسون قوالب الانتاج الادبي قبل مضامين الادب باعتبارها دالة او عاكسة للمجتمع الذى افرزها . صحيح ان علماء الاجتماع مع تقديرهم للابداع الفردى يهتمون بالادب في سياق اجتماعي اكبر سواء من ناحية الشكل او المضمون .
وتاسيسا على ذلك فاننا ينبغي ان نميز بين اكثر من فهم لدراسة النصوص الادبية من زاوية علم الاجتماع منها ماهو قريب جدا مما هو متعارف عليه بالنقد الادبي ومنها مايبتعد جدا عن النقد الادبي لكنه في النهاية ايضا نقد للنص الادبي !
ان مايقدمه الان بورديو في بحوثه عن التذوق (الادبي والفني والجمالي ..) هو ضرب من هذا اللون من علم الاجتماع له انعكاساته في دراسة النصوص الادبية .
اما مايتعلق بموقفي الشخصي فانني كل ما اقوله وبتواضع كبير يمكن ان نرى فيما يقدمه علم الاجتماع لفهم ودراسة النصوص الادبية فائدة كبيرة على مستويات عديدة من اهمها الغاء ازدواجية الشكل/ المضمون وذلك بالتاكيد على انهما مترابطان ويعكسان صورة واحدة ولكن من جوانب مختلفة . ان البحوث النفسية الاجتماعية قد تشكل لنا اطار تقنويا يساعد على مقاربة النص من ناحية دقته في تصوير الواقع ومن ثم الخروج عليه اما ان يكون عجز او خللا او لغاية فنية دلالية مما سيثرى البحث النقدى . كذلك تساعد انجازات علم الاجتماع المعرفة على دراسة النص الادبي كمنتج للواقع الاجتماعي ولو تصوريا فما سيجعل النص الادبي بسبب هذا الافتراض ذا بنى متداخله متراكبة ..

س٦ · في ظل ازدهار الدراسات الاجتماعية الحديثة في العالم العربي والتي تناولت المجتمع كشريحة دراسية ، اين انتم عن دراسة تركيبة المجتمع السعودى ؟ خاصة وان الكثير من المثقفين يعلقون كثيرا من الامال عليكم فاين انتم ؟

ج٦ : اخي حسين الدراسات الاجتماعية الحديثة في العالم العربي ماتزال في طور الولادة وهذا ليس بالغريب فالدراسات الاجتماعية اولا هي اخر انواع العلوم قدوما في الافق العربي من ناحية ولها متطلبات فنية واجتماعية وثقافية ربما لم تتوفر بعد في مجتمعاتنا العربية .. اضافة الى ان بعض المجتمعات العربية ومنها مجتمعنا تعيش مراحل انتقالية سريعة ، بحيث يصعب علينا ان نعرف وبصوره اكيده اى منها متغير عابر واى منها سيبقى وبطبيعة الحال في مثل هذه الحالات ينبغي علينا ان نتريث في اصدار احكام عامة لاوضاع تتميز بالتبدل والتغير . لذلك فان الدراسات الاجتماعية العربية الحديثة يغلب عليها دراسة ظواهر جزئية ودراسة اسباب وعوامل التغير خاصة في علاقتها بموضوع التنمية اما التصورات الشمولية فما تزال تحتاج الى وقت .
على انني اود ان اشير ايضا الى مشكل اخر تعاني منه الدراسات الاجتماعية يتعلق بالاطر النظرية المستخدمة لمجتمعاتنا وهي مجتمعات لها خصوصيتها لايمكن ان تدرس فقط من خلال النظريات الاجتماعية الغربية دون عناء . لذلك فاننا نسمع باصوات تطالب واحيانا تقدم بدائل نظرية للنظرية الاجتماعية الغربية ومن ابرز هذه الاصوات المناداة بنظرية ذات رؤية اسلامية . ان طرح مثل هذه النظريات ربما سيساعد على تحسين طرق معالجتنا وطرحنا لدراسة المجتمعات العربية المسلمة .
فيما يتعلق بوجودى في اطار الدراسات الاجتماعية فانني اود ان اشير وكم كنت اود ان لا اتحدث عن نفسي الى انني قمت ببعض الدراسات الميدانية المحدودة لبعض مظاهر الحياة الاجتماعية في مجتمعنا السعودى . اضافة الى بعض المساهمات في محاولة المساهمة في التاطير النظرى العام . لكنني اعترف بان التغيرات السريعة التي يمر بها مجتمعنا جعلتني اتردد في مخاطرة القيام بدراسة شاملة . اشكرلك حسن ظنكم وظن المثقفين الذين تشير اليهم واتمنى ان اكون عند حسن الظن .

●● الخير واجد واستطيع بقدرة الله ان اؤمن لهم ولغيرهم الاكل والعادة انني اصرف يوميا مبلغ الف ريال على الافطار طوال شهر رمضان المبارك حتى اسد حاجة الجميع بالاضافة الى الطبخ داخل المنزل وهذا طعام الافطار فقط .

● عدد العوائل يا ابوسالم الخاصة بك وباولادك كم هي .. ؟

●● تسعة عشر عائلة .. منها اربعة عشر عائلة في منزلي هذا وخمس عوائل في منزل اخر وتجتمع العوائل جميعها في منزل واحد بحلول شهر رمضان .

● هل تستطيع معرفة جميع افراد الاسر من اولاد وبنات .. ؟

●● لاطبعا لا استطيع ذلك فالعدد كبير جدا وغالبا اسأل الاولاد الصغار والبنات عن اسمائهم بحيث انني لا اتمكن من معرفة الجميع (الله يطرح فيهم البركة)

● واذا رغبت في مناداة احدهم ماذا تفعل .. ؟

●● ابنائي وبناتي الكبار استطيع معرفة اسمائهم وتمييزهم بسهولة ولكن المشكلة في الصغار لذلك اضطر الى اسلوب ذكى لايشعرهم بعدم معرفتي لاسمائهم وهو انى اقول (ياولد ازهم اخوك) فياتي اى واحد منهم وعندها حليت المشكلة ـ وبصراحة بعض الاوقات اضطر مرغما على سؤال الولد او البنت عن اسماء امهاتهم حتى يسهل على معرفة اسمه .

● المشاكل التي تصادفك مع العدد الكبير للاولاد .. في ماذا تنحصر .. ؟

●● من اكثر المشاكل التي تواجهني مسالة الافراح وحضور المناسبات المختلفة التي تفرض على ان استغرق انا واولادى الكبار عدة ساعات في نقلهم من البيت الى مكان الفرح او المناسبة ولم افكر بعد في شراء سيارة كبيرة تتسع لهم جميعا ـ كذلك عند بداية المواسم الدراسية اجبر على صرف مبالغ كبيرة على متطلبات المدارس فمع بداية عام دراسي انفق مايقارب السبعة الى العشرة الاف ريال .
وعند قدوم الاعياد خاصة عيد الفطر وماله من احتياجات خاصة من ملابس جديدة وهدايا وغير ذلك .

● ماهي المستويات الدراسية للاولاد والبنات .. ؟

●● الاولاد الاربعة الكبار يعملون موظفين في السلك العسكرى ومستوياتهم الدراسية ابتدائي وكفاءة وباقي الاولاد في المستوى الثانوى والمتوسط والابتدائي والبنات تكفيني شهادة المتوسط او اقل منها لتزويجهن وقد كنت ارفض فكرة تعليم بناتي ولكن العصر الحديث فرض على ذلك .

● الا يوجد بينهم جامعي ..؟

● الف ريال تكلفة وجبة الافطار فقط!
● لا اتذكر اسماء بعض ابنائي
● انقل الاسرة الى اماكن الفرح على دفعات!

●● الا انا جامعي بمعنى انني درست في اكبر الجامعات وهي جامعة الحياة التي استفدت منها اكثر مما يقدم في المدارس والجامعات .

● يقولون بانك شديد (شويه على القروش) يابوسالم ـ ويش رايك ..؟

●● لازم اكون شديد لو ماكنت شديد ماكان قدرت اصرف على هذه الاسرة الكبيرة والعدد الضخم بها وهذا لايعيب الرجل ابدا انا شديد اى نعم ولكن على نفسي اكثر اما على اهلي واولادى بالعكس انا شديد الحرص على ان يكونوا بافضل حال من غيرهم ..

● عم شباب .. كيف تقضى اليوم .. ؟

●● اقوم مع اذان الفجر اصلي ثم اعود الى المنزل واتناول طعام الافطار مع احدى زوجاتي ثم اذهب الى المحلات التجارية بى اعود بعدها الى المنزل مرة اخرى واسال عن متطلبات الاهل وبعد الغداء واسولف وافرح مع الاولاد والبنات الصغار الى اذان العصر وبعدها (ادور الربع) الى المغرب واعود لتناول طعام العشاء وانام في وقت مبكر .

● هل تحرص على اكل معين ..؟

●● غذائي الرسمي التمر واللبن وكبسة اللحم وبالنسبة للمشروبات الشاي فقط اما بقية الماكولات احضرها للاهل فقط .

● سؤال اخير وبدون تفكير اود منك ان تذكر لي اسم اصغر اولادك وعمره .. ؟

●● وبعد ان استغرق وقتا قصيرا في التفكير لم يستطع ان يجيب على السؤال حيث اجاب ابنه الاكبر سالم بان اصغر الاولاد اسمه سعود ويبلغ من العمر سنة وثلاثة شهور ولايسعنا في نهاية هذا الحوار الا ان نقول ماشاء الله تبارك الله وكان الله في عون عميد هذه الاسرة شباب سليم القثامي وبارك له في ذريته ومتعهم بالصحة والعافية .

على هامش الحوار

● شباب سليم القثامي يبلغ من العمر سبعين عاما .
● عمل في السلك العسكرى ولمدة سنتين فقط على وظيفة سائق في الحرس الوطني ايام الملك سعود رحمه الله .
● يشجع ابناءه على الزواج المبكر وباكثر من زوجة واحدة .
● لازال يتمتع بصحة جيدة على الرغم من كبر سنه .
● لايحبذ ان يخطط له الاخرون في شيء يخصه .
● هو الذى قام برسم خرائط عماراته السكنية والتجارية وهو الذى بناها .

أما انتهى زمن الرسائل الكيدية ؟



محمد الفايدي

●● كنت اتصور ان زمن الرسائل الكيدية قد انتهى لكنني اكتشفت غير ذلك عندما اطلعت على الرسالة التي بعثها الى الاربعاء احدهم يتهم فيها « ملحق الاربعاء » بالقصور لانه ينشر عني اخبارا وملخص الرسالة :

« ومن هو هذا الفايدى الذي تميزه « الاربعاء » دون الصحف الاخرى بالدعاية له بمناسبة ودون مناسبة وبصفة دائمة » .
ولو لم اكن اعرف هذا « الاحدهم » تمام المعرفة وهو مع الاسف زميل صحافة ولكن بشكل مختلف لقلت انه فلان الاخر الذى اعرفه جيدا ومن لغته التي تعبر عن مافي داخله حيث انه دائما يحب السير في الظلام ... والكتابة في الظلام ... لانه عدو للضوء الذى يسير فيه كل الناس الاسوياء .
لقد حمدت الله ان الذى انتقدني زميل حاقد وليس قارئا ، ولم يجد شيئا ينتقدني فيه غير هذه الطريقة من الوشاية التي يلجأ اليها في العادة ضعاف النفوس .
واستغرب ان انفعاله قد اعماه عن قراءة اللقطة المنشورة للتاكد ما اذا كانت ايجابية او سلبية . واعتقد ان تصفية الحسابات لاتتم بهذه الطريقة وشكرا لـ « الاربعاء » الذى رد عليه بما يمليه الضمير المهني وهذا قد يكفر بعضا من مداعبات الزملاء التي تصيبني احيانا بالصداع .
اما من هو الفائدى ؟! فمتروك ذلك للقارىء الذى تواصلت معه على مدى سنوات طويلة لم اخدعه يوما .. ولم انقل له الا ما اعتقد انه يهمه .. متحملا مايترتب على ذلك من « عكننات » ومضايقات لا اول لها ولا اخر .. ابسطها ان بعض قيادات الصحف تريد منك ان تكتب مالا تقتنع به فتفضل ان تمشي وما اكثر مامشيت محتفظا بكرامتي التي هي الشيء الوحيد الذى يبقى للانسان .. وان كانت « المدينة » هي الجريدة الوحيدة التي كلما غضبت مني او غضبت منها لاتطول الجفوه لانها على الاقل تعرف عني مالاتريد ان تعرفه قيادات الصحف الاخرى التي تريد منك ان تكون صورة كربونية لرئيس التحرير .
اتمنى ان يكون قد ولى زمن الرسائل الكيدية والاستعدائية ويكفيني فخرا ارضاء القارىء وبعض الزملاء المنصفين من الذين تربطنا بهم الزمالة سنوات اتفقنا فيها واختلفنا ولكن لانكن لبعضنا البعض الا كل الحب والتقدير . ويبدو والله اعلم ان هذا « الاحدهم » اراد ان يستغل بعض الاختلافات في وجهات النظر بيني وبين الاستاذ « ابو نبيل » وكتب تلك الرسالة السمجة واعتقد واهما ان ابانبيل سيحتفي بها واذا بالرسالة وجدت من رئيس التحرير ماتستحقه من احتقار . وانا الذى قلت له يوما في بداية استلامه لرئاسة التحرير شيئا عن مثل هؤلاء في الوسط الصحفي ولابد انه قد لاحظ ذلك لكنه بالتاكيد لم يتوقع ان تصله مثل هذه الرسالة من احدهم يحاول فيها الاستعداء على شخصي وعلى الاربعاء لتتاكد له « مقولتي » من جديد وبالدليل القاطع .. وهذا قدرنا وحسبنا الله .

** .. كانت الليلة الاولى بعد طلوع الثريا ، ليلتين فقط من موسم السيجان .. كنت وحدى في بحر الثمانين وكان « الجلب » « السنارة » يمتد بعمق ثلاثين قامة بالضبط الى حيث يوجد سمك التموز والناجل والفارس والطرادى والصرع والبحارة والعصمودى والطرباني .. وفجأة اهتز الخيط ... وعرفت من هزته انها سمكة « فارس » وهو سمك عزيز ثمين جدا شامخ الراس .

سحبت الخيط فاذا به يزداد وزنا ثم سحبته فازداد فجأة الى اكثر من الضعف ثم قبل ان يصل الى حافة « السنبوك » بعشر قامات اصبح ثقله لايطاق وفي وسط ذهولي وعجبي ، ربطت الخيط على البكرة ، واستعنت بمن حولي وسحبنا الخيط بكل مانملك من قوة وهو يهتز بعنف شديد ، ويكاد يشدنا معه .واخيرا بان صيدنا فاذا به سمكة خطيرة تسمى الذيبة تاكل البشر ، فهي ترقب ظل الرجل على الماء ثم تقيس المسافة وتهجم فجأة وبسرعة لتخطف الرجل وتعود به الى الماء لتبتلعه كاملا .

وهي سمكة يصعب صيدها ، وان صيدت صعب قتلها فهي لاتموت كغيرها من السمك لوقت قد يطول بعد صيدها .

رجال البحر يحكون :

غدار يابحر.. غدار !

تحقيق : خالد محمد باطرفي

تصوير : سيد نصير احمد

و في النهاية وبعد جهد جهيد القيناها الى ظهر المركب وهي تتلوى وتهز ذيلها بقوة . وتكاد تقفز مرة اخرى الى البحر او تهجم علينا والجلب لايزال معلقا بها وبسرعة ومن واقع خبرتنا بقروش البحر صببنا عليها و في فمها تنكة من الماء الحلو فماتت على الفور .

هل تعرف ماهو سر الوزن الذى تضاعف ثلاث مرات ؟ لقد بان السر بعد صيدها واتضح ان السمكة الاصلية التي صدتها كانت سمكة فارس صغيرة بالفعل ثم هاجمتها سمكة قرش كبيرة التهمتها ثم جاءت « الذيبة » فالتهمت الاثنتين وعلقت هي الاخرى وهكذا كانت مشيئة الله فصدت بدل الواحدة ثلاثا كل واحدة في بطن اختها ان,لقانون البحر عجائب وغرائب يصعب على الخيال تصديقها !!

حكايات ليلة خريف !

الليل يقترب من منتصفه والعم محمد سعيد الاحمدى لايزال يقص علينا حكايته مع البحر لكنه لم يكن وحده بل كانت معه شهية الذاكرة وكانما انفتحت ابوابها ليحكي لنا ضيوف هذه الجلسة الوانا من عجائب وغرائب البحر . ذلك المجهول الذى كلنا يظن انه يعرفه . حتى اذا عاشره ابتعلته دهشة الاكتشاف بان البحر : بحر ينقضي العمر و لاتنقضي حكاويه ومفاجاته واسراره .

ماذا تعرف عن « صيد السمك » ؟ . اكثرنا يظن ان الحكاية لاتتطلب ولاتتجاوز مركبا او قاربا يجوب البحر ومعدات صيد تتراوح بين السنارة والشباك ... و ... « انت وبختك !» .

لكن الامر ليس بهذه البساطة على الاطلاق . هكذا اكتشفت عندما اقتحمت « بحسن ظن ونية » هذا العالم من خلال احاديث ليلة خريف حالمة مع رجال عركوا البحر وعركهم خبرهم وخبروه حتى اتصلوا بعميق اسراره وتواصلوا مع اخباره وكشفوا كثيرا من خباياه .

هم يعرفون مثلا . ان للبحر اعماقا فهذا بحر اربعين لان عمقه لايتجاوز اربعين قامة رجل متوسط الطول ، اى حوالى مترو سبعين سم . وهذا بحر سبعين وذاك بحر مائتي قامة .

البحر : خريطة ، والزمن :ابراج !

وهكذا فقد قسموا خريطة البحر في ذاكرتهم الحية بحورا كل بحر بحسب ارتفاعه ورياحه وشعبه المرجانية وكهوفه ومخابئه فلكل ارتفاع وكل مخبا وكهف وشعب بل ومع كل ريح وتيار وزمان نوع من انواع السمك ، وحجم من احجامه ، ووفرة او قلة قطيع او مجاميع .

اما الزمن فالبحر له زمنه ونظامه وتقويمه لاعلاقة له بتقويم البر . فحسابه يتم بالانجم حسب ظهورها واختفائها فهذا طلوع الثريا . وذاك طلوع سهيل وبالتالى فهذا زمن سمك الفارس او الناجل او سلطان ابراهيم او الهامور او الديراك . يهاجر من بحر الى بحر في عمق محدود وبحجم محدود جائع ام شبعان صغير السن ام كبيره متناسل ام انه في غير موسم تناسله .

وبهذا العلم وتحت ضوئه الذى لايراه الا هم يتحرك رجال البحر في مواعيد محددة من ليل او نهار وبخطة محددة والى اماكن مرسومة ويتنكبون طريق المسافرين في اعماقه بشباكهم وجلبهم فيجود البحر باسخى مايجود به على عشاقه ويعود رجاله منه بالاغاني والمواويل والفرح الهادر .. والصيد الوفير .

حكاية القرش الذى صادته سنارة !

الشيخ عمر باعيسى (ثلاثون عاما في العمودية ومن عائلة توارثتها) ، وعمدة محلتي الشام والمظلوم الذى كان يستمع الى الحوار روى لنا قصة اخرى مع البحر . فحكي كيف كان يصيد على الشاطىء . ثم اذا بـ « الجلب » يكاد يخطفه خطفا الى البحر وصاح برفاقه فعاونوه ولكن الشد كان هائلا رغم انهم ربطوا الخيط بعمود وبكرة حديد صلبة .

وبعد ساعات من الصراع تمكن الرجال من صيدهم فاذا به سمكة قرش مهولة طولها حوالى عشرة امتار وقطرها حوالى ثلاثة امتار ولها ذيل مخيف تهزه بقوة ورغم اننا ضربناها بالعصي والاوتاد على الراس والجسم ، الا انها تمكنت من ان تضرب احد الرجال وهو القهوجي « الفتيني » بذيلها فطار في الهواء ، وسقط على بعد مسافة كبيرة » .

وجاء واحد من افراد حرس السواحل فضربها ست طلقات رصاص على راسها ولكن لافائدة .

واخيرا جاء من اشار عليهم بان يسقوها بالماء الحلو فجاءوا بتنك المياه الباردة وصبوه في فمها وعلى راسها فماتت على الفور .

□ محمد العوفى : [illegible]

□ احمد امام : « يارب » صد عنا افواه القروش فى ليلة غرق !

□ عمر باعيسى : [illegible]

□ محمد سعيد الأحمدى : صدت السمكة فصادها القرش ، ثم صادتهما « الذيبة » !

□ على العوفى : [illegible]

السمك انواع

يقول لنا محمد صدقة عوفي شيخ الحواتة لاكثر من ٢٠ عاما ان البحر الاحمر يضم انواعا من الاسماك يندر وجودها في اى بحر اخر ، ويعدد لنا من الذاكرة اشهرها واثمنها واطيبها مذاقا : الناجل والسيجان والهامور والشعور والبياض والديراك والنجار والفارس والباغة والسلطان ابراهيم والعربي والعمرة والقاص والطرادى والبهارة والعصمودى والطرباني والسلماني والعقام والقز والحراضي .

وهناك ايضا : الربيان واكثر مايتوفر ويرتفع مستواه ونوعيته في جنوب البحر الاحمر وخصوصا في سواحل جيزان وفرسان .

ومن الشعب المرجانية قبالة سواحل جدة تصطاد « الاستكوزة » . ومن بحر الاربعين ابو مقص وله عشاقه رغم انه قل في السنوات الاخيرة .

ويقول الشيخ العوفي ايضا . ان للصيد اعرافه وتقاليده المتعارف عليها فالحوات مثلا لايصيد السمك الصغير جدا ولا السمك اثناء فترة التناسل الموسمية وهذه معروفة باوقاتها واماكنها ومساراتها .

ادوات الصيد : صناعة محلية !

ويعدد لنا الشيخ محمد سعيد الاحمدى انواع ادوات الصيد فيذكر انها تقسم الى :خيوط وشباك .

فاما الخيوط فهي تختلف بحسب سمكها وطولها . فهناك من الخيوط ماهو نحيل يستفاد منه في صيد الاسماك الصغيرة وماهو اقرب الى « الكيبل » منه الى الخيط لصيد الحوت الكبير .

واما الشباك فتختلف بحسب حجمها ونوعية مادتها وسعة فتحاتها وتصميمها فمثلا هناك مايصنع منها من القطن . وهناك ما نصنعه من النايلون وهناك مانضيق فتحاته ماعدا الطرفين بحيث يدخل السمك . ثم اذا سحبت لم يستطع الخروج وعموما فالفتحات تختلف حسب طبيعة الاستخدام لنوعيات الاسماك المختلفة .

(حكايتان لغدر البحر !)

ونسالهم عن حياة البحر عن عشرته كيف هي ؟ يتنهدون تضحك وجوههم المتعبة المشبعة بالرطوبة والملح والشمس تختلط اجاباتهم التى تنطلق في وقت واحد ، تتفق كلها على الحب الرهبة الغموض والارتباط الوثيق .

« غرقت مرتين » يروى الشيخ احمد امام . « ورايت الموت بام عيني . ولكنني لا ازال احبه »

كنت في مركب محمل بالبضائع في طريقه الى الشمال وغدر بنا البحر في لحظة غضب لاتعرف لها تفسيرا وكدنا نضيع لولا رحمة الله التي يعرفها كل من غيبته ظلمات البحر .واحتوته غياهبه تطل كالنور في ظلام الياس والحيرة . فواصلنا السباحة ليلا ونهارا نصارع الموج ويصرعنا وحولنا وتحتنا وفوقنا انواع لايعلمها الا الله من وحوش البحر وليس في يدنا سلاح ولا لنا ملجا الا رحمة الله .

وحرستنا عين الله التي لاتنام ولم يمسنا مكروه واعمى الله عنا عيون الحيتان وغيرها وصرف عنا شرورها حتى وصلنا البر بين الموت والحياة لم يغرق منا احد .

« عندما كادت تاكلنا القروش »!

و في المناسبة الثانية كنا على ظهر مركب محمل بالاغنام من السودان في طريقنا الى جدة عندما هبت عاصفة شديدة وغرق (السمبوك) الشراعي وعليه ٢٣٥ راسا من الغنم واقبل الحوت يبتلع الغنم من جنبنا ولايقربنا برحمة ارحم الراحمين ونراه يحوم ويقفز ويفتح فمه ويقترب منا ونحن نصيح بالله ونتعلق بعونه ونجدته فيميل الحوت عنا الى الاغنام من حولنا ويبتلعها امام اعيننا .

وبقينا على هذا الحال طوال النهار حتى مر بالقرب منا (بابور) يوناني داخل لجدة ونحن نصيح به بما تبقى من اصواتنا ونؤشر له بايدينا المنهكة وشاء رحمة الله ان تخلصنا مما نحن فيه فرأونا وانقذونا من الموت المخيم علينا والحمد لله .

الصيد قبل ٥٠ عاما !

واسالهم عن حياة البحر بعد حديث عشرته فيصف لنا البحار على عوفي شيخهم برنامج رحلة صيد فيقول : كنا نبدا باسم الله بعد صلاة الفجر نحمل معنا مؤونتنا من الرز والشاى والحليب وفطائر العيش والتمر والحلاوة الطحينية والجبنة والبصل والمياه الحلوة . وفي زمن الثلج الذى دخل جدة قبل حوالى نصف قرن كنا ناخذ مؤونتنا منه في ثلاجات كبيرة تصل حمولتها الى ٢٥٠ قالبا اى حوالى خمسة اطنان مهياة لان تستوعب مايصل الى عشرين طنا من السمك وكانت تبيع السمك مصانع ابي زنادة والذهيبي وطه قازوزة .

ورحلة الصيد قد تطول الى عشرة ايام او اسبوعين او اكثر لو عاكسنا الريح واحيانا تكون الرحلات قصيرة خصوصا قبل توفر الثلج بحيث نعود قبل صلاة الظهر لنعرض صيدنا في السوق على قلايي السمك والسماسرة ونقطع الحوت الكبير حتى يسهل بيعه بالوصلة . لاننا قبل زمن الثلاجات لانطمع ان يشترى الناس اكثر من حاجة يومهم فقط ، والا فسد الباقي .

وعادة نبيع احسن واغلى بيعنا في الظهر ثم كلما طال بنا الوقت . ودخلنا على العصر والمغرب نخفض اسعارنا حتى ننادى « بيع الكحيلة بعشوة ليلة » . ونقول لانفسنا « مادام سلم الله بيع بما قسم الله » ونتخلص من صيدنا باى ثمن اما مازاد بعد ذلك فنحمله وننشفه ويباع بعد ذلك لمحلات متخصصة فيه .

واساله عن الاسعار .فيضحك الحضور . ويجيب الاستاذ محمد سعيد متبولي عضو المجلس البلدى بانها لم تكن تتجاوز قروشا معدودة للبيعة . وفي زمن وفرة بعض الانواع تباع بارخص من ذلك .

